

Director: Federico Baudino

# PHOTOSHOP

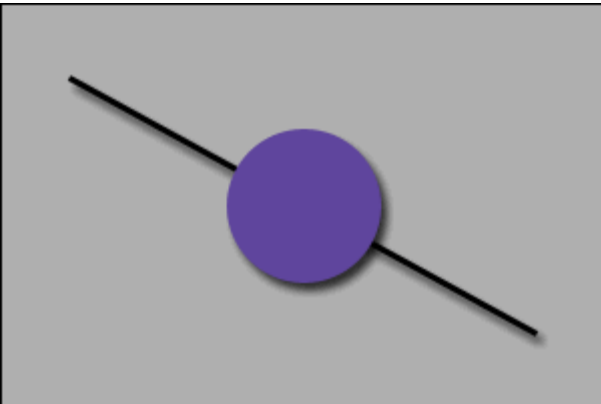
## I.- Eliminación de objetos de una fotografía

En esta clase tema veremos técnicas de uso para el retoque de fotografías y la creación de fotomontajes completos.

### 1) Herramienta Clonar

En estos casos el uso de la herramienta Tampón de clonar es la solución más eficiente. Su uso es relativamente sencillo, aunque deberíamos tener unas cuantas directrices en mente.

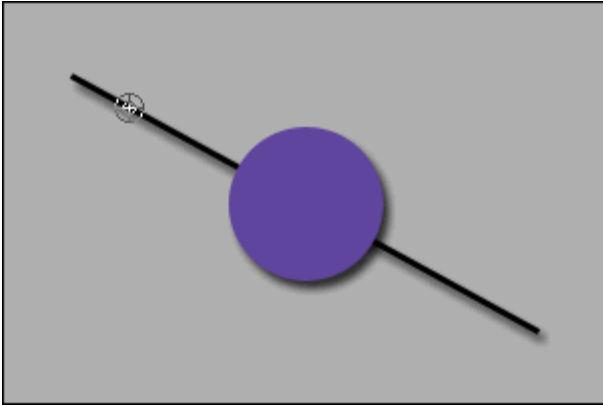
Cuando usemos el Tampón de clonar deberemos tener en cuenta el área en la que se encuentra el objeto que eliminamos. Veamos, por ejemplo, esta imagen:



Si queremos eliminar el círculo de la imagen deberemos continuar la línea. Esta operación con el Tampón depende de la posición relativa de la muestra con la zona de destino. Veamos como deberíamos actuar.

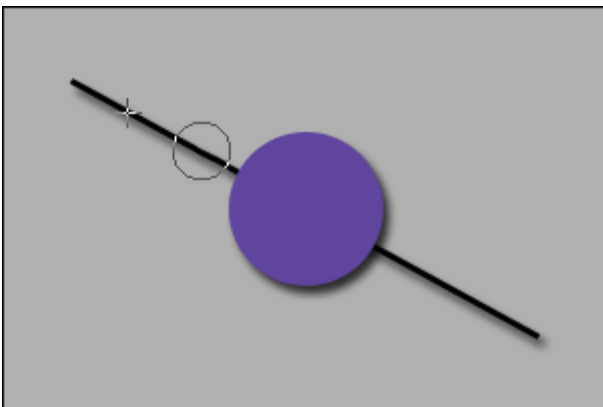
Toma la muestra sobre la línea manteniendo pulsada la tecla Alt y haciendo clic sobre ella.

Director: Federico Baudino

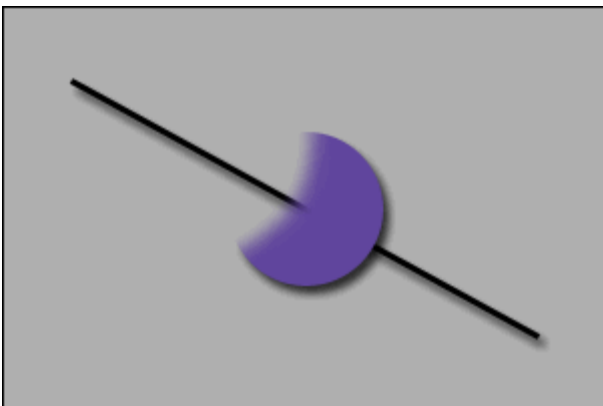


Ahora el primer clic deberás hacerlo de forma que la línea entre la zona clonada y la de destino sea paralela a la línea de fondo que debemos mantener.

Para ello podemos hacer clic sobre la misma línea más abajo y asegurarnos así la continuación de la línea.



Ahora podemos eliminar el círculo manteniendo la dirección de la línea intacta. Ten en cuenta que una vez tomada la muestra y fijado el destino, la distancia y dirección entre ambos se mantiene hasta tomar una nueva muestra.

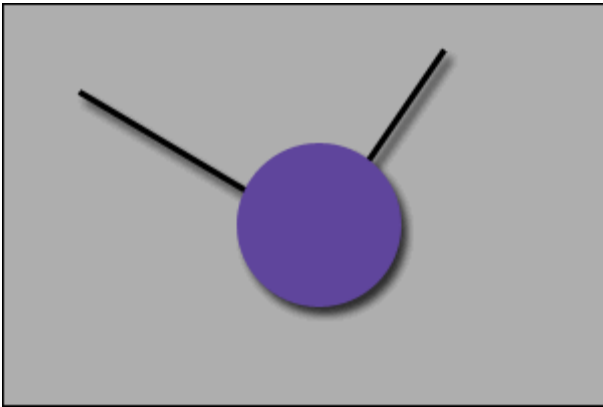


Es aconsejable que utilices el Tampón únicamente en las zonas necesarias para evitar inventar píxeles en lugares donde no hacen falta. De esta forma mantendremos una coherencia más sólida en nuestras imágenes retocadas.

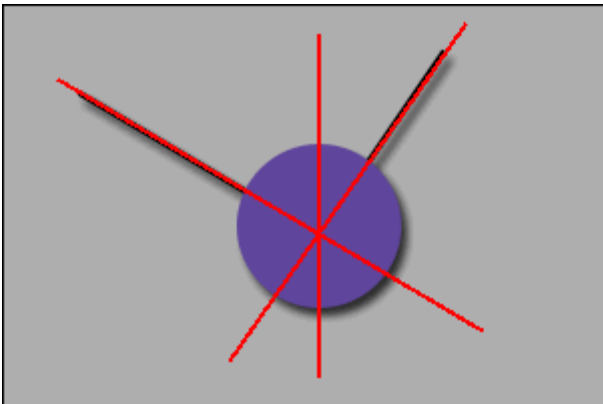
Director: Federico Baudino

Otro de los problemas con el que nos podemos encontrar es tener un objeto que queremos eliminar entre dos fondo diferentes. En este caso deberemos mantener la dirección de ambos siguiendo los siguientes consejos:

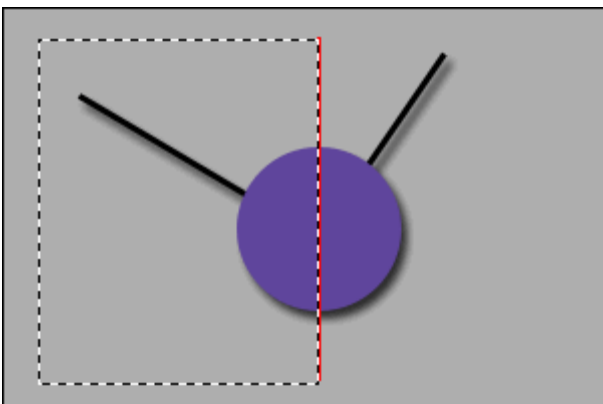
Imagina que partimos de una imagen con la siguiente estructura:



Lo primero que deberemos hacer será encontrar el punto medio o el lugar donde se fundirán/encontrarán los dos fondos.



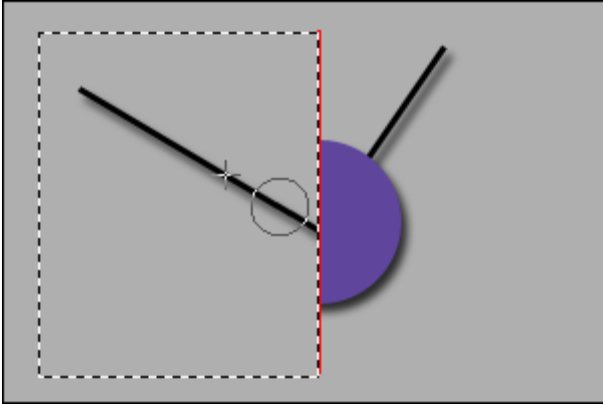
Encierra en una selección el área de uno de los fondos incluyendo el área a eliminar.



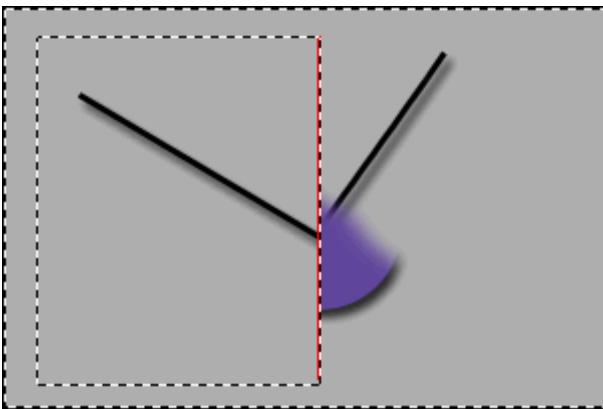
De esta forma podremos borrar esa zona sin modificar la del fondo contiguo.

Director: Federico Baudino

Elimina la forma tal y como vimos en el apartado anterior.



Invierte la selección con el comando Selección → Invertir para cambiar la selección y poder eliminar el elemento de la otra zona.



Para fondos completamente repetitivos y muy regulares podemos utilizar la herramienta Tampón de motivo, seleccionando el patrón de repetición y guardándolo como motivo con el comando Edición → Definir motivo, así lo guardaremos y podremos utilizarlo con la herramienta. Aunque de todos modos es recomendable el uso del Tampón de clonar al ser más flexible ante cambios, modificaciones y variaciones.

Para fondos irregulares es mejor no utilizar muestreados únicos para evitar la reproducción de irregularidades de forma sistemática y que terminarán por crear un patrón regular. Observa el área resaltada:

Director: Federico Baudino



En estos casos es aconsejable tomar varias muestras durante la eliminación de la forma y superponer clonados para que el resultado se muestre tan irregular como el fondo donde se encuentra el elemento.

● Para fondos completamente planos podemos utilizar sin miedo el Tampón y eliminar la forma de una sola pasada pues no deberemos reproducir ningún fondo sino cubrir el elemento con el color de fondo.


Esta última operación podríamos realizarla también con el Pincel o el Borrador.

## 2) Relleno según el contenido

En fotografías, disponemos de una herramienta muy útil para borrar elementos, sobre todo cuando se trata de imágenes sin un patrón regular, el relleno según el contenido.

Con esta herramienta, Photoshop evalúa el entorno de la zona a borrar, e intenta calcular qué píxeles podría haber debajo.

Podemos usar esta herramienta de varias formas. Veamos las más comunes.

Cuando se trata de correcciones simples, podemos usarla de forma conjunta al Pincel corrector puntual . Hay que marcar la opción Tipo: Según el contenido en las opciones de la herramienta.

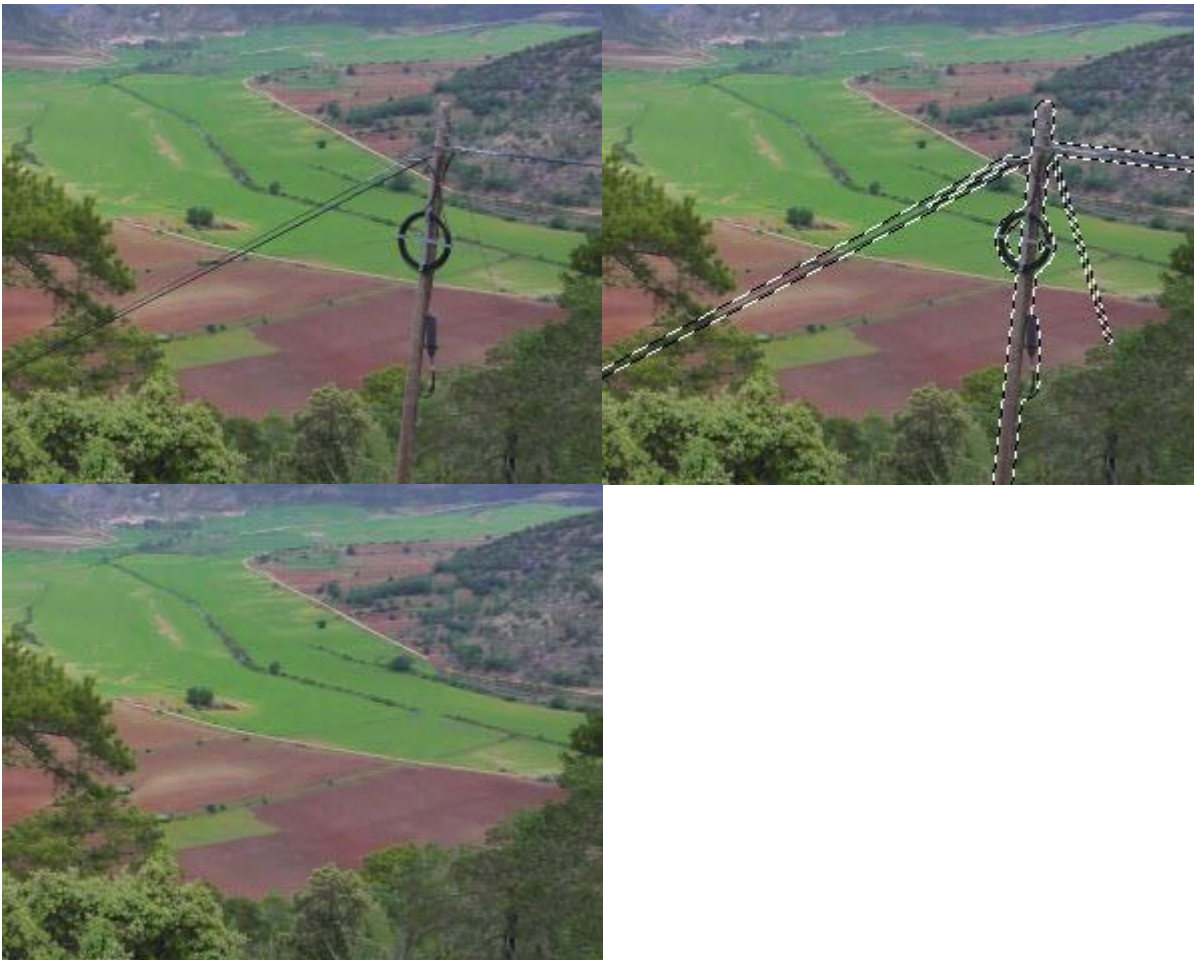
Ahora usamos la herramienta normalmente: pintamos con el Pincel corrector puntual sobre la zona a borrar.

Director: Federico Baudino



Cuando se trata de zonas más complejas, nos será más cómodo, y obtendremos mejor resultado si primero seleccionamos el área a borrar.

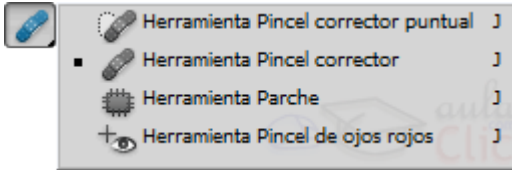
Después, vamos al menú Edición → Rellenar.... Aparecerá el cuadro de diálogo Rellenar. Lo único que tenemos que hacer es seleccionar Según el contenido en la opción Usar.




Director: Federico Baudino

El resultado de esta herramienta suele ser bastante bueno, aunque depende mucho de cada imagen. En algunas se notará mucho que ahí había algo. Pero hasta en los peores casos, perfeccionándolo un poco con el Tampón de clonar el Parche, lograremos un buen acabado.

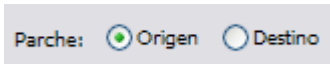
La herramienta Parche



La herramienta Parche  nos será muy útil para retocar y arreglar fotografías. Su función es la de reparar un área seleccionada con píxeles de la imagen o un motivo a nuestra elección.

Igual que el Pincel corrector, hace coincidir la textura, iluminación y sombras de los píxeles muestreados con los de origen.

Su funcionamiento es el siguiente, a partir de una selección podemos elegir entre dos opciones:



- Si seleccionamos Origen, deberemos indicar el origen del parcheado haciendo clic sobre la selección y arrastrando el puntero hasta el área de Origen de los píxeles que queremos hacer que se tomen como referencia.
- Si seleccionamos Destino, arrastraremos la selección sobre la zona de Destino donde se parcheará la imagen sustituyéndose estos píxeles por los de la selección inicial.

Veamos un ejemplo:



Director: Federico Baudino

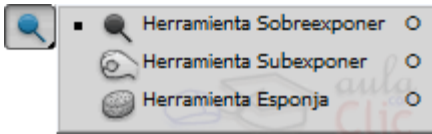
En este retoque hemos utilizado la opción Origen. Habiendo seleccionado el área a retocar, hemos arrastrado la selección al área de Origen donde se han tomado los píxeles de muestra para parchear la zona seleccionada.




● Realiza este ejercicio para comprender mejor cómo utilizar la Herramienta Parche.

Esta herramienta es útil para modificar pequeñas zona de pantalla permitiéndole clonar áreas de imagen y ajustarlas a la iluminación y sombras del destino.

También puede resultarnos muy útil una vez utilizada la herramienta Tampón de clonar para disimular la zona de donde se extrajo la forma y ajustarla un poco más al resto del fondo.

Tanto para las zonas clonadas con el Tampón o el Parche podemos utilizar las herramientas de Saturación para oscurecer o aclarar las áreas de la imagen restituida.



Es aconsejable que modifiques la Exposición  en las herramientas Sobreexponer  y Subexponer , o el Flujo  en la herramienta Esponja  e introduces valores pequeños para evitar cambios bruscos y crear cambios de tonalidad más suaves.

## II) Adecuación de la iluminación

### 1) Cambiar una fotografía de día a noche

Hoy en este tutorial vamos a ver cómo **cambiar una fotografía de día a noche con Photoshop CS6**.

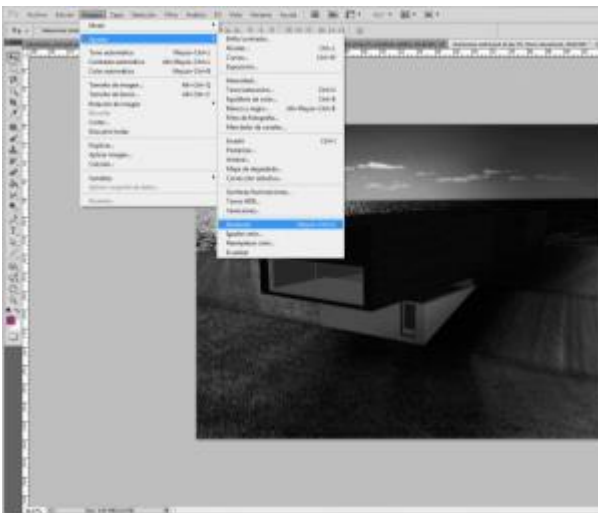
1.- Lo primero que vamos a hacer es abrir nuestro Photoshop CS6 y una vez abierto vamos a elegir nuestra fotografía en esta ocasión yo voy a utilizar la siguiente.



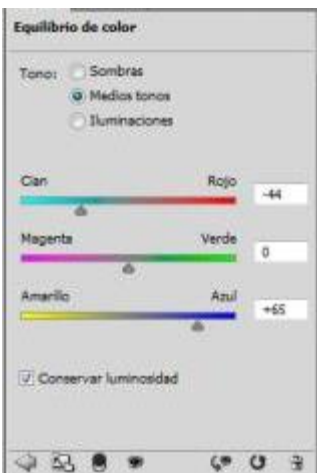
Director: Federico Baudino



2.- Ahora vamos a cambiar nuestra foto a blanco y negro; para hacerlo simplemente elegimos la opción Imagen > Ajustes > Desaturar.

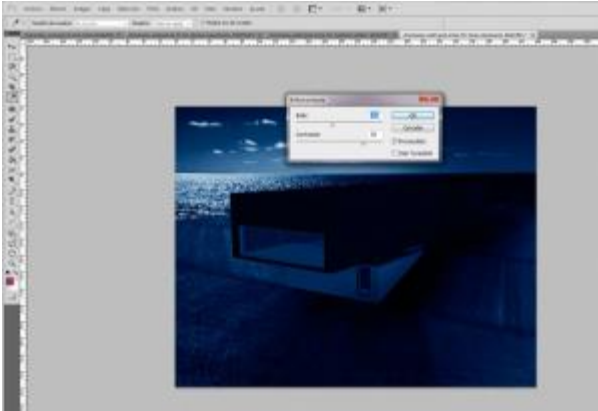


3.- Ahora vamos a aplicar una capa de relleno o ajuste llamada Equilibrio de color y cuando aparezca una ventana vamos a corregir las opciones de Cian y Azul para comenzar a hacer énfasis en el acabado nocturno de nuestra imagen.



4.- Nuevamente creamos una nueva capa de relleno o ajuste y esta vez será una capa de brillo y contraste de este modo.

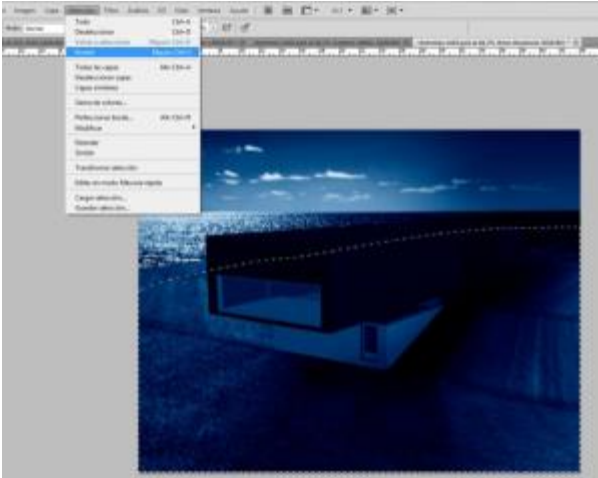
Director: Federico Baudino



5.- Ahora vamos a aplicar una máscara rápida en el cielo de nuestra foto; para hacerlo simplemente seleccionamos la opción de máscara rápida en la barra de herramientas de **Photoshop CS6** y después pasamos un pincel difuminado lo suficientemente grande en el área del cielo; no importa que la selección abarque una parte de la casa ya que eso le dará cierto realismo a nuestra foto.



6.- Quitamos la opción de máscara rápida y nos daremos cuenta de que de manera automática **Photoshop CS6** seleccionó la casa y no el techo, para solucionar este problema simplemente invertimos la selección.



7.- Una vez seleccionado el cielo vamos a crear una nueva capa y a pintar la selección con un pincel difuminado. Al terminar simplemente bajamos la opacidad de la capa.

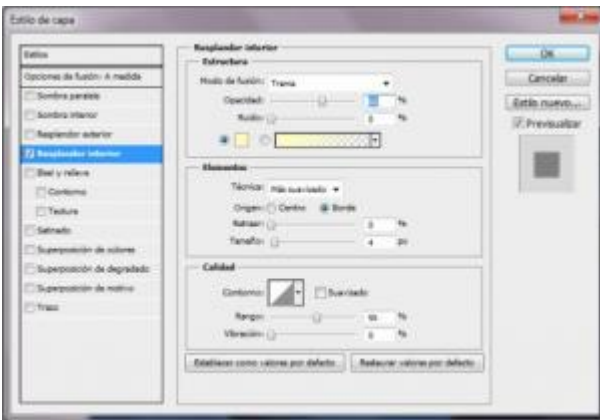
Director: Federico Baudino

## 2) Agregar iluminación natural

8.- Ahora vamos a darle otro toque de realismo a nuestra foto. Se trata de iluminar la ventana; para hacerlo primero vamos a seleccionarla con la herramienta lazo poligonal de este modo.



9.- Creamos una nueva capa y ahí aplicamos primero un estilo de capa llamado degradado y después un estilo de capa llamado resplandor interior.

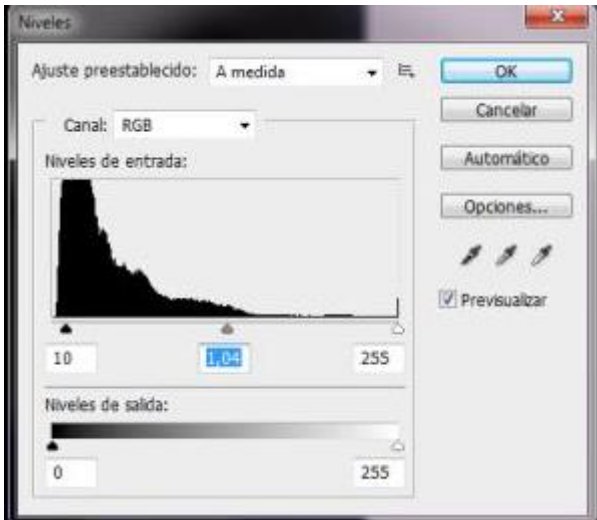


10.- Y para darle un acabado muy especial a nuestra foto vamos a dibujar una luna; para eso simplemente tomamos un pincel redondo difuminado y vamos a dibujar dos círculos en dos capas distintas; el primero círculo debe ser grande y además de estar difuminado vamos a aplicarle un desenfoque gaussiano.

El segundo círculo es más pequeño y lo vamos a colocar en una nueva capa en el centro del círculo anterior.

Y para terminar vamos a corregir los niveles de nuestra capa original; la capa de la fotografía.

Director: Federico Baudino



Y al final nuestra foto se ve así.

