

pre-texto 26



Dende a Programación Expandida do TRCDanza 2017 e con motivo da presentación de “Si pudiera hablar de esto, no haría esto” de Janet Novás o vindeiro 16 de xuño no Teatro Rosalía de Castro de A Coruña, convidamos a Antía Díaz, creadora e investigadora en danza, á elaboración deste Pre-Texto.

Antía Díaz é bailarina, creadora e investigadora de danza residente en Bruselas. Licenciada en Historia da Arte e Máster Europeo en arte do espectáculo, traballou como intérprete con Michele Anne de Mey ou Fré Werbrouck, ademais de colaborar en creacións propias con Germán Jauregui e Marielle Morales/ Cie. Mala Hierba. En paralelo a súa carreira artística actualmente está inmersa nun doctorado de danza contemporánea na Universidade Libre de Bruselas.

Antía Díaz sobre Janet Novás.

“La coreografía también posee tareas de estilo realista. Es un error de los tiempos actuales el creer que este arte nada tiene que ver con las representaciones de los hombres tal y como son realmente” escribía Bertolt Brecht en 1948 en su celebre “El pequeño organon para el teatro”. Casi cuarenta años más tarde, Eugenio Barba escribe en una carta a Jerzy Grotowski “Se dice que un espectáculo es imagen y metáfora (...) Sé que esto no es verdad, sé que se trata de una acción real”.

En la era del espectáculo, de lo virtual, de lo ficticio, la búsqueda de lo “real” lleva a un cambio sustancial en el trabajo del actor-bailarín-intérprete que declara a su “personaje” en extinción para dar paso al cuerpo que habita, que siente, que afecta y que se deja afectar por su entorno; un ser que, como una animal, vive una experiencia aquí y ahora, despojándose así de todo lo que no forma parte de este presente. Las proposiciones escénicas desvelan, de este modo, nuevos caminos que subrayan la singularidad de los cuerpos que juegan con formas que deforman para alejarse de los cánones estéticos establecidos y buscar la belleza en lo imprevisible, en lo instantáneo que surge como consecuencia de un encuentro entre el que “hace”

y el que observa.

“Si pudiera hablar de esto no haría esto” es el último trabajo de la bailarina y coreógrafa gallega Janet Novás que será presentado en el Teatro Rosalía de Castro en el mes de junio. En esta obra se pone de manifiesto la cultura escénica en la que el postulado teatral “como si (fuera, estuviera, sintiera)” rechaza el condicional para transformarse en “ser, estar, sentir”. Janet evoca, y no solo con el título, la negación del discurso, o más bien la imposibilidad de este, poniendo así de manifiesto la hegemonía del cuerpo “que hace”; el cuerpo en acción que excede sus límites.

Como un viaje a sus orígenes, la pieza transita por las raíces rituales donde la transformación es la acción que engloba todos los movimientos que la atraviesan. Desde el principio hasta el final es un movimiento continuo compuesto de susurros, silbidos, gritos, respiraciones, gestos extremos y latidos. Elementos, todos ellos, elaborados con un dominio de los matices que hace que entre la quietud y el movimiento, entre el silencio y el estruendo, no haya solo un paso, sino una multiplicidad de variaciones que se presentan como estados emocionales, viscerales. El carácter camaleónico de la obra nos sumerge en una estética versátil que vincula una atmósfera underground con movimientos sofisticados que oscilan entre la fantasía y lo terrenal. Esta cohabitación de posiciones extremas derivan del poder transformador del cuerpo que funciona como un trompe l’oeil situándonos a nosotros, los espectadores, frente a una bestia, una maga, una guerrera, un torbellino casi imperceptible. Su cuerpo no parece discernir entre el andar y el bailar, se desliza por el escenario como si este fuera su habitat natural y se ubica en ese espacio liminal que Victor Turner describe como un “entremedio” que, manteniendo su carácter temporal, se amplifica en el espacio.

En este universo de lo posible, y con su presencia como herramienta, Janet continua la labor de afinar ese control instintivo del cuerpo que provoca que cada poro vibre y que esta vibración se expanda y resuena hasta en la última butaca del teatro convirtiendo al testigo silencioso que observa en un cómplice que, con su presencia, forma parte de lo que acontece. Esta comunicación tan específica de las artes vivas se crea a través de diferentes registros; la provocación brota de la escena y repercute en la sala despertando la empatía por esa realidad construida por la actualidad del gesto, generando de este modo lo que David Le Breton describe como una simbiosis afectiva entre la escena y la sala.

“Si pudiera hablar de esto no haría esto” es una invitación

a recorrer lo íntimo, a transitar entre lo que no se dice pero se manifiesta, a profundizar en lo más interno que late, un viaje ecléctico que, acercándose a las propuestas de los artistas de los años sesenta, desdibuja esa fina línea que separa el arte y la vida.

pre-texto número 26, publicado o 12 de xuño de 2017.

Este texto foi escrito por Antía Díaz, en resposta ao convite do Proxecto de Programación Expandida do TRCDanza 2017 para a liña de publicacións denominada “PreTextos” na que un profesional é convidado a poñer en contexto a obra dun determinado artista convidado ao programa TRCDanza, programa estable de danza do Teatro Rosalía de Castro de A Coruña.