

“ANDROGENA”

“Androgena” is een muzikaal-visueel optreden; een artistiek project dat tot stand kwam door de samenwerking van vier getalenteerde mensen uit verschillende landen en culturen: de Poolse operazanger-contratenor PAWEL WOJTASIEWICZ, de Pakistaanse danser AHSAN NADEEM SHEIKH, de Poolse pianiste AGNIESZKA SKORUPA en de Belgische designer FRANK STEYAERT.

Het neologisme “Androgena” komt van de grammaticale bepaling “Androgyn” wat een deels mannelijk en deels vrouwelijk uiterlijk betekent, of van onbepaald geslacht. Zanger Pawel Wojtasiewicz zegt:” Het project “Androgena” is in mijn gedachten gerijpt door gedurende de afgelopen jaren te zijn geïnspireerd door een aantal choreografische projecten van Yannis Marshall, waarin de mannelijke dansers optreden in schoenen met hoge hakken. Een dergelijke voorstelling toont de dualiteit in de menselijke natuur: het samengaan van de mannelijke en vrouwelijke factoren.

Die dualiteit vinden we terug in de barokmuziek, meer bepaald in de opera, waarbij castraten met hun ongelooflijk vrouwelijk klinkende stemmen beide geslachten vertegenwoordigen: de mannelijke kracht en de vrouwelijke verfijning.

Het unieke stemgeluid van Pawel Wojtasiewicz is op zichzelf androgyn. Hij is contratenor, maar noemt zichzelf graag “mezzosopraan”, omdat zijn stem niet te onderscheiden is van een vrouwelijke stem. Het maakt niet uit welke rol hij vertolkt. Hij stuurt vooral zijn emoties. “Androgena” is voor hem het vervolg op zijn “Farinelli”-concerten, waarmee hij vorig jaar succesvol door Vlaanderen toerde.

Voor de choreografie zorgt de in Berlijn wonende Pakistaanse danser Ahsan Nadeem Sheikh. Hij is vooral bekend als klassiek kathak-danser. “Kathak” is een Indische dansvorm die zowel door vrouwen als mannen wordt beoefend op een vrouwelijke elegante wijze.

In “Androgena” wordt de danser opgevoerd als het alter ego van de zanger. Beiden hebben ze een baard. Ze dragen lange zwarte of witte gewaden en zijn getooid met een juweel.

De Belgische designer Frank Steyaert zorgt voor enkele visuele accenten in het optreden. Hij creëerde opvallende hedendaagse juwelen in edelmetaal en kunsthars voor elk van de performers. De juwelen hebben muziek en beweging als thema. Frank Steyaert heeft een grote bekendheid als keramist, maar legt zich de laatste jaren toe op juweelkunst. Terwijl juweelkunst doorgaans een vrouwelijke aangelegenheid is, zijn de collecties van Steyaert hoofdzakelijk voor mannelijke dragers bedoeld en hebben een gedurfde en tegelijk androgyn uitstraling. Steyaert zorgde ook voor een filmische achtergrond met een constante weergave van abstracte in elkaar schuivende beelden die een bepaalde sfeer uitstralen. Ze vormen de binding in het geheel.

De getalenteerde Poolse pianiste Agnieszka Skorupa wordt door haar verschijning het enige ware vrouwelijke element in het hele project. Ze is de vaste begeleider van Pawel Wojtasiewicz, die haar uitzonderlijke begaafdheid wist te waarderen bij haar optredens en de belangrijke internationale prijzen die ze in de wacht sleepte.

“Androgena” brengt muziek van Händel en Purcell. Het zijn aria's uit barokopera's waarbij het androgyn aspect tot uiting komt.

ANDROGENA IS TE ZIEN OP 28 MEI 2016 OM 19u30 in cultuur- en ontmoetingsruimte PARNASSOS, OUDE HOUTLEI 122, 9000 GENT.

De toegang is gratis, maar we rekenen op uw vrijblijvende steun, groot of klein, voor de buitenlandse kunstenaars

EN OP 29 MEI OM 20 U IN DE SCHUUR VAN NET GEMEENSCHAPSCENTRUM “HOF TEN HEMELRIJK”, KLOOSTERSTRAAT 7, 1745 OPWIJK.

Inkom 17€ (15€ in voorverkoop). Df-leden 15 en 13€. Kaarten en inlichtingen: Ward De Vos: ward.devos@absam-es.com tel 0475 275 661 of 052 356 841 of fax 052 357 768

BIJKOMENDE INFORMATIE OVER DE ARTIESTEN EN HUN WERK.

PAWEL WOJTASIEWICZ



werd geboren op 07/07/1982 in Poznan in Polen, samen met zijn tweelingbroer Piotr, die op 06/01/2016 overleed.

Als kleine jongens zongen ze in het bekende “Poznan Nachtegalen”-koor. Ze studeerden af aan de Muziekhogeschool in Poznan in de richting zang, orgel, klavecimbel en kamermuziek. Daarna zetten ze hun muzikale opleiding verder aan de Frederic Chopin hogeschool in Warschau. Van 2004 tot 2006 vervolmaakten de broers zich in Londen en vervolgens 6 maanden in Italië. Daar werd hen de titel “Specialist in de barokmuziek” toegekend (barok-opera, barok-orgel en barok-klavecimbelmuziek). Pawel ontwikkelde bovendien zijn danskunsten als choreograaf, terwijl Piotr zijn improvisatietalent verbeterde.

De tweelingbroers toerden door heel Europa. Jarenlang zongen ze als solisten in het Nationaal Theater in Poznan en in de Poolse Nationale Opera te Warschau, ook concerten in Azië, Amerika en het Midden-Oosten.

De laatste jaren traden ze samen geregeld op in Vlaanderen en organiseerden themaconcerten rond barok-muziek.

FRANK STEYAERT



werd geboren op 22/01/53 in Dendermonde. Hij leeft en werkt in Gent. Hij is een artistieke duizendpoot die vooral als keramist bekendheid verwierf, maar ook werkzaam is als graficus en juweelontwerper. Samen met zijn broer, architect Dirk Steyaert, werkte hij aan artistieke architectuur-integraties. In de Gentse Prinsenhofbuurt vormen de artistieke gevels ware blikvangers. Sinds de publicatie in de Michelinids (Belgium and Luxemburg) vormen ze een aantrekkingspool voor architectuurtoerisme. Meubels, ontworpen door Frank en Dirk Steyaert werden onder meer gepresenteerd op de meubelbeurs in Milaan.

Het werk van Frank Steyaert werd wereldwijd tentoongesteld en is opgenomen in tal van musea (Gent, Brussel, Berlijn, Hannover, Cork, Leipzig, Toronto, Munchen, Coburg, Herzlyia, Middelfart, Stuttgart, Valencia, Keulen, Kecskemét, Faënza.....In 2015 verscheen een monografie over zijn werk.

In 2017 brengt het nieuwe museum Keramis in La Louvière een grote overzichtstentoonstelling van zijn artistieke carrière.

AHSAN NADEEM SHEIKH



werd in 1977 geboren in Lahore Pakistan. Hij doorliep een achtjarige studie bij de wereldberoemde danseres en pedagoog NAHID SIDDIQUI. Hier leerde hij het virtuose Kathak dansen en werd reeds op jonge leeftijd haar assistent. Terzelfdertijd studeerde hij aan de Nationale Kunsthogeschool (NCA) in Lahore de vakken miniatuurschilderkunst en keramiek en behaalde een Bachelor in Fine Arts.

Naast zijn theateroptredens werd hij ook als pedagoog gevraagd in diverse projecten in Pakistan en het Verenigd Koninkrijk. Sedert 2014 woont hij in Berlijn. Hier werkt hij momenteel als cursus leider voor yoga en Kathak in het kader van een sportprogramma aan de Humboldt Universiteit, bij Tanzstudio Nass-Johannisthal en in andere sportscholen van de hoofdstad.

In 2015 was hij te zien in Radebeul tijdens de bekende Karl-May Festtagen en bij de Schaubuden Sommer in Dresden zowel als verhalen verteller als Kathak danser. In april 2016 zal hij optreden bij het Projekt Theater Dresden met zijn vertelling "De Perzische Prins". Momenteel studeert hij "Tanz -und Bewegungstherapie" aan het Tanztherapiezentrum in Berlijn.

KATHAK

Wanneer men oppervlakkig naar Kathak kijkt ziet men gelijkenissen met de Spaanse Flamenco maar in wezen is Kathak een klassieke Indische dans en is het een opwindende ontmoeting met een eeuwenoude traditie van uitvoerende kunst.

De Kathak danser was oorspronkelijk een verteller (Kathakar) uit de regio Braj. In tempels vertelde de Kathakar mythologische verhalen om de goden te eren. Onder de invloed van de Mogul veranderde de Kathak in de loop van de eeuwen tot een hofdans in Noord-Indië. Aan het hof ontwikkelde zich naast een zeer uitdrukkingrijke lichamelijke vertelvorm ook een zeer ritmische dans waarbij het ritmisch beleven door meer dan 100 kleine klokjes "GHUNGROOS" genoemd wordt versterkt. De klokjes worden door de danser aan de beide enkels gedragen.

Een Kathak uitvoering wordt door typisch Indische instrumenten begeleid zoals Tanpura en Tabla maar ook melodie-instrumenten zoals fluit of harmonium vervolledigen het instrumentarium.

AGNIESZKA SKORUPA



werd geboren in 1991 en woont in Poznan in Polen.

Ze behaalde haar meestergraad als pianiste bij professor Alicja Kledzik aan de Paderewski-muziekakademie in Poznan. Momenteel studeert ze er klavecimbel bij professor Maria Banaszkiwicz-Bryla. Sinds 2013 is ze begeleidster in dezelfde school.

Ze treedt op in kamermuziek en in verschillende orkesten, zowel in Polen als in het buitenland.

Ze nam deel aan tal van festivals en optredens.

Ze volgde muziekstages o.a. het International Piano Symposium met Alexander Technique in Londen en masterclasses bij de Pro Cello Foundation in Szamotuly (Polen) en het internationaal kamermuziekfestival in Ksiaz (Polen). Ze werd onderscheiden met een beurs van het ministerie van cultuur en behaalde tal van prijzen in nationale en internationale wedstrijden voor piano en ensemble.