

L'ÉTÉ DES PO RT- RAI- TS

BOURBON-LANCY

8^E RENCONTRES EUROPÉENNES
DU PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE

22 JUILLET >
28 OCTOBRE 2018

WWW.LETEDESPORTRAITS.COM



L'ÉTÉ DES PORTRAITS

BIENNALE 2018

22 juillet au 28 octobre 2018

Le Département de Saône et Loire, pays de Nicéphore Niepce, a vu naître la photographie. Aujourd'hui l'aventure photographique se poursuit. **Depuis 2004 Bourbon-Lancy est le théâtre de la plus grande exposition photographique consacrée au portrait.**

2018 verra la 8^e biennale européenne à Bourbon-Lancy au sud de la Bourgogne.

L'Été des Portraits, Rencontres Européennes du portrait photographique, est organisé pour les photographes professionnels dans tous les modes d'exercice de la profession.

Depuis 2004 chaque biennale a mis en scène dans les rues, les parcs et même sur l'eau 1 000 portraits photographiques réalisés par 250 à 300 photographes de l'Europe entière et quelques professionnels extra européens.



© Davide CERATI

Originalité : dès sa création l'Été des Portraits a voulu faire participer les jeunes en formation en ouvrant son exposition aux apprentis et autres formations universitaires. Les centres de formation de Mercurey, Pantin et M. Barbeaux au Québec ont été jusqu'à maintenant les principaux acteurs de cette exposition des jeunes.

L'ÉTÉ DES PORTRAITS : UN CONCOURS.

L'Été des Portraits est surtout un concours puisqu'un jury constitué de professionnels reconnus attribue un certain nombre de prix, dont les trois distinctions majeures répétées en deux concours distincts : l'un pour les professionnels, l'autre pour les jeunes en formation :

- le Borvo de Cristal
- le Borvo de diamant
- le Borvo de rubis

Clin d'œil au Dieu Celte des eaux bouillonnantes, Bourbon-Lancy étant une station thermale « inventée » par les Celtes puis les Romains.

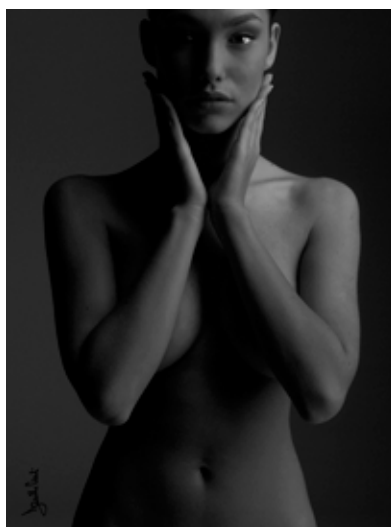
A ces distinctions s'ajoutent un certain nombre de mentions spéciales attribuées par le jury, sélectionnées au titre de la qualité et de l'originalité des œuvres. Chaque année une vingtaine de professionnels sont remarqués et distingués par le jury. Ces prix attirent l'attention sur les oeuvres les plus remarquables et sont très prisés des photographes qui en font mention dans leur communication.

LAURÉATS DISTINGUÉS PAR UN BORVO DE CRISTAL.

2004
Bernard DOLLET (France)



2006
Davide CERATI (Italie)



2008
Pascal HELEU (France)



2010
Sari MUHONEN (Finlande)



2012
Sophie BOURGEIX (France)



2014
Pascal Heleu (France)



2016
Antti Karpinen (Finlande)



À CHAQUE ÉDITION UN OU PLUSIEURS INVITÉS D'HONNEUR.

En parallèle au concours chaque biennale présente plusieurs invités d'honneur, portraitistes reconnus ou photographes sociaux. Ainsi l'Eté des Portraits a rendu hommage à :

- Janine Trévis (2004)
- Christian Chamourat (2004)
- Jean-François Bauret (2004)



- Studio Harcourt (2006)



- Henk Van Kooten (conférence en 2006)

- Uwe Ommer (2012)



- Jean-Marie Périer (2014)



- DDiArte (2016)



Ces expositions de prestige sont complétées par des expositions collectives invitées.

- Le portrait en Belgique (2008)
- Le portrait en Italie (2010)
- Le portrait en Espagne (2012)
- Musée Nicéphore Niepce (2010 et 2012)
- Collectif des photographes de Mantoue (Italie – 2010 et 2012)



Depuis 2016, et l'expérience sera renouvelée en 2018, dans le cadre d'un appel à projet avec un volet mécénat, production de bâches d'une vingtaine de mètres de long intitulées « histoires photographiques » :

- Pierre Delaunay (France)
- Henk Van Kooten (Pays Bas)
- Vicente Esteban (Espagne)
- Joao Carlos (Portugal)
- Lucille Ferremans (Belgique)
- Matthew Jordan Smith (Etats-Unis)



LE PROCESSUS DE PRODUCTION DES PHOTOS.

Depuis la biennale 2006, afin de standardiser les formats et la finition, et de résoudre le problème posé par les coûts d'envoi, les photos des exposants sont envoyées sous format numérique.

Grâce à un partenariat avec Epson Europe, le tirage a été fait par l'organisation de l'Été des Portraits durant plusieurs biennales.

Dans le cadre de sa stratégie commerciale Epson Europe ayant décidé de se retirer, un appel à projet auprès des laboratoires européens a permis de faire livrer directement à Bourbon-Lancy des photos tirées sur pvc 5 mm et donc intégralement terminées. L'organisation locale est devenue beaucoup plus légère puisque seul l'accrochage est confié aux bénévoles.

Le tirage des photos des expositions invitées fait l'objet d'un accord de financement dans le cadre du recours au mécénat.

Ainsi tout est possible :

- exposition finie prêtée par un artiste, un agent ou un collectif,
- même cas de figure avec paiement de droits d'auteur (ne peut qu'être limité),
- tirages de grands formats sur pvc ou sur dibon : fourniture des fichiers par l'auteur et édition par l'Été des Portraits,
- tirages sur tout support aux mêmes conditions.



UNE NOUVEAUTÉ EN 2018 (selon accord mécénat).

Les photos du concours (environ 1000) sont éditées au format unique 60x60. Elles sont exposées uniquement en extérieur (quartier médiéval, quartier thermal et plusieurs espaces aux alentours d'un plan d'eau). Les salles d'exposition sont réservées à quelques expositions invitées.

Afin d'enrichir le circuit il sera demandé aux participants la réalisation de 150 clichés « photo de rue ».

Ces photos seront éditées par l'Eté des Portraits en grands formats (supérieurs à 60x60), et seront exposés en extérieurs, au même endroit, sur un support « exposition géante ».

Le projet à l'étude consiste en la reconstitution d'une rue, les immeubles étant esquissés sur une bâche microperforée.

Cette réalisation exige un engagement de mécènes en cours de recherche.



ORGANISATION, PARTENAIRES ET SPONSORS

Le projet de l'Eté des Portraits a été créé et porté par une association locale : LES AMIS DU VIEUX BOURBON.

La Ville de Bourbon-Lancy et son Office de Tourisme et du Thermalisme ont soutenu et soutiennent toujours le projet qui est devenu un évènement majeur de la station thermale.

L'organisation du festival passe par l'aide d'un certain nombre d'acteurs institutionnels et économiques sous forme de subventions, de dons, de prêts ou de mécénat.

- Département de Saône-et-Loire
- Région Bourgogne Franche-Comté.
- Ville de Bourbon-Lancy (services techniques et service communication).
- Groupement National de la Photographie Professionnelle
- Fédération européenne de la photographie
- KPMG (expertise comptable, audit)
- ARTevenia (production photo)
- MMF-Pro (matériel photographique)
- Laminamarc (production photo)
- FOREST (fournitures pour la profession)
- Koylab (impression albums).
- SAIF (Société des Auteurs des arts visuels et de l'image fixe)
- Enedis
- Acteurs de l'économie locale (tourisme, thermalisme, industrie et commerce).



POUR 2018 DES EXPOSITIONS INVITÉES DE PRESTIGE

Paris Match.

Dans la continuité des expositions UWE OMER et JEAN-MARIE PERIER, PARIS MATCH présentera une sélection de portraits de rue, autant de clients d'œil à l'actualité, tirés sur grands formats. Le tirage sur dibon permettra l'exposition en extérieur.

Pierre Anthony Allard.

La vie de cet amoureux du cinéma est un scénario à elle seule. Ame et directeur artistique du studio Harcourt de 1993 à 2007, il a fait renaître de ses cendres ce lieu mythique. Aujourd'hui indépendant, il est sollicité dans le monde entier pour mettre en pratique sa science de la lumière. Photographe philosophe, il a fait sienne cette phrase d'Henri Cartier Bresson: "Photographier, c'est mettre sur la même ligne de mire la tête, l'œil et le cœur."

« Je suis photographe depuis que j'ai découvert le Cinéma Américain des années trente, le pays des premiers Directeurs de la Photographie, magiciens de la fameuse Lumière en modelé.

Je suis un tailleur de lumière, un façonneur du bon profil. Mon but est de rendre photogénique tout ceux qui passent sous mes projecteurs avec harmonie et élégance.

Un portraitiste est un photographe qui dirige la personnalité qu'il doit mettre en Lumière, induire son modèle à révéler son inconscient.

Il doit lui donner pleine confiance à travers sa détermination.

Il doit provoquer ou rassurer en fonction de la singularité de l'être photographié qui n'a que son enveloppe corporelle pour se défendre.

C'est un huis clos, je prends la parole et mes mots provoquent l'expression d'un regard. Un directeur d'entreprise, un homme politique ou un acteur est tout sauf mannequin.

Ma mission est d'apporter l'énergie nécessaire à ce lâcher prise.

...

Je travaille en équipe comme au cinéma avec des éclairages de cinéma (maquilleuses, assistants lumière, régisseur etc.).

Tout est orchestré à l'avance pour laisser place à mon improvisation.

...

Comme disait Bettina Rheims : ce qui me surprend en photographie, c'est que les choses ne sont jamais ce qu'elles ont l'air d'être. »



Louise et Joseph Simone.

La carrière prolifique de Joseph et Louise Simone en tant qu'artistes de renommée internationale a débuté en 1975 lorsqu'ils ont ouvert leur propre studio à Montréal, Québec, Canada.



Tous deux ont reçu le titre de Master Craftsmen de la photographie au Québec, au Canada et aux États-Unis. Ils ont tous deux mérité le titre de « Photographe de l'année » au Québec et au Canada à maintes reprises. Un grand nombre de leurs images sont dans la collection permanente au Canada ainsi que la collection permanente des Professional Photographers

of America. Ils ont également reçu l'honneur de la Citation nationale de la Corporation des maîtres photographes du Québec en 2014 et du Canada en 2011, ainsi que le prix du service international Warren Motts de Professional Photographers of America en 2014.



Ils sont tous deux membres du prestigieux groupe de Cameracraftsmen of America.

Joseph a reçu l'American Society of Photography Fellowship en 2005.

Louise a reçu les prix suivants en 2015: Le Fellowship de l'American Society of Photography, le Golden medallion de l'ASP, le Diamant photographe de l'année, le Prix d'Excellence en Imagerie, «Premier Grand Imaging Award » pour la catégorie Portrait d'enfant, «Grand Imaging Award» pour la catégorie Portrait.

En 2015, pour la 6e fois, Joseph a reçu le titre de «Photographe portraitiste de l'année» et Louise a été nommée «Artiste photographe de l'année au Canada». En 2016, Louise était Photographe de l'année Diamond ; Joseph a été nommé Photographe Or de l'année et a reçu la troisième place pour le « Grand Imaging Award for Child Portrait ».

En 2017, Joseph a reçu le Prix du Photographe Platine de l'année et la deuxième place pour le portrait d'enfant. Louise a été Photographe Or de l'année.



En 2018, Joseph recevra le Photographe Diamant de l'année et Louise recevra le Photographe Or de l'année, tous deux en nomination pour le « Grand Award Imaging ».

Ils ne cessent de pousser leurs limites. Ces dernières années, leur parcours et leur évolution en photographie les ont amenés à explorer un nouvel art visuel alliant photographie numérique, peinture et utilisant d'autres matériaux. Ils sont tous deux instructeurs internationaux pour Professional Photographers of America. Leur passion pour

créer des images originales et remarquables est infinie. Ils ont enseigné de nombreux ateliers autour du monde pour des photographes professionnels afin de partager leurs expériences et connaissances avec leurs pairs. Le partage des connaissances et de leurs passions est, pour Louise et Joseph, une valeur fondamentale afin de grandir et progresser.

Gianni Bellesia.

Le photographe Italien de Mantoue, GIANNI BELLESIA, avec son exposition SOURIRES DU MONDE nous annonce « des hommes, des mamans, des enfants, des vieux, pris dans un moment de sérénité... » car dit-il « l'acte de sourire implique un moment de détachement des problèmes, des soucis, qui étouffent chaque jour un homme raisonnable. »



Gilles Vautier, monsieur Myself

Parcours unique, riche et varié : c'est le chemin de Gilles Vautier.

Né en 1962, il se retrouve très vite confronté au monde de l'écriture et de la politique : son père, Patrice, étant journaliste au Canard Enchaîné. A la fin des années 90, Gilles entre dans le monde extravagant de la télévision. Pendant près de huit ans, il est la voix et l'humour de l'extra-terrestre Bill, du BigDil.

La fin de collaboration artistique avec Jean-Luc Reichman lui permet de se consacrer pleinement à sa passion de toujours, la photographie.

C'est en 2011, tout à fait par hasard, que Gilles Vautier crée sa nouvelle forme de portrait : les Myself. Cette nouvelle forme de portrait repose sur trois fondamentaux : humour, création et esthétique. Au début, ils étaient deux ou trois personnages à envahir une photographie. Aujourd'hui, ils sont au minimum une cinquantaine à squatter le décor, voire même plus de 200 ! Bien sûr, un Myself, c'est une histoire, des lumières, de la technique et beaucoup - mais alors, beaucoup - de patience et de minutie... Et pour être sûr que le passant s'attarde sur un Myself, Gilles Vautier cache sa signature au milieu d'une foison de détails qui ne se révèlent qu'en deuxième lecture...

Depuis 2011, plus de quatre-vingt Myself ont été fabriqués.

So, be Myself, people will love you.



L'ÉTÉ DES PORTRAITS BIENNALE 2018

8^{èmes} rencontres européennes
du portrait photographique
à Bourbon-Lancy (S&L)

22 juillet au 28 octobre 2018

Organisation : les Amis du Vieux Bourbon »

Association loi 1901. N° W713000757

2, rue de l'Eminage, 71140 Bourbon-Lancy

Partenariat : ville de Bourbon-Lancy

Contacts :

Guy RAYMOND (Président association)

06 80 61 92 37

guy.raymond71@sfr.fr

Gérard CIMETIERE (Commissaire artistique)

06 08 30 75 28

gerard-cimetiere@orange.fr

**PDF de ce dossier et photos libres de
droits sur demande par mail auprès de
Gérard CIMETIÈRE
gerard-cimetiere@orange.fr**

L'ÉTÉ DES PORTRAITS

BIENNALE 2018

**8^{èmes} rencontres européennes
du portrait photographique
à Bourbon-Lancy (S&L)**

22 juillet au 28 octobre 2018

**BOURBON-LANCY
en Charollais- Brionnais, le sud de la Bourgogne.**

Se rendre à Bourbon-Lancy depuis Paris :

Gare TGV Le Creusot, puis voiture (1 heure)

Gare SNCF Moulins, puis voiture (1/2 heure)

Par la route : Paris – Nevers – direction Mâcon (300 kms)

Aéroport Clermont-Auvergne (à 1h30 de voiture)