

Kultur

Nyhedsredaktør: Henrik Hindby Koszyczarek – kultur@jp.dk

NYHEDSOVERBLIK

Angus Young overvejer at trække stikket

Rock: Rytmeguitaristen er blevet dement. Trommeslageren afsoner en dom for mordtrusler og besiddelse af stoffer. Sangeren er på nippet til at blive døv. Og bassisten er på vej på pension.

De seneste to år har været hårde ved det legendariske rockband AC/DC, og nu overvejer den berømte leadguitarist Angus Young bandets fremtid. I et interview med musiktidsskriftet Rolling Stone luffer han muligheden for at nedlægge det band, han stiftede med sin bror Malcolm helt tilbage i 1973.

»P.t. ved jeg ikke, om vi fortsætter. Vi var meget opsat på at fuldende vores turné. Hvem ved, hvad der sker bagefter? Når man skriver under på en kontrakt og afgiver en række

løfter, er det altid en god følelse, hvis man bagefter kan sige, "jeg har gjort alt, hvad jeg lovede".«

Det handler om professionalisme, understreger det velklædte ikon:

»Lige siden vi var unge, har det været vigtigt for os, at man passede sine ting. Man møder op til tiden. Vi spillede på pubber om eftermiddagen og klubber om aftenen, og vi havde en fælles forståelse: "Hvis vi ikke spiller, får vi ikke noget at spise".«

AC/DC er p.t. på turné med Guns N' Roses-sangeren Axl Rose som gæstesanger, og der er endnu 10 koncerter tilbage på programmet. Den sidste af disse, som finder sted i Philadelphia, USA, kan altså meget vel blive bandets sidste. Turn

MEST SOLGTE DVD TOP 10 UGE 30

Tallet i parentes angiver placering på listen i sidste uge.



- 1 **KUNG FU PANDA 3** (1)
- 2 **LONDON HAS FALLEN** (ny)
- 3 **ZOOTROPOLIS** (3)
- 4 **ALLEGIANT** (2)
- 5 **DEN GODE DINOSAUR** (7)
- 6 **KUNG FU PANDA 1-3** (6)
- 7 **DEADPOOL** (5)
- 8 **VICTOR FRANKENSTEIN** (ny)
- 9 **THE REVENANT** (14)
- 10 **GODS OF EGYPT** (4)

Kilde: Foreningen af Danske Videodistributører

Elsket anti-heltinde vender tilbage

Film: Så er der godt nyt til alle fans af den kronisk uheldige roman- og filmfigur Bridget Jones. Den tredje biograffilm om hende, "Bridget Jones' baby", er på trapperne, og hidtil har det været forventet, at der kun blev tale om en film. Men nu bekræfter forfatteren bag serien, Helen Fielding, at en roman med samme navn udkommer i oktober i form af en dagbog.

Den seneste bog i serien, "Mad about the boy", handler om den aldrende Jones, der har mistet sin mand, men nu vender forfatteren altså tilbage til de tidligere kapitler i Jones' liv. Turn

”

Jeg har aldrig været involveret i den litterære verden. Eller i den bogstavelige verden, for den sags skyld.

Den britiske sanger Morrissey til Australia New Corp. Sangerens to seneste udgivelser har dog været bøger: En succesrig erindringsbog og en alt andet end succesrig roman.

Forladte huse forvandles til kunstværker

Installation: Et nyt kunstprojekt – "Forladte Facader" – vil give nyt liv til Udkantsdanmarks forladte bygninger og tvinge beskueren til at forholde sig til de tomme huse, der står som triste udtryk rundt om i det ganske land.

LISETTE ARENT SCHAUSEN
lisette.schausen@jp.dk

Hist, hvor vejen slår en bugt, ligger der et hus så ... blåt. Væggene lidt skæve stå, ruderne er ganske ... røde.

Det blå hus med de orange-røde ruder ligger på Oddenvej 177-179 i Odsherred og er det første hus af tre, der viser sig frem i kunstens klæder. Bag projektet står billedkunstner Katrine Würtz Hansen og arkitekt Ina Hjorth Jacobsen, der håber på at kunne ændre den stemning af forfald, der smitter af på et lokalområde med tomme huse. En stemning, der er med til at styrke fortællingen om, at yderområderne i Danmark er præget af fraflytning og krise.

»Når man ser et forladt og ubeboeligt hus, begynder man at danne sig en historie. Et tomt og rodet hus virker trist, og vi vil med vores projekt forsøge at ændre historien til en positiv fortælling gennem forskellige kunstneriske virkemidler,« forklarer Katrine Würtz Hansen.

Spøgelsesbyer

Under en rejse i USA sammen med Ina Hjorth Jacobsen opstod idéen gennem de landart-værker og såkaldte ghost towns, de stødte på, om at bruge forladte huse på en ny måde.

Hjemme i Danmark ind-

ledte de to kvinder, der i sin tid blev veninder under et ophold på Krabbesholm Højskole og i dag samarbejder i kunstnerkollektivet Vontrapp, et større researcharbejde for at finde de helt rigtige huse til projektet og få ejernes tilladelse til at omdanne dem til et installationsværk. De skrev bl.a. til samtlige kommuner på Realdanias liste over udkantskommuner, kørte på kryds og tværs af landet og har brugt timer på at finde frem til ejerne af interessante huse til projektet.

Valget faldt på en tidligere privatbolig i Havnebyen i Odsherred, en tidligere butik i Broby ved Faaborg og en tidligere stationsbygning i Jerup ved Frederikshavn. Fælles for de tre kommuner er, at de alle har status som Udkantsdanmark, og alle tre boliger ligger centralt ud til en vej og har stor synlighed for både lokale beboere og tilreisende.

Katrine Würtz Hansen understreger, at afsættet har været, at værkerne skal være opsigtsvækkende, uden at de udgør en trafikikkerheds-mæssig risiko:

»Jeg håber ikke, at de kommer til at skabe farlige situationer. Vi omtaler selv husene som et naturligt vejbump. Man kører ind i byen, sænker farten og opdager, at her sker noget nyt – og som er med til at få én til at tænke over, hvordan man ser på ting. Det handler om at spær-

”

Jeg ved ikke, hvor politiske vi har lyst til at være, men projektet er med til at pege på, at her er et problem, og at her burde man gøre noget andet.

Katrine Würtz Hansen, billedkunstner

re øjnene op og se noget, man ikke plejer at se, og det kan så igen være med til, at man reflekterer lidt over tingene, når man kører videre ud i landskabet.«

Hus: Se mig!

Gennem kunstneriske indgreb forsøger makkerparret at vække husene til live på ny. Bygningernes tilstand og stemning af forfald bliver ændret på en så markant måde, at det prikker til folks fantasi og giver plads til at opdage de muligheder, som bygningerne også indeholder. Målet er at fortælle en anden historie om bygningerne og det lokalmiljø, som de er en del af. En historie, der handler om nye muligheder og samarbejder i yderområderne, og om hvor vigtigt det er

at give øjnene noget poetisk og nyt at se på.

»Jeg ved ikke, hvor politiske vi har lyst til at være, men projektet er med til at pege på, at her er et problem, og at her burde man gøre noget andet. Det er jo et emne, man debatterer meget i disse år, og man kan se projektet som vores bud på, hvad man ellers kan gøre i stedet for at lade boliger stå tomme hen.«

Det blå hus i Odsherred har tidligere været privatbolig, men har stået tomt i flere år. Det er kondemneret pga. fugtskade, og der er p.t. ingen planer om renovering eller nedrivning. Katrine Würtz Hansen fortæller, at hun og Ina Hjorth Jacobsen har taget udgangspunkt i husets vinduer, der i særlig grad gav udtryk for husets mangel på liv. Der var ikke længere lys i dem om aftenen, og man kunne ikke se liv på den anden side af ruderne. Fra at være et lille undseeligt lyseblåt hus fremstår det nu som en skulptur i en markant blå farve.

»Ina og jeg arbejder i et spændingsfelt mellem arkitektur og kunst. Vores arbejdsproces er meget umiddelbar, og vi havde begge en følelse af, at vinduerne stod som tomme huller og fortalte en negativ historie. Mange steder putter man i øvrigt en spånplade op i ruden, når et hus bliver lukket ned, og det gør det ligesom ikke bedre.





Det lille lyseblå hus i Havnebyen fører sig nu frem i skarpe farver, der pirrer nysgerrigheden. »Gennem værket understreges bygningens udslættelse som bolig, idet samtlige af husets åbninger i form af døre og vinduer er lukket af. Samtidig tilfører installationen den tidligere bolig et nyt potentiale, idet bygningen nu ansues som en form, en skulptur,« lyder den kunstneriske forklaring. Fotos: Kasper Ledet



Med huset i Odsherred har vi arbejdet med den form, der opstår, når man åbner et vindue. Den bagvedliggende tanke har været et fastfrosset åbent vindue. Det orange plexiglas i siderne af

vinduerne inviterer lys ind og ud og fungerer som en åbning, selvom der er lukket,« forklarer Katrine Würtz Hansen. Og der er skruet gevaldigt op for den lyseblå farve, der nærmest var en und-

Sådan så det blå hus ud inden den kunstneriske omklædning. Der er tale om en tidligere bolig i Havnebyen i Odsherred, som ligger lige ud til Oddervej og er et af de første huse, man møder på vej ind til Havnebyen. På grund af fugtskader er boligen ubeboelig.

skyldning for sig selv. Huset er stadig blå, men stærk blå. Det siger: Se mig!

Et midlertidigt værk

Det næste hus, der vil undergå en forvandling, er en tid-

ligere elbutik på Vesterågade i Broby i Faaborg. Butikken gik i sin tid konkurs og har været lukket i mange år. Lige nu bruges bygningen til opbevaring af byggematerialer. Tanken er igen at tage udgangspunkt i vinduerne, der fremstår store og tomme, men samtidig åbne facaden og »lade beskuerens blik forsvinde ind i det uendelige«.

Senere på året gælder det den gamle stationsbygning fra 1890 på Søndergårdsvej i Jerup ved Frederikshavn. Bygningen har status som "herreløs" efter et konkursbo. Indvendigt har bygningen store skader, men bygningens perron benyttes sta-

dig af rejsende på Skagensbanen.

For alle tre bygninger gælder, at den kunstneriske forandring og udsmykning er midlertidig. Den lever, indtil man ved, hvad der skal ske med bygningerne.

»For os ligger der faktisk noget positivt og spændende i, at det ikke er for evigt,« forsikrer Katrine Würtz Hansen. Det kunstneriske projekt bliver dog dokumenteret for eftertiden med fotos, data og beskrivelser i et katalog. Projektet er i øvrigt støttet af blandt andre Statens Kunstfond, Bikubenfonden, Knud Højgaard's Fond og Dreyersfond.



Kun facaden er nogenlunde intakt på den tidligere stationsbygning i Jerup ved Frederikshavn. Inden årets udgang vil den fremstå som et kunstværk, der både kan ses, når man kommer kørende med toget til Skagen, og når man kommer kørende gennem byen ad Søndergårdsvej.



Næste projekt bliver at give denne tidligere butik i Broby ved Faaborg på Fyn et nyt udtryk. Bygningens store og tomme vinduesparti bidrager til en oplevelse af stilstand, som snart vil ændre sig og forhåbentlig give beskueren en helt ny oplevelse.

BLÅ BOG

Katrine Würtz Hansen

Billedkunstner. Født 1985.

Dimitterede i 2013 fra Det Kongelige Danske Kunstakademi. Modtog Charlottenborg-legatet i forbindelse med sin afgangsudstilling.

Arbejder med maleri som udgangspunkt, igennem forskellige medier og materialer - og med afsæt som kunstnerisk installation. Medlem af kunstnerkollektivet Vontrapp.

Udvalgte værker:

2015: "Hello Hello", NLH Space i København og "Auktion/Aktion", Haut, med kunstnerkollektivet Vontrapp.

2014: "En håndfuld støv" i Cisternerne på Frederiksberg, med kunstnerkollektivet Vontrapp.

2013: "Reflex - et hang out interieur", Q, Rundgang og "24 Space - a Cacophony" i Malmø Kunsthall.

Har modtaget støtte fra bl.a. Statens Kunstfond og Dagmar og Karl Thyrrer Legat.

BLÅ BOG

Ina Hjorth Jacobsen

Arkitekt maa. Født 1983.

Dimitterede i 2012 fra Det Kongelige Danske Kunstakademi, Arkitektskolen. Modtog Wallpaper graduate directory 2012 og Vola legat på baggrund af sit afgangsprøveprojekt.

Arbejder med rum og iscenesættelse i forbindelse med teater, film, kunst og arkitektur. Medstifter af kunstnerkollektivet Vontrapp.

Udvalgte arbejder:

2015: "Københavnertoiletet" i samarbejde med arkitekt Lasse Bruun Eriksen, produceret af Decona aps.

2014: Scenograf på teaterinstallationen "En håndfuld støv" i Cisternerne på Frederiksberg, med kunstnerkollektivet Vontrapp. Og visual artist på forestillingen "Kosmos+" på Hotel Pro Forma.

2013: Erik Brandt Dam Arkitekt.

Har modtaget støtte fra bl.a. Statens Værksteder for Kunst, Statens Kunstfond og Bikubenfonden.