

Cuba FOTO

NOTA INFORMATIVA

Se solicita a los organizadores de concursos, exposiciones y cursos, así como a los interesados en divulgar noticias en nuestra revista, que nos hagan llegar la información al menos con 15 días antes de que comience el mes en cuestión. Por supuesto sin costo alguno. Se admiten sugerencias, criterios, recomendaciones, críticas, así como pequeños artículos para publicar. Gracias.

LA REDACCIÓN

INDICE

PARA UNA HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA Entierro simbólico de la Constitución Cubana. por: Rufino del Valle	02
LA FOTOGRAFÍA DIGITAL Las cámaras digitales y su autonomía energética. por: Carlos Bastón	03
LABORATORIO FOTOGRÁFICO Los virajes, segunda parte. por: Günther Danhausser	08
FOTOGRAFÍA Y ESTÉTICA “Palabras... ¿son palabras?” a cargo de: Rufino del Valle	10
NOTI-FOTO compilado por: Ramón Cabrales	12
EVENTOS compilado por: Rebeca Ariadna	28
CONVOCATORIAS Y CONCURSOS compilado por: Liborio Noval	31
EXPOSICIONES RECOMENDADAS por: CUBA-FOTO	38



Cuba FOTO

REVISTA
MENSUAL

ABRIL

2008

XI ANIVERSARIO
DE SU FUNDACIÓN

Primera revista
electrónica sobre arte
fotográfico, en Cuba,
perteneciente a la
FOTOTECA DE CUBA

ISSN 1816-7764.

Redacción
cubafoto@cubarte.cult.cu
fototeca@cubarte.cult.cu

www.fcif.net

INDICE

PARA UNA HISTORIA
DE LA FOTOGRAFÍA 02

LA FOTOGRAFÍA
DIGITAL 03

LABORATORIO
FOTOGRAFÍCO 08

FOTOGRAFÍA
Y ESTÉTICA 10

NOTI-FOTO 12

EVENTOS 28

CONVOCATORIAS
Y CONCURSOS 31

EXPOSICIONES
RECOMENDADAS 38

FOTOGRAFÍA Y ESTÉTICA

a cargo de Rufino del Valle

PALABRAS... ¿SON PALABRAS?

por: Abel Sierra Madero

*Una palabra no dice nada
y al mismo tiempo lo esconde todo,
igual que el viento que esconde el agua...*

CARLOS VARELA.

Venceremos, nada ni nadie nos detendrá, apuntan los diarios de ayer, de hoy y de todos los días. Con esos titulares han crecido varias generaciones de cubanos desde que triunfara la joven revolución en 1959. “Resistencia, fuerza, coraje, dignidad, valor, intransigencia revolucionaria, el futuro está garantizado, contundente victoria, sacrificio, tomaremos medidas”, entre muchos otros, han sido tópicos recurrentes en los que se ha articulado el proyecto nacional, al tiempo que funcionan como mecanismos de interpelación al sujeto social. Términos ubicuos y recurrentes anclados en el discurso ideológico a través de complejos procesos naturalizadores y dispositivos de control, cristalizados en el tiempo, y en los que se conjugan además de los destinos de la nación, la individualidad, la vida cotidiana y las identidades sociales.

Sobre ese palimpsesto de palabras mediáticas/periódicas, sedimentadas a golpe de tinta en el imaginario colectivo y en el discurso histórico, ha querido detenerse esta vez Eduardo Hernández Santos (La Habana 1966). Con sus Palabras, Hernández hace una deconstrucción -un profundo desmontaje ideológico a través del arte- de todo el entramado discursivo agazapado en los medios de comunicación y nos hace reflexionar y desconfiar, desde una descarnada frontalidad estética, acerca de nuestra construcción como sujetos sociales. El ojo entrenado del artista nos sitúa frente al espejo de nuestros propios destinos, sueños, utopías y frente al espejo de la nación misma.

Esta serie de imágenes desde el gesto irreverente, desde la apropiación tipográfica y el collage como soporte, nos lleva allí, donde lo contingente y coyuntural se tornan cotidianos, donde el tiempo no transcurre y la Isla se detiene en una dimensión intangible y dolorosa. El fotógrafo nos muestra el/nuestro cuerpo atormentado por titulares/palabras que funcionan como molde o claustro hegemónico ante la transgresión o la desobediencia.

FOTOGRAFÍA Y ESTÉTICA « PALABRAS... ¿SON PALABRAS?»

INDICE

PARA UNA HISTORIA
DE LA FOTOGRAFÍA 02

LA FOTOGRAFÍA
DIGITAL 03

LABORATORIO
FOTOGRAFÍCO 08

FOTOGRAFÍA
Y ESTÉTICA 10

NOTI-FOTO 12

EVENTOS 28

CONVOCATORIAS
Y CONCURSOS 31

EXPOSICIONES
RECOMENDADAS 38

Las piezas son de total incontinencia, el artista no se autocensura, no le teme a nada más que a sus propios espejismos. Eduardo no coquetea con la ambigüedad, las Palabras quedan al desnudo, a la intemperie. Asimismo, nos muestra cómo el corpus nacional se inscribe y argumenta discursivamente en el sujeto, en el cuerpo sexuado, y cómo la sobresaturación del discurso se hace frágil en el cuerpo. Esa dialéctica entre cuerpo y discurso, esa relación constitutiva en que el cuerpo consiente y al mismo tiempo se resiste a ser dominado, queda bien argumentada en la muestra.

Palabras es un inventario, imágenes/textos que interrogan descarnadamente al discurso y lo vuelven contra sí mismo. El montaje/desmontaje se antoja a la vista cada vez más incómodo e intimista. La serie instauro, más que el diálogo, una lectura otra desde los bordes, y nos obliga al pensamiento descarnado y a la introspección, al suspiro, al llanto, al grito.

El lector podrá ver a un artista en plena madurez, al descubierto, y ojalá no quede como yo -una vez que haya visto la muestra- sin pronunciar siquiera una palabra. ■



fotos: Eduardo Hernández

Izquierda: “*El ciervo herido*”
Centro: “*Mi cuerpo es mi país*”
Derecha: “*La masa cárnica*”