

ActDance Studio Paris

Pépinière Pédagogique Pré- Professionnelle

Qu'est-ce que le talent ?

Comment devenir un professionnel de la danse ?

Comment développer son expression artistique, sa présence sur scène et sa créativité ?

Ce cursus entend ouvrir le champ de la pratique de la danse à la réalité de la profession, à l'Intelligence de la technique et à une approche transversale afin de décloisonner la danse et la sortir du cadre scolaire.



Romain Arreghini ©Charlotte Audureau

Lettre ouverte

Notre rencontre et l'envie commune de proposer une alternative à l'enseignement actuel, forts de notre carrière, ont fait éclore, la saison dernière, des workshops Graham / ActDance Posture. A l'issu des rendez-vous mensuels, il est apparu que chaque week end de travail devenait un endroit de pensée de la danse. Il s'y tissait une réflexion sur l'approche de la technique, la pédagogie, l'art, l'Humain. Nous avons rencontré des pré-professionnels qui étaient soit, en formation mais livrés à eux-mêmes dans un process de travail étudiant soit, « diplômés » mais pas encore prêts à intégrer une compagnie. La problématique de la professionnalisation se posait d'elle-même.

Autour de nos valeurs partagées que sont la bienveillance, le refus du dogmatisme et la transversalité, nous avons peu à peu élaboré cette « Pépinière pédagogique ».

***Transmettre l'esprit de la danse** et les clés vers une carrière autour d'une équipe pour les cours réguliers et des guests étrangers pour les intensifs.*

Ces professionnels de carrière qui nous entourent, reconnaissent avec nous la méconnaissance actuelle de l'intelligence et de l'aspect « organique » de la danse. Que ce soit en ce qui concerne le ballet ou la technique Graham.

La haute qualité de mouvement sera pourtant la prérogative de base pour un contrat à venir, tandis que la technique sera un outil-media pour le langage commun de cet art.

« N'enfermons pas l'art dans ses formes, accompagnons-le dans son mouvement »*

ActDance Studio Paris se propose d'offrir une liberté visionnaire au futur artiste, une connaissance des propres possibilités de son corps et préparera le danseur-interprète au service du chorégraphe.

- C'est ce bon sens et ce retour aux sources qui nous guident.

Best regards,

Marie-Christine Devineau et Rafael Molina

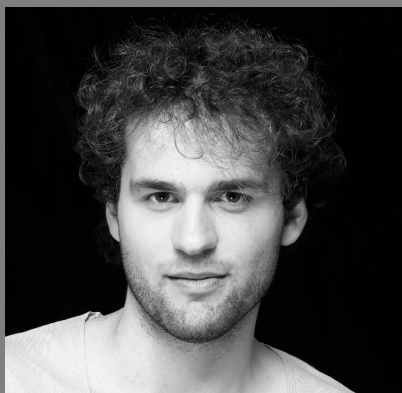
** in L'intention dans le geste artistique dansée, Marie-Christine Devineau. Tous droits réservés.*

Qui sommes-nous ?



Marie-Christine Devineau, thérapeute pour artistes et spécialiste de Posture.

Ex-danseuse classique et néoclassique. Fondatrice d' *ActDance Posture Studio*. Diplômée de la *Bat-Dor School* à Tel Aviv et de la Sorbonne Nouvelle. Licence professionnelle en transmission de la pratique théâtrale (en sociologie du spectacle). Formée à la direction d'acteurs auprès de Jack Garfein (méthode *Actors Studio*). Elle est intervenue en tant que thérapeute pour accompagner les solistes et le corps de ballet du *Vlandereen Ballet* (Direction artistique *Sidi Larbi Cherkaoui*), au *Zurich Ballet* (Direction artistique *Christian Spuck*) ainsi qu'au Ballet du Capitole de Toulouse (Direction artistique *Kader Belarbi*). Elle interviendra à la rentrée 2019 au KBA, L'école Royale du Ballet d'Anvers.



Rafael Molina, danseur contemporain et professeur de technique Graham. Diplômé de *Sciences Po Paris* et de la *Martha Graham School* à NYC. Fondateur de *Graham For Europe*, un réseau de professionnels Graham en Europe. Assistant Chorégraphe Cie IFunamboli Paris. Soutenu par le *Centre National de la Danse* pour le projet de recherche portant sur "les pratiques pédagogiques grahamiennes : collecte, analyse et transmission".

➤ **Professionalisme : un emploi dans la danse ?**

La danse et le spectacle vivant plus généralement n'échappent pas aux notions basiques d'entreprise. Pourtant, du statut de pré-professionnel à professionnel, le fossé est abyssal et généralement soutenu de la part du corps enseignant par une infantilisation caractéristique du monde de la danse. Nous souhaitons transmettre les codes, besoins et nécessités des structures du secteur de la danse.

➤ **Le respect de l'humain : la douleur dans la danse, une obligation ?**

L'impact du niveau de santé émotionnelle sur d'une part la technique artistique et d'autre part les accidents qui peuvent s'ensuivre ne sont plus à être dissociés. Enseigner la danse ne signifie pas forcément engendrer des souffrances physiques et émotionnelles. Nous prôtons un travail en conscience qui vise l'essence de la danse et se focalise sur l'expression artistique et la santé émotionnelle, véritables clés de la technique, loin du « passage en force ». Pour une danse saine et en expansion.

Peut-on envisager un travail artistique dans le déni résolu de toute donnée humaine, qu'elle soit physique, historique personnelle ou émotionnelle ?

➤ **Une transversalité inédite : l'intelligence de l'Art**

La Danse se pense-t-elle ? Comment penser la Danse ? Nous proposons une pluralité de perspectives... Notamment par une vision élargie, évitant les formes figées et l'académisme. L'Artiste ne peut faire l'économie d'une réflexion personnelle approfondie, d'une vision esthétique et d'une culture générale solide.

Si on pensait, avant de « faire » ?

Les cours en studio (*la pratique*)

Comme en peinture par exemple, la technique ne peut se suffire à elle-même.

La technique de danse transmet des **principes physiques** et non des formes arrêtées de se mouvoir, tandis que le style déterminé de danse échoue à féconder au-delà de ses propres limites. Il enferme rapidement les professeurs dans des formes et une esthétique anachronique à la création vivante. Enseignés comme des techniques et non des styles, le ballet et la technique Graham permettent à l'artiste de se construire et d'inventer son propre langage en s'affranchissant du particularisme. Ce **processus de recherche** et de maîtrise des principes de danse doit, à notre sens, rester une prérogative de base à toute l'échelle des métiers de la danse : l'enseignant, le répétiteur, l'artiste interprète, le chorégraphe et le pédagogue.

Outre le ballet et la technique Graham, nous avons fait le choix de cours réguliers en technique Gaga, parmi les dernières innovations dans le monde de la danse (1er trimestre), et des danses tziganes (2e trimestre).

En parallèle de ces cours techniques fondamentaux, **l'interprétation** sera un axe prioritaire de travail au travers des cours de répertoire et d'une formation pour les étudiants à la méthode *Actors Studio* adaptée à la danse.

Tronc commun et spécialisation

⇒ **1er trimestre. Dynamique professionnalisante. FOCUS TECHNIQUE.**

Autonomie de travail. Apprendre à apprendre. Apprendre à comprendre.

Le programme est conçu comme une pratique intensive croisée reposant sur une réflexion intense des besoins et conditions réelles de travail en compagnie.

⇒ **2e trimestre. Spécificité des choix artistiques. FOCUS ARTISTIQUE.**

« Le talent, c'est le goût » disait Jean Cocteau.

Indissociable de l'aspect technique, la vision personnelle de l'étudiant-artiste permettra de cibler efficacement les domaines de compétences naturelles, les motivations profondes et par là-même le but spécifique à atteindre.

Première ébauche directionnelle de la création personnelle du plan de carrière.

Auditions « blanches » avec des maîtres de ballet en activité.

⇒ **3e trimestre. Au travail ! FOCUS SCÈNE.**

*Se confronter en souplesse et en intelligence. Garder le cap. **Savoir-être** : le bon moment au bon endroit, avec le bon contact.*

Ouvertures à d'autres spécificités indispensables. Écriture, théâtre, les bases de la production, des programmations. Scénographie, dramaturgie. Faire répéter... Comprendre le chorégraphe. Participer à une « création » Présentation des œuvres écrites ou picturales ou chorégraphiques personnelles.

Une spécialisation pour ce dernier trimestre :

Artiste-Interprète // Chorégraphie-Création // Professorat-Transmission // Thérapeute

Intitulé de l'enseignement	Enseignant	Durée d'un cours	Fréquence
Technique Classique	Wayne Byars ou Jean-Marie Didière	1h30	3 cours par semaine
Technique Graham	Iris Florentiny	1h30	2 cours par semaine
Répertoire Classique / ActDance Posture	Jean-Marie Didière et Marie-Christine Devineau	1h30	1 cours par quinzaine
Répertoire Graham	Rafael Molina	1h30	1 cours par semaine
Actors Studio pour la danse	Marie-Christine Devineau	2h	1 cours par quinzaine
Atelier Exploration Graham / Santé émotionnelle de l'artiste (ActDance Posture)	Rafael Molina et Marie-Christine Devineau	6h	1 atelier mensuel
Culture Générale	Marie-Christine Devineau ou Rafael Molina	4h	travail personnel par semaine
Technique Gaga (1er trimestre)	Thibaut Eiferman	2h	2 cours par semaine
Danses Tsiganes (2e trimestre)	Sophie Ménissier	2h	2 cours par semaine
Enseignement de spécialité (3e trimestre)		2h	1 cours par semaine

L'intensif : une semaine par trimestre en évaluation, confrontation à Soi, aux professionnels (*le terrain*)

Éviter une routine paresseuse. Savoir travailler hors de sa zone de confort. Se différencier et faire des choix.

Les trois intensifs au cours de l'année représentent des temps forts de travail et proposent aux étudiants une expérience « de terrain » avec des professionnels et créateurs du spectacle vivant, dans une cadence propre à celle des compagnies.

Menés par des artistes invités -eux-mêmes sous contrat- les intensifs se focalisent sur l'optimisation du potentiel technique, artistique et humain de chaque étudiant.

Ils alternent la capacité de l'interprète à se confronter et savoir travailler selon différents répertoires (Cherkaoui, Forsythe, Graham).

Mais aussi en responsabilisation face à d'autres styles d'expression dansés (Baroque, Limon, Cunningham)..

Un travail personnel de réflexion et de recherche (*la théorie*)

Nous nous proposons d'élargir et de consolider la culture générale de l'étudiant. Il s'agit d'aborder les grands moments de l'histoire des idées et les différents courants artistiques. Chaque danseur rédigera un mémoire de recherche en plus des lectures, spectacles et conférences obligatoires.

Penser son avenir, c'est « se penser, se projeter » et principalement pour l'artiste revenir au spécifique et surtout ne pas s'adapter.

Développer un esprit critique, de choix, de goût, d'aspiration, afin que l'artiste de demain exprime son talent, en adéquation avec son temps.

Interviennent aussi pour élargir la réflexion des professionnels issus de champs complémentaires au champ de création artistique : philosophes, sociologues, chercheurs, scénographes, dramaturges au gré des programmations des théâtres parisiens.

Tout travail de rédaction (dossier, mémoire ou autre) doit faire état des sources sur lesquelles il s'est appuyé (y compris les textes accessibles sous forme électronique), qui doivent être données entre guillemets.

Tout plagiat avéré fera l'objet d'un rappel à l'ordre (Respect des droits d'auteurs).

Suivi, Etudes et Evaluation

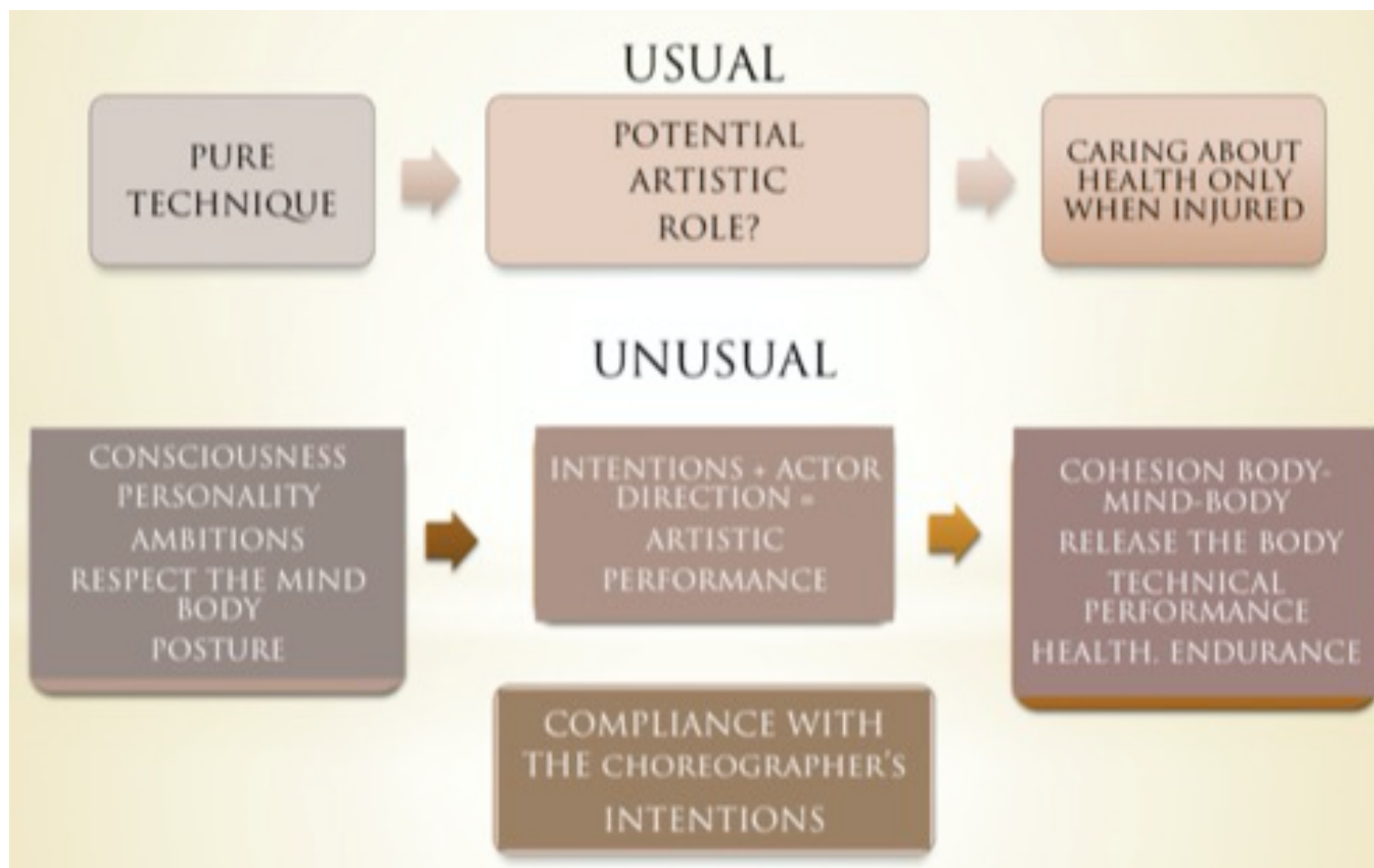
Marie-Christine Devineau et Rafael Molina seront les enseignants référents du cursus.

Des entrevues programmées ou exceptionnelles seront inhérentes au suivi personnel.

Marie-Christine et Rafael seront aussi des interlocuteurs privilégiés tout au long de l'année, à solliciter pour toute question pédagogique ou d'orientation.



En résumé...



En pratique

ActDance Studio Paris est structurellement soutenu par Micadanses en plein centre de Paris où ont lieu la majorité des cours. Les autres disciplines seront notamment dispensés au studio Harmonic.

L'année débutera le lundi 16 septembre 2019 et se terminera le vendredi 26 Juin 2020. Le calendrier suit les même dates de vacances que la zone C (Paris).

Le coût d'*ActDance Studio Paris*

⇒ **150 euros** de frais d'inscription annuels

⇒ **950 euros** par trimestre (chèques dus à l'inscription et encaissées au début de chaque trimestre)

Ce coût n'inclut pas les 3 cours de technique classique et les 2 cours de Graham obligatoires . Ils sont à payer à l'unité auprès des professeurs partenaires du cursus, avec un tarif préférentiel.

Et après ?

Enfin l'envol !

Des bourses d'études, des stages en compagnies, des résidences en école à l'étranger. Grâce au carnet d'adresses et à l'accompagnement de la direction pédagogique, vous pourrez obtenir des recommandations auprès d'interlocuteurs privilégiés et vous saurez choisir vos auditions.

ActDance Studio Paris bénéficie d'un ancrage dans le milieu artistique du spectacle vivant. Certes, nous ne saurions garantir l'accès automatique à un métier de la danse, mais les stages de professionnalisation, les rencontres, et l'élaboration, au cours de l'année d'études, d'un réseau professionnel, favorisent l'insertion des élèves-artistes dans les métiers des arts du spectacle. Nous souhaitons rendre plus accessibles et conscients les choix de chaque étudiant vers les débouchés professionnels.

**Parlons-nous ! Voyons-nous !
Nous avons hâte de vous retrouver.
Vivement Septembre !**

Pour nous contacter et en savoir un peu plus :

ActDance Studio Paris

MARIE-CHRISTINE DEVINEAU

sante@actdanceposture.studio

+33 (0) 613. 112. 343

RAFAEL MOLINA

contact@grahamforeurope.com

+33 (0) 637. 555. 744



Romain Arreghini ©Charlotte Audureau

Ils seront vos interlocuteurs



Jean-Marie Didière (Classique)
Sujet Opéra National de Paris



Iris Florentiny (Graham)



Wayne Byars (Classique)



Thibaut Eiferman (gaga)



Sophie Mesnier
(Tzigane)

Vous les rencontrerez



Ginny Hendrickson, ex-Forsythe Ballet Frankfurt,
ex-Ballet Royal de Flandres



Jack Garfein, co-fondateur de l'Actors Studio



Matt Foley,
Ballet Royal de Flandres



Viktor Banka,
Soliste du Ballet Royal
de Flandres

Ils soutiennent notre vision



Olivier Patey

ex-Premier Danseur de l'Opéra
National de Paris et Ballet Master au
Royal Ballet de Flandres

Rina Schenfeld

co-fondatrice, chorégraphe et danseuse
principale de la Batsheva Dance
Company
Directrice Artistique de Rina
Schenfeld Dance Theater.



Eva Dewaele

Ballet Mistress au Zurich Ballet

Quelques témoignages

Ma rencontre avec Marie- Christine Devineau est une étape majeure dans mon travail d'enseignement et de création dans le métier de la Danse, qu'elle soit d'écriture classique ou contemporaine.

Mon expérience personnelle de son enseignement et de sa pratique de lecture du corps « chorégraphique » des danseurs m'apporte un nouveau regard, un approfondissement de mon travail, à la fois dans la sensation intime de mon propre corps, et dans mon regard sur les autres danseurs.

Son approche vise « le danseur-artiste » dans sa globalité d'athlète et d'interprète.

Son travail dans « Corps en Accord », redonne du sens à notre recherche d'expression artistique avec un corps « conscient » de toutes ses connexions avec le Monde et l'Espace.

Notre projet commun d'enseignement est pour moi une nouvelle source d'inspiration et d'enthousiasme et je suis heureux que nous fassions route ensemble pour raviver la perception de jeunes artistes du sens de notre extraordinaire métier.

Olivier Patey. ex-Premier Danseur de l'Opéra National de Paris et Ballet Master au Royal Ballet de Flandres

J'ai rencontré Marie-Christine Devineau après un spectacle de cette magnifique production du Requiem de Fauré à Anvers avec Sidi Larbi Cherkaoui. J'ai pu échanger brièvement avec elle sur son activité et eu la chance d'avoir une première séance avec elle à Anvers entre deux représentations. Cette séance était comme je pouvais l'imaginer très enrichissante et avec de belles perspectives pour un artiste en quête de parfaire sa posture en pleine conscience. Marie-Christine est une professionnelle aux sens aiguisés qui, avec son expérience et ses connaissances permet le lâcher-prise de certains mécanismes de contrôles dû au vécu propre à chaque être humain, en toute bienveillance.

Après deux magnifiques séances de travail intensives avec Marie-Christine, j'ai pu constater un équilibre plus naturel dans ma posture globale, mon ancrage, mes points d'appuis et mes sensations intérieures, un calme intérieur, une belle qualité de ma concentration, une présence à soi à l'instant présent et ce n'est que le début ! Tout art est perfectible et toute carrière professionnelle de haut niveau a besoin d'un coach comme Marie-Christine. Elle est douce, sensible, à l'écoute et avec des perceptions très justes.

Amem Brahim-Djelloul. Hendricksen. Chanteuse Lyrique

Quelques témoignages

Marie-Christine is one of the most proficient and talented on-set acting coaches I have ever worked with. She was able to coach each of my dancers into brilliant actors in no more than a couple of rehearsals. Her insights are profound, her suggestions are perfect, and she does all her coaching privately, whispering into your ear, reminding you of your character and giving you areas to look at where you can go deeper. Her dance coaching is equally helpful, and her small adjustments create a profound difference. It was an incredibly joy to have her as a coach for my dancer/actors on the set of *DEUX*, and I hope to work with her again and again. She is a great talent.

Lauren Brim. Director and choreographer on *Deux* le film

My first session with Marie-Christine Devineau was out of pure curiosity. Honestly, I didn't feel that I "needed" the session because I never had injuries as a dancer. I had no expectations and no idea of what the treatment would be like, so I was completely surprised at how transformed I was after just one session with her. I have had countless massages, physical therapy sessions, chiropractic work and even acupuncture during my career. None of these styles of treatment or practitioners approached healing me and strengthening me as a whole individual, taking my emotions and thoughts about myself into serious consideration along the resulting physical issues. Those sessions were temporarily helpful, but didn't get to the root of the problem the way Marie-Christine did.

The ActDance Posture method was the all-encompassing answer to this problem for me. Marie-Christine works one-on-one with each person in a gentle, safe, and compassionate way allowing them to discover issues and leading them to answers (not always immediate, of course). She is intuitive, sensitive, and has extensive knowledge of many fields of study (including her own professional dance career). She understands the demands and difficulties dancers face and has the tools to help them- all of them, not just their bodies. I have visited her for subsequent sessions, and in this time she has helped me understand myself and make life-altering positive changes. I would and have recommended Act-Dance Posture treatment to anyone who wants to grow, to know themselves on a deeper level, and get out of negative patterns in their life. It's impossible for us to improve as dancers if we do not first change as people.

Ginny Hendricksen. ex-Frankfurt Ballet and Royal Ballet of Flanders.

Nous avons l'immense plaisir de vous convier à l'ouverture de notre saison, ouverte à tous, professionnels de la danse, artistes, étudiants d'*ActDance Studio Paris*, parents, passionnés.

Venez rencontrer nos membres d'honneur.

Le Samedi 7 Septembre 2019 de 13h à 16h
Studio May B, Micadanses
15 rue Geoffroy L'Asnier
75004 Paris

Merci de confirmer votre venue au plus tard le 25 Août.