

MUSIQUE

LE MONDE DE LA
vivre au cœur de la musique

N° 297 - avril 2005

FABIO BIONDI

La folie baroque



Les opéras de
Vivaldi
Tout un monde à découvrir

BANC D'ESSAI

10 guitares classiques electro-acoustiques

MISE EN SCÈNE
Danger, dérive

EN CADEAU
Tous les programmes de Radio

Waldemar Bastos

☆☆☆

1 CD WORLD CONNECTION 43051 (DISTRIBUÉ PAR NIGHT & DAY)



Le long exil de l'Angolais Waldemar Bastos n'a pas été que le transport de sa culture d'origine

sous d'autres cieux. De façon peut-être plus ouvertement « world » que Bonga (voir notamment la chronique de *Maiorais*, « Choc » du Monde de la musique n° 296, mars 2005), sa musique d'aujourd'hui porte les marques de ses voyages et de ses aventures. On peut trouver ainsi, dans le resserrement de certaines rythmiques, quelque chose qui évoque irrésistiblement les goûts de David Byrne, à la fois dans ses propres albums et comme fondateur et directeur artistique des disques Luaka Bop (chez qui Bastos a publié un album). On peut entendre dans certains passages de guitare des réminiscences flagrantes du Brésil, comme parfois des échos de ce Sud sentimental qu'aime plus le show business allemand que son homologue français. De manière générale, ce disque est surtout à la gloire du chant de Waldemar Bastos, un peu crooner et un peu bluesman dans une culture aux rythmes fiévreux – que, cousinage pour cousinage, il tire un peu plus vers la frontière congolaise que vers les parfums maritimes du Cap-Vert.

BERTRAND DICALÉ

Di Giusto

☆☆☆☆

La Cambiada

1 CD MAHOMA 425002 (DISTRIBUÉ PAR NAFÉ)



Gerardo Di Giusto, pianiste argentin de formation classique, féru de jazz (il est le pianiste de Cordoba Réunion) et grand naturellement dans les jardins sonores du folklore, crée une musique nouvelle qui s'inscrit dans l'espace

exigé et méconnu de la meilleure musique latino-américaine contemporaine, celle qui ne correspond à aucune mode culturelle. Di Giusto porte ses influences sans complexe (de Ginastera à Piazzolla, de Leguizamón à Franzetti) et fait avec elles une autre musique sans nom, personnelle, inclassable. Nourrie de *baguala*, *chacarera*, *zamba*, mais aussi de tango, *milonga* et jazz, elle est structurée selon une écriture classique et jouée par une formation de chambre qui aime l'improvisation : la *Camerata Ambigua* (ni ancienne, ni moderne), dont le nom est une blague de plus d'un compositeur qui raffole d'humour.

Musique exigeante mais aisément écoutable, *La Cambiada* change ostensiblement la perspective sur la musique argentine actuelle. Plus proche de Gubish ou de Klein que des classiques du tango, Di Giusto et sa *Camerata Ambigua* (où l'on remarque spécialement le violon de Line Krause et le violoncelle de Sedef Erçetin) font une musique qui rapproche les couleurs des rythmiques modales des trouvailles harmoniques de la musique contemporaine, traversant les ponts de l'improvisation avec finesse et style.

FRANCISCO CRUZ

Grèce

☆☆☆

Elisa Vellia

Voleur de secrets

1 CD LE CHANT DU MONDE 94881 77082 (DISTRIBUÉ PAR HARMONIA MUNDI)



Difficile de ne pas rapprocher la démarche de Savina Yannatou (lire dans cette même page) de celle de sa concitoyenne Elisa Vellia. Une approche également transnationale dont témoigne sa harpe celtique adoptée lors d'un séjour londonien. L'*Ambitus* plus médium et plus restreint est constitutif du charme d'une voix plus « folk » qu'on verrait flirter avec l'irlande. Le répertoire est original. Le cousinage avec le jazz repose sur une répartition différente de l'Initiative Improvisée privilégiant l'échappée soliste ponctuelle (le clarinetiste Alexis Mikenmacher, le percussionniste

Younval Mikenmacher, le joueur d'oud Haig Yazdjian) sur une trame d'arrangements signés par Jean-Luc Almé. Des arrangements qui souffrent de la raideur et de la banalité de certaines tournures ainsi que d'une épaisseur assez vaine, notamment lorsqu'elle est renforcée par les cordes.

FRANCK BERGEROT

Juana Molina

☆☆☆☆

Tres Cosas

1 CD DOMINO 346 (DISTRIBUÉ PAR PLUS)



Juana Molina donne une nouvelle perspective à la musique argentine d'aujourd'hui. Influencée autant par la pop, le folk, le trip hop bristolien que par le folklore et les rondes enfantines, elle est bien loin des avatars dramatiques du tango. Ancienne présentatrice télé, elle s'est fait connaître par un album autoproduit qui est devenu une sorte de

fluencée autant par la pop, le folk, le trip hop bristolien que par le folklore et les rondes enfantines, elle est bien loin des avatars dramatiques du tango. Ancienne présentatrice télé, elle s'est fait connaître par un album autoproduit qui est devenu une sorte de

LE MONDE DE LA
MUSIQUE
CHOC

Grèce

Savina Yannatou

Sumiglia

1 CD ECM 982 405 (DISTRIBUÉ PAR UNIVERSAL)



Formée au Conservatoire national et à l'Atelier de chant d'Athènes, Savina Yannatou n'est pas la première voix venue. Un registre étendu sans crispation, ni démonstration, une perfection du timbre qui n'exclut ni la décontraction, ni une relative liberté timbrale. La voix répond ainsi sans hiatus aux exigences du chant classique ou du chant populaire, de la candeur des ballades aux narquoiseries libertines du cabaret en passant par l'ivresse de la danse. De même, si son socle est la Grèce, Savina Yannatou en profite pour rayonner sur le répertoire méditerranéen : Bulgarie, Palestine, Arménie et même Moldavie, Ukraine. Ses choix entraînent incontestablement les mélismes de l'opéra aussi par la liberté acquise par le chant porain depuis Eleni Berberian, et de la modernité du jazz. Une voix qu'elle partage avec d'autres artistes. S'ils pratiquent des instruments traditionnels de la région (oud, baglamas, Alexandrie, éghéghé, flûte, baglamas, Gouventas), ils s'entourent du tandem de percussions (Mikis Theodorakis et Kostas Thanasopoulos) et d'accordéon. Savina Yannatou les décline les plus efficaces avec une attention accrue. La production de *Sumiglia* répond très précisément aux besoins de la voix pour s'épanouir.

FRANCK