



4ª JORNADA PROFESSIONAL IBIZACINEFEST

2 de Febrer de 2019 11.00-16.00

Auditori CC CERVANTES-Sant Antoni de Portmany.



Amb el suport d'Illes balears Film Commission, Institut d'Estudis Balearics, Eivissa Travel-Consell Insular d'Eivissa, Ajuntament de Sant Antoni de Portmany i BLOGOS DE ORO.

PRODUCCIÓ DE BAIX COST AMB DISTRIBUCIÓ D'ÈXIT

Objectius: Apropar de la mà de distribuïdors, crítics, directors i productors formes de producció de baix pressupost als cineastes i productors eivissencs i balears presents, convidats i seleccionats al Festival. Igualment, serà obert al públic per apropar l'espectador del IBIZACINEFEST a les formes de produir i distribuir.

Eivissa registra moltes productores de service però la producció pròpia de ficció o documental és molt escassa, amb només 2 llargmetratges acabats en 2018: EL CRIMEN DE TOTS SANTS i MOONFACE. UNA DONA A LA GUERRA, les dues produccions presents en el programa del Festival. Volem incentivar la producció a Eivissa amb exemples d'èxit de produccions de baix pressupost, presents en grans Festivals europeus com LOCARNO, BERLINALE, IDFA, DOCSBARCELONA, etc amb pressupostos de 1500-500,000 eu. Facilitarem un Networking amb tots ells i on IBIZACINEFEST anunciarà les possibilitats de distribució vídeo a la carta que ofereix el Festival, gràcies a la col·laboració amb FILMIN i INDIE RIGHTS MOVIES de cara a un futur.

PROGRAMA

11.00 Presentació de la Jornada a càrrec de Javier Gutiérrez, crític cinematogràfic, president i coordinador de l'Associació Premis Blogos d'Or i fundador de Cinema de Pati, col·labora amb els festivals nacionals més importants com la Seminci de Valladolid, Sensacine o Paramount Channel.

11:30 Presentació del llargmetratge documental Baratometrajes 2.0 a càrrec d'Hugo Serra i Daniel San Román, Directors i Productors del documental.

11:45 Projectió: www.baratometrajes.es



El documental sobre las películas e iniciativas que (casi) nadie conoce y del que esperamos que todo el mundo hable.

Una película documental de Daniel San Román y Hugo Serra

GUION Y COORDINACIÓN DE CONTENIDOS ROSA CABRERA MONTAJE CRISTINA LAGUNA MONTAJE ADICIONAL MARIO SAN EMETERIO SONIDO DIRECTO JAVIER CEBRIÁN HUGO SERRA DANIEL SAN ROMÁN
 ASESOR LEGAL ALEJANDRO SÁNCHEZ LLORENS DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA DANI SAN ROMÁN OPERADORES DE CÁMARA NACHO TUNDIDOR IGNACIO V. MARCOS
 OPERADORES DE CÁMARA ADICIONALES ÁLVARO GARRIDO MARIO SAN EMETERIO SHEILA VELASCO ETALONAJE BIENNE VALDIVIA GRAFISMO EDUARDO FERNÁNDEZ
 MÚSICA ORIGINAL MANUEL SANZ OSCAR CHAMORRO CON CANCIONES ADICIONALES DE HIS MAJESTY THE KING CABALLO TRÍPODE BALARAMA PAJARITA KEYAKI NARUSAWA SMALL COLLIN
 UNA PRODUCCIÓN DE HUGO SERRA PRODUCTIONS CUTFILMS DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN DANIEL SAN ROMÁN HUGO SERRA

www.baratometrajjes.es

f BaratoMetrajjes2.0

@baratometrajjes

UNA PRODUCCIÓN DE

Hugo Serra CUTFILMS

PATROCINADO POR



diseño gráfico: ene estudio gráfico

BARATOMETRAJES 2.0 és un "més que un documental" que radiografia el cinema espanyol més invisible. Dóna protagonisme i veu als cineastes dels films de baix pressupost, a promotors culturals que fan les coses d'una altra manera, a professionals de la distribució i exhibició que estan reinventant els models, així com periodistes, crítics i públic del carrer. És un retrat de la situació actual del cinema, des d'aquesta perspectiva, amb idees de com podria ser el futur del cinema fet a Espanya.



13.15 Taula Rodona presentada per Javier Gutiérrez i moderada per Rosa Delgado amb Luís Galán, Natxo Leuza, Rosa Hannah Ziegler, Álvaro Gago, Dimitri de Clercq i Ángel Barroeta.

14:30 DINAR / NETWORKING / ATENCIÓ ALS MITJANS

TAULA RODONA.

Natxo Leuza Realitzador, guionista, muntador. Té una llarga trajectòria en el món del documental, treballant en multitud de projectes en diversos països del món: Sierra Leone, Benín, Togo, Mauritània, Gàmbia, Perú, Guatemala, El Salvador, Qatar, Haití, Alemanya ... Actualment ha finalitzat el seu projecte "Born in Gàmbia", i dirigint el llargmetratge musical d'Enrique Vila-real, el Drogues.

Rosa Delgado Doctora en Comunicació Audiovisual i Publicitat i Llicenciada en Belles Arts - Imatge. Artista visual, guionista i directora de cinema. Autora del llibre "La Pantalla Futurista". Conferenciant i col·laborant en programes de ràdio a Planeta Prat i "Viatges a la Lluna" o "Arquetips" del programa de cinema setmanal Ànimes de Butaca. Membre del Jurat del Ibizacinefest 2019.

Rosa Hannah Ziegler Cineasta alemanya graduada a l'Acadèmia de Mitjans de Comunicació de Colònia. Va guanyar el premi de punt bo curtmetratge alemany amb el documental "Cigarettes mon amour - Portrait Mein Vater" (2006). Dirigeix curtmetratges multi-premiats: "Escape" (2011) i "A Girl's Day" (2014). 2017 va fer la pel·lícula per a la televisió "Du warst mein Leben", que ha guanyat un Premi Grimme. "Familienleben" és el seu primer llargmetratge documental estrenat a la Secció Panorama de l'última Berlinale.

Dimitri de Clercq Director i Productor belga format a la Tisch School of the Arts de la Universitat de Nova York. Comença la seva carrera treballant amb els directors Mathieu Kassovitz (Cafè au Lait), Alain Robbe-Grillet (The Blue Villa) i Raúl Ruiz (The Golden Boat, Time Recovered i Savage Souls). El 1993 va obtenir el premi Emmy Internacional per produir el controvertit documental de Ray Müller, "The Wonderful, Horrible Life of Leni Riefenstahl". "You are in my head" és el seu últim llargmetratge.

Adrian Goinger El 2012, Adrian Goinger va fundar la productora de cinema "2010 Entertainment". Com a director i guionista, va ser responsable de molta publicitat i vídeos musicals. El 2013 va començar els seus estudis de Direcció a la Filmakademie Baden-Württemberg. La seva pel·lícula debut, THE BEST OF ALL WORDS es va estrenar a la Berlinale i ha estat escollida millor pel·lícula austríaca 2018 en els premis Romy (Equivalent a Goya espanyol).

Wolfgang Ritzberger Productor, director i actor. Va fundar la seva productora Ritzfilm en 2000, va ser director de diversos festivals de teatre, va escriure i va realitzar 5 espectacles de comèdia i ha realitzat nombrosos projectes per als seus propis llargmetratges. Va cobrir la major part del finançament de THE BEST OF ALL WORLDS i, per tant, va ser el productor líder d'aquesta coproducció internacional.

Natasa Pronsec Stern Vídeo artista i cineasta, graduada a l'Acadèmia de Belles Arts i Disseny de Ljubljana. Es va mudar a Los Angeles amb una beca Fulbright per a la seva MFA a l'Institut d'Arts de Califòrnia. Nataša treballa amb vídeo, pel·lícules i tècniques digitals, explorant estratègies innovadores en expressions visuals i narratives. El seu treball abasta des vídeos de canal únic o multicanal, instal·lacions de vídeo, curts i llargmetratges, grafismes És coneguda per l'ús creatiu d'espais sense galeria i grans projeccions multicanal. Ha exposat dues vegades a la Biennal de Venècia. Primer va representar a Eslovènia a la 48a Biennal per la qual va rebre el Prešern Fund Award, un premi nacional per grans èxits en art, i el 2015 va formar part de l'exposició col·lectiva de nou de la Biennal.



27.1.19
— 3.2.19

**3r Festival
Internacional de
Cinema Independent
d'Eivissa**

**IBIZA
CINE
FEST**
