



CASAS^{internacional}

**CASAS PEQUEÑAS
SMALL HOUSES**

ISBN 978-987-3607-77-6



9 789873 607776

Rhczkowski

FULL
ENGLISH
TEXT



Colección Puelo

Simple, Práctica y Elegante



diseño y fotografía: www.estudiocavallero.com

Síguenos en: www.facebook.com/FVGRIFERIA

Escanea el código
y conoce
otros productos
de esta línea



FV Responde: 0810-555-5300
www.fvsa.com - fvresponde@fvsa.com

fV GRIFERIA DE
ALTA TECNOLOGIA
Una elección segura



WWW.ASADORESAPUNTO.COM.AR | UNA MARCA DE



**Sabato
Pagliocca**

WWW.SPAGLIOCCA.COM.AR



SABATO PAGLIOCCA
carpintería metálica

- ▶ ASADORES
- ▶ PUERTAS Y PORTONES
- ▶ TECHOS Y MARQUESINAS
- ▶ HERRERÍA ARTÍSTICA
- ▶ CERCOS DE PILETAS
- ▶ ESCALERAS Y BARANDAS



PLANTA INDUSTRIAL / SHOWROOM LOMAS
Oliden 1644, Lomas de Zamora C.P. 1832 •
(+54 11) 4231 8014/15 • info@spagliocca.com.ar

DISTRIBUIDORES EN TODO EL PAÍS
Capital, Olivos, Nordelta, La Plata, Tortugas Open Mall, Moreno, Bahía Blanca, Charata, Rosario, San Luis, Tucumán,
San Martín de los Andes, Trelew, Puerto Madryn, Comodoro Rivadavia, Ushuaia, Santa Fe, Mar del Plata, Córdoba.

Kliczkowski, Guillermo Raúl

Casas internacional : casaspequeñas = small houses . - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Diseño, 2015.

72 p. : il. ; 24x26 cm. - (Casas internacional / Guillermo Raúl Kliczkowski; 153)

ISBN 978-987-3607-77-6

1. Arquitectura. 2. Casas. I. Título
CDD 728

CASAS HOUSES

CASAS PEQUEÑAS
SMALL HOUSES

www.casas-internacional.com.ar

Dirección / Direction: *Guillermo R. Kliczkowski*

Diseño Gráfico / Graphic Design: *Maia Elkin*

Traducción / Translation: *Marina Mercer*

Asistente / Assistant: *Ana Morelli*

Imagen digital y CAD: *Liliana Foguelman*

Hecho el depósito que marca la ley 11.723
Deposit made in accordance with law 11,723

La reproducción total o parcial de este libro, no autorizada por los editores, viola derechos reservados, cualquier utilización debe ser previamente solicitada.

Whole or partial reproduction of this book, without editors authorization, infringes reserved rights; any utilization must be previously requested.

Propiedad de / Copyright:
© Kliczkowski

ISBN 978-987-3607-77-6
ISSN 0328-2406

Colección Casas Internacional
153 / Casas / Houses - Casas pequeñas / Small houses

Librería Técnica CP67, Florida 683, Local 18
C1005AAM Buenos Aires, Argentina
Tel. +54 11 4314-6303, Fax: +54 11 4314-7135
E-mail: cp67@cp67.com / www.cp67.com

FADU - Ciudad Universitaria
Pabellón 3 - Planta Baja - C1428BFA Buenos Aires - Argentina
Tel: 54 11 4786-7244

CMD - Centro Metropolitano de Diseño
Algarrobo 1041 - C1273AEB Buenos Aires - Argentina
Tel: 54 11 4126-2950, int. 3325

Impreso en Argentina / Printed in Argentina
Abril / April 2015

INDICE / INDEX

- 3 Introducción / Introduction
Por / By Guillermo R. Kliczkowski
- 4 Casa 77 / House 77
José Cadilhe
- 10 Casa compacta en Karst / Compact Karst House
Dekleva Gregoric Arhitekti
- 16 C-2
Gwenaél Nicolas
- 20 Casa H3. Vivienda de veraneo / H3 House. Summer home
Luciano Kruk
- 26 Transformación de cobertizo a vivienda. Vivienda unifamiliar / Conversion of a shed into a home. Single family house
Eduardo Martín Martín, Luis Javier Martín Martín
- 32 Casa de bajo costo en Dong Nai / Low cost house in Dong Nai
Võ Trong Nghia Architects
- 38 Casa de vacaciones en Maduru Oya / Holiday Home at Maduru Oya
Arq. / Arch. Damith Premathilake
- 42 Racimo de Micro Cabañas / Micro Cluster Cabins
Reinulf Ramstad Architects AS
- 48 Refugio Hardanger / Hardanger Retreat
Saunders Architecture
- 54 Casa Boisset / Boisset house
Savioz Fabrizzi Architects
- 60 Casa estudio / Studio house
Michael Schumacher, Joachim Wendt
- 66 NoMad
Tiscornia Luciano, Tenca Matias

REFERENCIAS / REFERENCES

1. Acceso / Entry
2. Acceso de servicio / Service Access
3. Vestíbulo / Hall
4. Hall-Recepción / Hall-Reception room
5. Estar - Salón / Living room - Salon
6. Estar familiar / Family room
7. Jardín de invierno / Winter garden
8. Comedor / Dining room
9. Comedor diario / Breakfast room
10. Cocina / Kitchen
11. Despensa / Pantry
12. Bodega / Cellar
13. Lavadero - Tendedero - Plancha / Laundry - Hanger - Ironing
14. Depósito - Trastero / Store - Lumberroom
15. Biblioteca / Library
16. Estudio - Escritorio - Atelier / Study - Office - Atelier
17. Sala de música / Music room
18. Sala de juegos / Playroom
19. Baño principal / Main bathroom
20. Baño / Bathroom
21. Baño de servicio / Service bathroom
22. Dormitorio principal / Main bedroom
23. Dormitorio niños / Children's bedroom
24. Dormitorio de huéspedes / Guest room
25. Dormitorio / Bedroom
26. Dormitorio de servicio / Service bedroom
27. Guardarropa / Closet
28. Vestidor / Dressing room
29. Hueco - Vacío / Hollow - Void
30. Balcón / Balcony
31. Terraza / Terrace
32. Mirador / Look-out
33. Sauna / Sauna
34. Solario / Solarium
35. Piscina / Swimming pool
36. Vestuario / Changing room
37. Sala de máquinas / Machine room
38. Garaje - Cochera / Garage - Carriage house
39. Galería / Gallery
40. Expansión / Extension
41. Patio / Courtyard
42. Pórtico / Portico
43. Jardín / Garden
44. Fuente / Fountain
45. Parrilla - Barbacoa / Grill - Barbecue

INTRODUCCION

INTRODUCTION

POR / BY GUILLERMO R. KLICKOWSKI

Las casas pequeñas exigen del arquitecto una mayor eficiencia en el uso del espacio. La riqueza y versatilidad del diseño en espacios reducidos buscan optimizar todos los elementos compositivos, donde también la luz y la protección climática asumen un rol preponderante en el camino hacia la sostenibilidad constructiva.

Los ejemplos que presentamos manifiestan su intención de respetar el medio ambiente y las particularidades de su entorno, con el cual dialogan en armonía formal.

Varios son los casos, referidos a distintas situaciones naturales y humanas: partiendo de viejos contenedores abandonados, se diseñó un espacio donde se privilegia el descanso en un escenario calmo y sereno; una casa prototípica para clases de bajos ingresos con espacios comunitarios; una casa refugio que afronta un clima sumamente árido; el rediseño y transformación de un viejo granero y establo, manteniendo su estructura exterior; una pequeña casa –ideada para un músico– que se mimetiza con el medio; una casa proyectada según los lineamientos del estudio, sin las exigencias del comitente; otro lenguaje, otra libertad, otra casa, otros conceptos; relacionarse con el mar y la pesca, rescatando la memoria de la ciudad y su gama de colores; la redefinición de la casa tradicional de piedra como base de un nuevo volumen compacto; insertarse en un bosque buscando la escasa luz que se filtra; una superficie mínima cuyo emplazamiento depende de las direcciones del viento.

Así, el espacio, la estructura y el orden se traducen en el alma de estas pequeñas casas, ámbitos cuyas características multifuncionales propician el desarrollo intenso, complejo y diverso de la vida.

Small houses require from the architect a more efficient use of space. In small spaces the richness and versatility of the design seeks to optimize all the compositional elements, among which natural light and weather protection take on a preponderant role on the path to sustainable building.

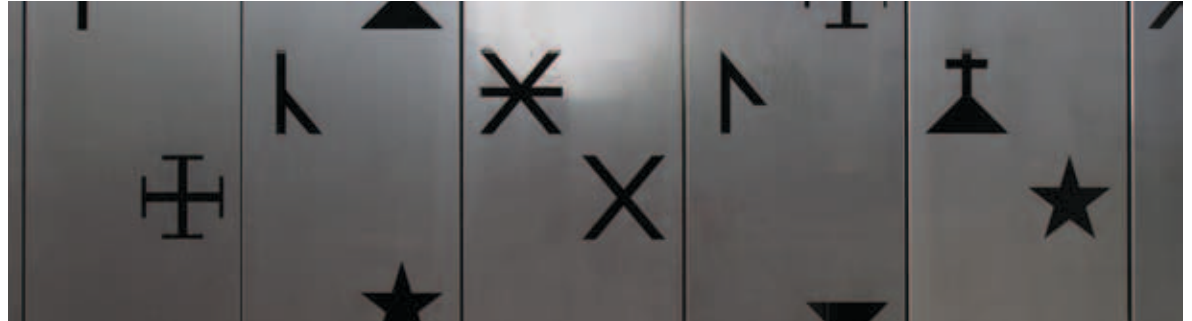
The examples presented here express their intention of respecting the environment and the particular qualities of their natural surroundings, with which they establish a dialogue through formal harmony.

There are a variety of cases, referred to different natural and man-made situations: working with abandoned containers a space was designed to favor rest and relaxation in a calm and serene environment; a prototypical house for low income classes with communal spaces; a home as a shelter which defies an extremely arid climate; the redesign and transformation of an old barn and stable, maintaining its external structure; a small home –created for a musician– which merges with the environment; a house designed to express the practice’s approach, without the requirements of a client; another language, another freedom, another home, other ideas; a connection to the sea and fishing, rescuing the memory of a city and its color palette; the redefinition of the traditional stone house as basis of a new compact volume; a forest setting which seeks to capture the scarce light filtering through; a minimal floor area placed to suit wind directions.

In this way space, structure and order are translated into the soul of these small homes, spaces in which their multifunctional character favors the intense, complex and diverse development of life.

CASA 77

HOUSE 77



FICHA TECNICA:

ARQUITECTOS / ARCHITECTS:

JOSÉ CADILHE

CONSTRUCTOR / CONTRACTOR:

CONSARTE LDA

FOTOGRAFIAS / PHOTOGRAPHS:

**FERNANDO GUERRA,
FOTOGRAFIA DE ARQUITECTURA**

UBICACION / LOCATION:

PÓVOA DE VARZIM, PORTUGAL

AREA DEL TERRENO / LOT AREA:

159 m² / 1,700 S.F.

AREA DEL PROYECTO / BUILDING AREA:

232 m² / 2,480 S.F.

AÑO DEL PROYECTO / PROJECT DESIGN: **2008-2009**

AÑO DE CONSTRUCCION / PROJECT CONSTRUCTION: **2009-2010**

Póvoa de Varzim es una ciudad que posee una profunda conexión con el mar y la pesca. Su gran riqueza cultural se transformó en un estímulo interesante para el proyecto. La casa fue una oportunidad para revitalizar algunas de las memorias de la ciudad y participar en el abanico de colores y materiales que caracterizan sus calles. La casa está organizada de forma vertical y jerárquica. Las áreas sociales se sitúan en el piso inferior y las privadas en los pisos altos. Para lograr gran amplitud visual y una interconexión dinámica entre los espacios, se organizó el interior en medios niveles. El ancho del lote fue determinante para el diseño de la escalera que se transformó en el corazón de la casa. Un muro pintado con Azul Klein enfatiza su importancia y continuidad a través de los espacios. La fachada Oeste está recubierta con persianas venecianas de aluminio que, no solo protegen el interior del sol, sino que también abren la casa hacia el pequeño jardín. Hacia el Este, la casa establece su identidad. La privacidad se ve garantizada por paneles de acero inoxidable perforado con las “siglas poveiras”. Estos símbolos son un sistema de proto-escritura utilizada antiguamente como forma de comunicación y para identificar artículos personales o de pesca. También eran hereditarios y conformaban un legado familiar importante que era transmitido por generaciones y evolucionaban con nuevas combinaciones. De esta forma, la casa en el centro mismo del “Barrio Norte”, comparte algunas de las memorias y referencias de la ciudad con la población, y revitaliza un legado que ha sido progresivamente abandonado y olvidado. Discretamente, la casa confiesa que se enorgullece de su ciudad.

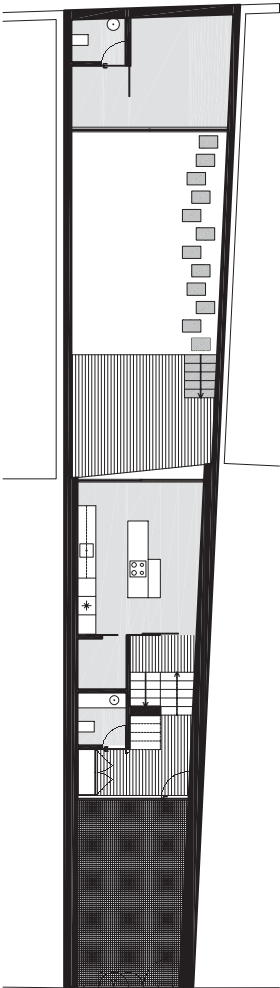
Póvoa de Varzim is a city with a deep connection to the sea and fishing. Its great cultural richness became an interesting stimulus to the project. In fact, the house was an opportunity to revitalize some of the city's memories and participate in the panoply of colors and materials that characterize its streets.

The house is simple... it is organized in a vertical and hierarchical way. The social areas are on the lower floors and the private areas on the upper levels. To achieve great visual amplitude and a dynamic interconnection between spaces, the interior was arranged on half levels. The width of the plot determined the design of the staircase; in fact, it became the heart of the house. A wall painted with Blue Klein emphasizes its importance and continuity through the spaces.

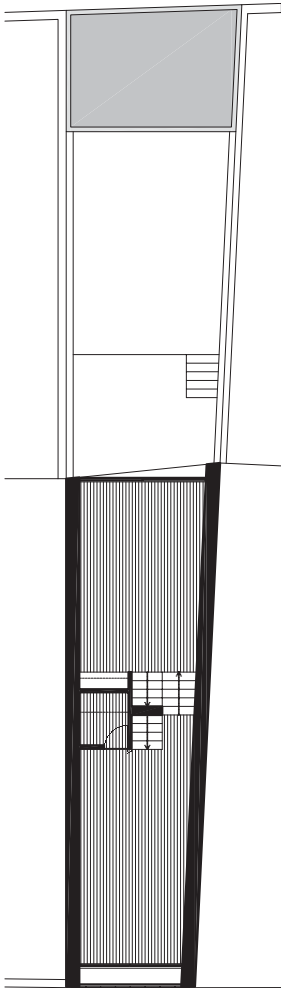
The west facade is covered by aluminum venetian blinds that not only defend the interior from the sun, but also open the house towards a small garden. Towards the east, the house establishes its identity. Privacy is guaranteed by stainless steel panels, perforated with the “siglas poveiras”. These symbols are a proto-writing system once used as a way of communication and to identify personal and fishing belongings. Also, they were hereditary and constituted an important family legacy that was transmitted over generations, evolving with new combinations.

In this way, the house, in the very centre of “Bairro Norte”, shares some of the city's memories and references with the population and revitalizes a legacy that has been progressively forgotten and abandoned. Quietly, the house confesses its pride in the city...

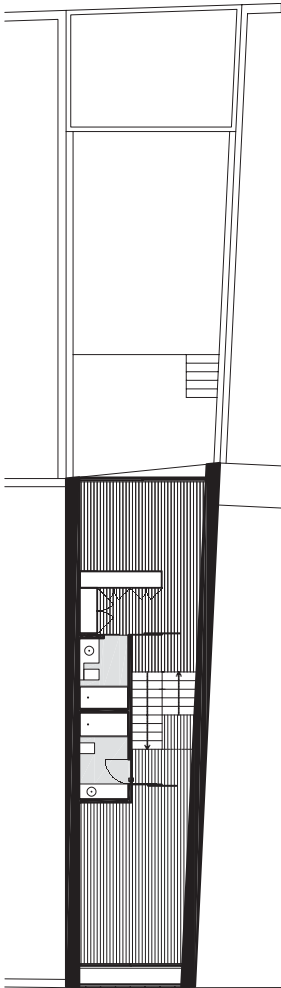




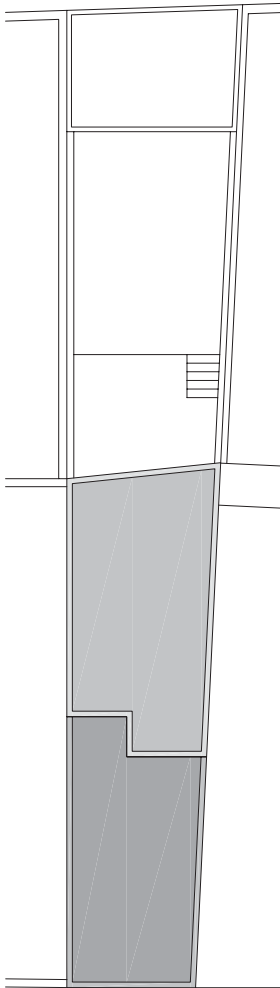
PLANTA BAJA / FIRST FLOOR PLAN



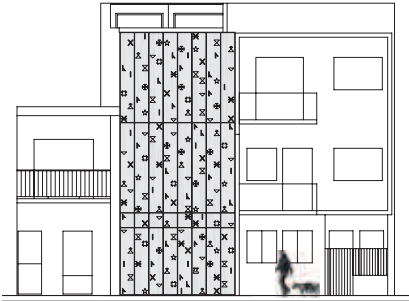
PLANTA PRIMER PISO / SECOND FLOOR PLAN



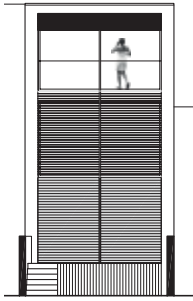
PLANTA SEGUNDO PISO / THIRD FLOOR PLAN



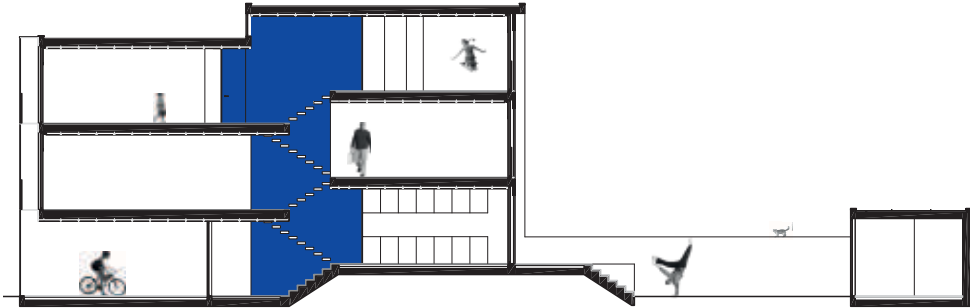
PLANTA TECHOS / ROOFS PLAN



ALZADO FRENTE / FRONT ELEVATION



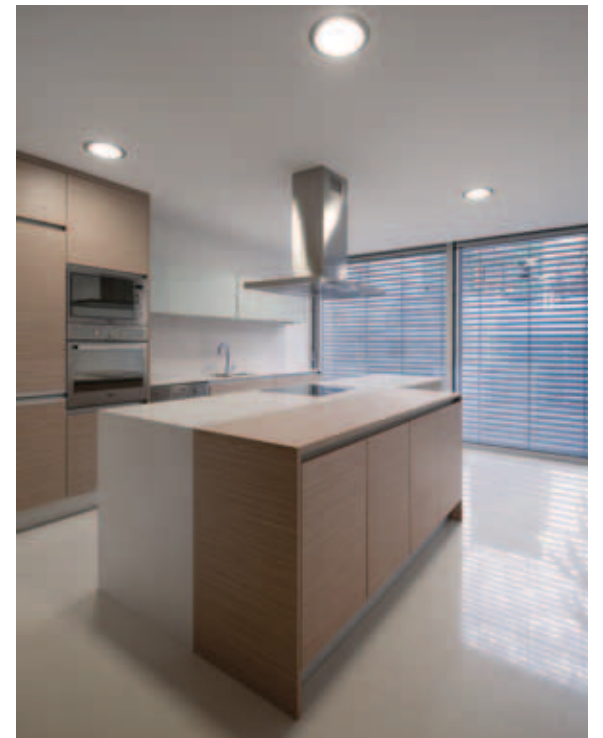
ALZADO CONTRAFRENTE /
REAR ELEVATION



SECCION / SECTION







CASA COMPACTA EN KARST

COMPACT KARST HOUSE



FICHA TECNICA:

ARQUITECTOS / ARCHITECTS:
DEKLEVA GREGORIC ARHITEKTI

FOTOGRAFÍAS / PHOTOGRAPHS:

JANEZ MAROLT

UBICACION / LOCATION:
VRHOVLJE, ESLOVENIA / SLOVENIA

AREA DEL TERRENO / LOT AREA:

330 m² / 3,528 S.F.

AREA DEL PROYECTO / BUILDING AREA:

92 m² / 983 S.F.

AÑO DEL PROYECTO / PROJECT DESIGN: **2013**

AÑO DE CONSTRUCCION / PROJECT CONSTRUCTION: **2014**

El diseño de esta casa de piedra pequeña responde, tanto a las necesidades de una joven familia como a los principios tecnológicos actuales y a la tradición de estas casas casi sin ventanas, típicas de la región de Karst.

La redefinición de la casa tradicional de piedra de Karst fue la base sobre la cual se diseñó esta proto-casa como un volumen compacto de piedra, con techo inclinado, para un estilo de vida contemporáneo y rural. Está concebida como un volumen monolítico con dos volúmenes de madera insertados y conectados por un rellano. Esta idea de la “casa dentro de una casa” permite que, en cada dormitorio, se siente que se está durmiendo en una casa propia (simbólica) y no en una habitación.

La cubierta, con su textura, color, material y fuerte pendiente, se ejecutó en hormigón, como una interpretación contemporánea y con una resolución técnica ingeniosa. La continuidad material entre la fachada y la cubierta es la referencia más significativa a la imagen tradicional de la aldea. El cielorraso es la cara inferior de la cubierta de hormigón y el encofrado se realizó con tablas de madera. Todos los tabiques interiores se montaron en seco, utilizando paneles de terciado de tres capas de madera de abeto y tratados con aceite incoloro. El piso horizontal se fabricó con madera laminada de abeto.

El proyecto plantea el interrogante sobre: cómo se pueden tomar las características de la arquitectura tradicional de la cual se origina y, simultáneamente, establecer una relación entre esta interpretación contemporánea y la síntesis tradicional dominante.

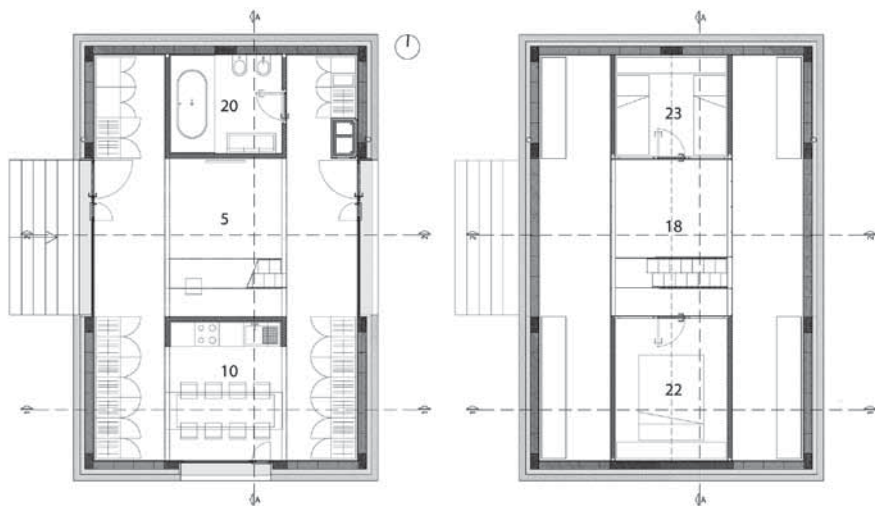
The design of this small, compact, stone house responds to the needs of a young family, responding both to current technological principles and to the tradition of these typical, almost windowless houses of the Karst region.

The redefinition of the traditional stone Karst house was the basis upon which this proto-house was designed as a compact, stone, pitched roof volume for a contemporary countryside life style. The house is conceived as a monolithic volume with two inserted wooden volumes connected by a landing. This “house within a house” concept allows each bedroom to perform as a mainly wooden pitched house, where one literally feels as if sleeping in one’s own (symbolic) home, and not in a room.

The redefinition of the traditional stone Karst roof, with its texture, color, material and steep slope, is executed as a contemporary concrete interpretation with great technical ingenuity. The material continuity between the facade and the roof is the key reference to the image of a traditional Karst village. The ceiling is the underside of the concrete roof construction - the formwork was made with wooden planks. All the interior dry walls are constructed of triple-layer spruce plywood panels, treated with transparent oil. The horizontal slab is made of spruce Cross Laminated Timber.

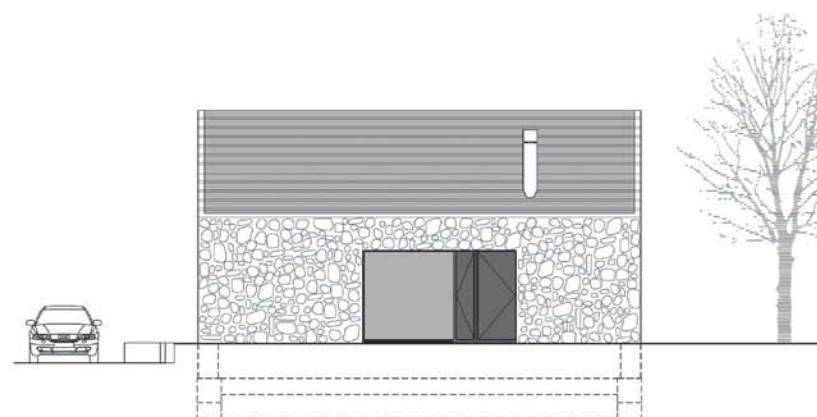
The project poses the question of how one can take the characteristics of the anonymous traditional built architecture from which it originates, and simultaneously establish a relationship between this contemporary interpretation and the dominant traditional synthesis.



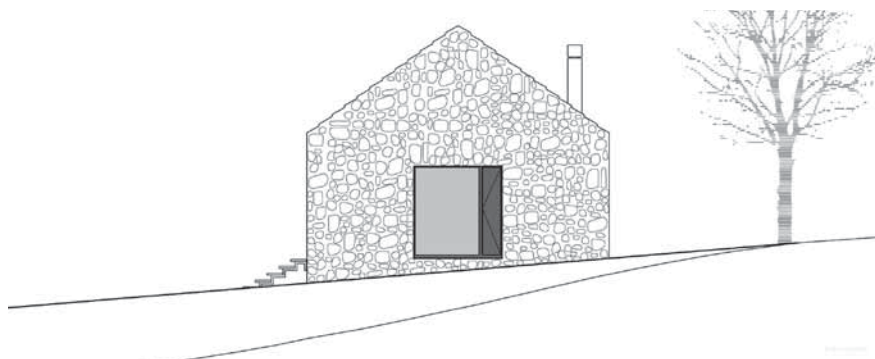


PLANTA BAJA / FIRST FLOOR PLAN

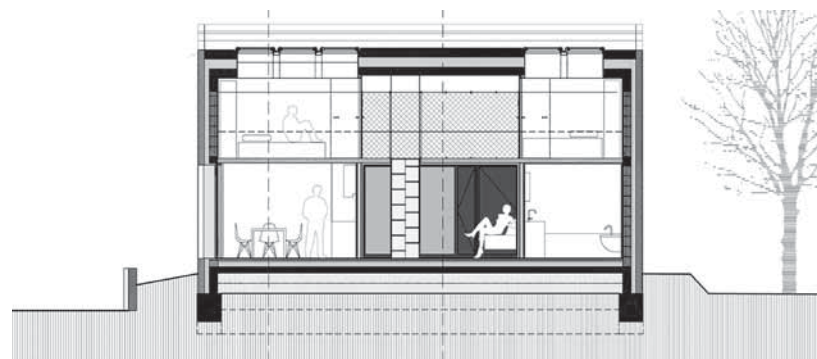
PLANTA PRIMER PISO / SECOND FLOOR PLAN



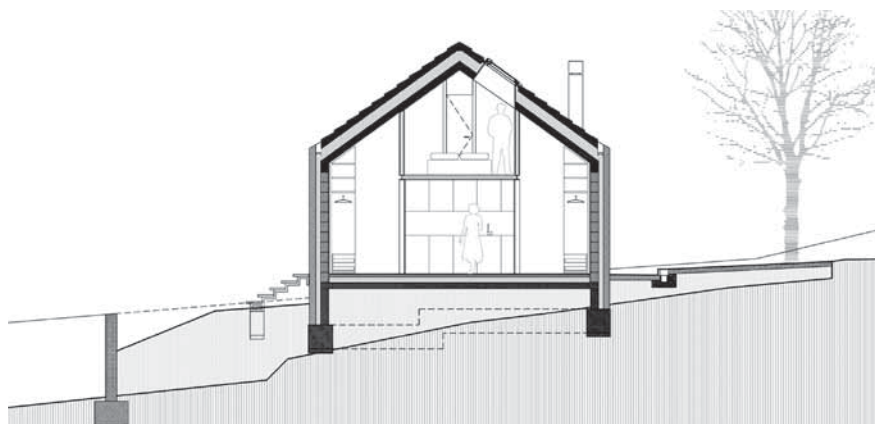
ALZADO ESTE / EAST ELEVATION



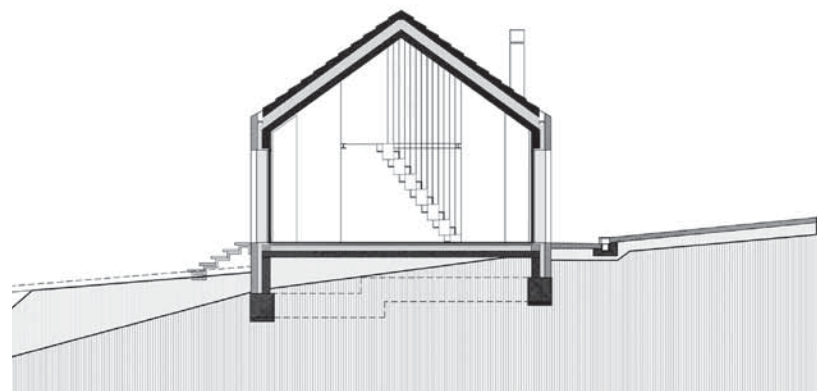
ALZADO SUR / SOUTH ELEVATION



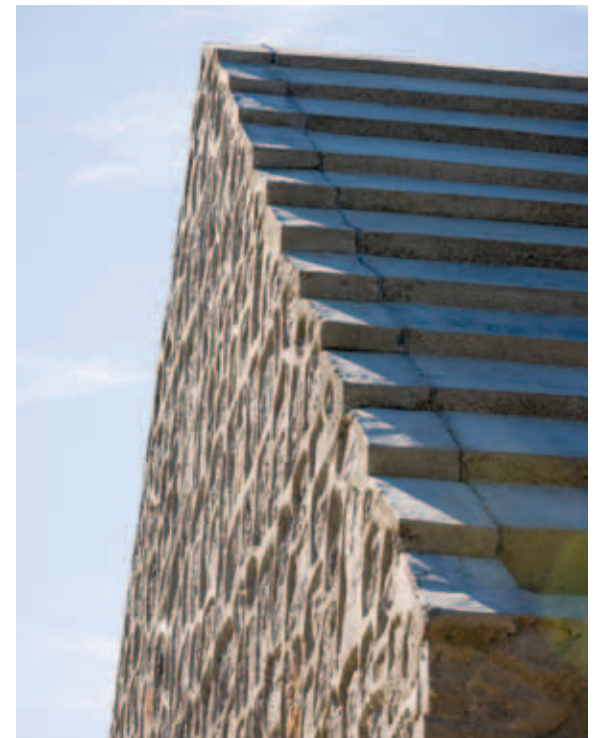
SECCION A-A / A-A SECTION



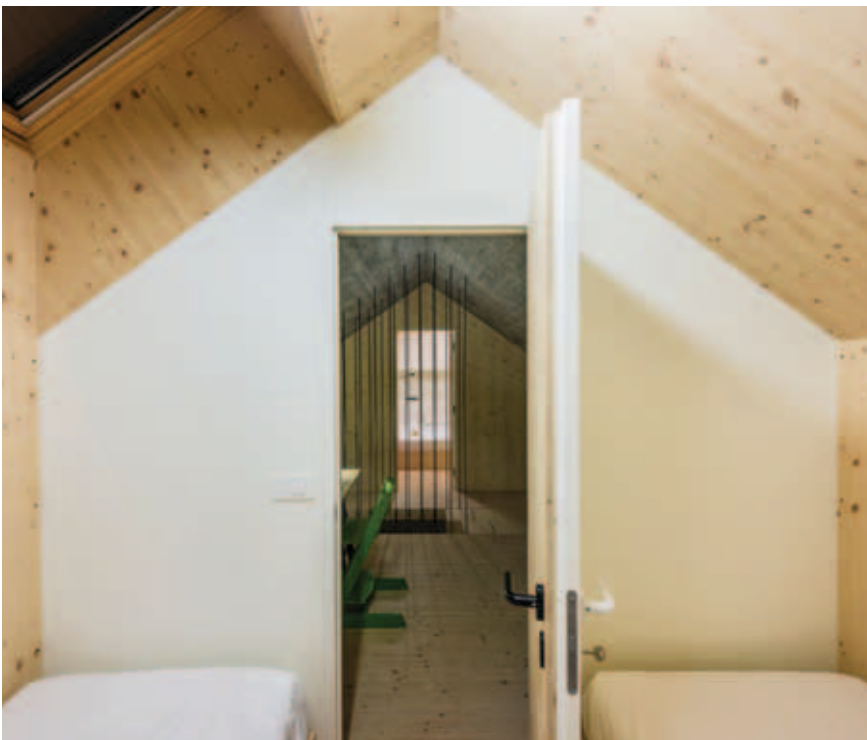
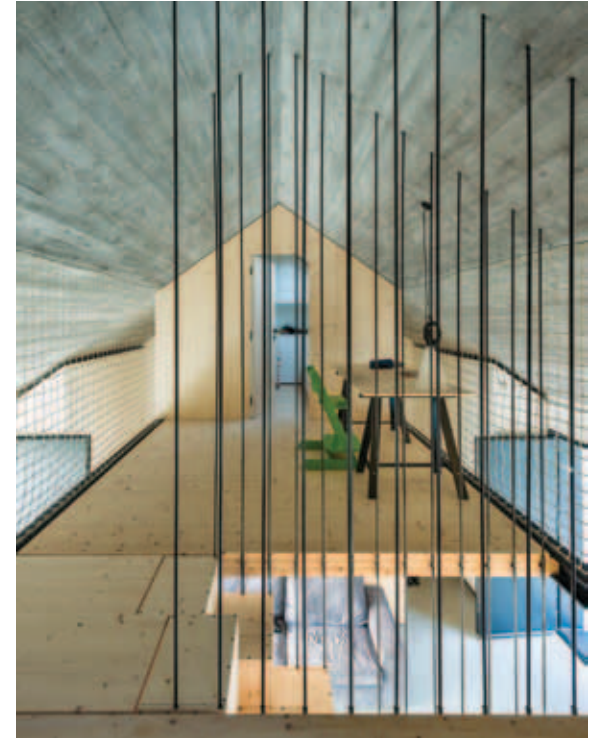
SECCION 1-1 / 1-1 SECTION



SECCION 2-2 / 2-2 SECTION







C-2



FICHA TÉCNICA:

ARQUITECTOS / ARCHITECTS:
GWENAEL NICOLAS
COLABORADORES / COLLABORATORS:
NIITSUGUMI
CONSTRUCTOR / CONTRACTOR:
NIITSUGUMI
FOTOGRAFÍAS / PHOTOGRAPHS:
GWENAEL NICOLAS
UBICACIÓN / LOCATION:
YAMANASHI, JAPÓN / JAPAN
ÁREA DEL TERRENO / LOT AREA:
44 m² / 469 S.F.
ÁREA DEL PROYECTO / BUILDING AREA:
7 m² / 73 S.F.
AÑO DEL PROYECTO / PROJECT DESIGN: **2006**

La casa se ha diseñado para un músico como un escenario para realzar la naturaleza. Es una casa de fin de semana situada cerca del Monte Fuji, un lugar muy especial para el pueblo Japonés. Se ubica sobre un lote de difícil acceso, en un sector de terreno con fuerte pendiente y en el medio de un bosque denso de árboles muy altos. El clima varía entre 35° C en verano y -20° C en invierno, con 2 ó 3 metros de nieve.

El clima extremo del lugar ofreció la oportunidad de crear una pequeña caja fuerte que se mimetiza con la naturaleza. El entorno es absolutamente fantástico y, por esta razón, la llegada a la casa a través del bosque fue la primera inspiración. La idea era atravesar la casa antes de entrar en ella, y por ello, la entrada se desarrolla a lo largo de un puente que la cruza, emergiendo en la otra punta, todavía afuera, y con una vista impresionante de la naturaleza circundante.

El bosque surge como un paisaje privilegiado visible desde la casa, una “naturaleza prestada”. Al ir acercándose, la casa puede verse como una gran forma abstracta que surge de la tierra, con su forma angular que acompaña la fuerte pendiente del terreno. Parece deslizarse por el piso y expresa una sensación de tensión y movimiento: ¿Se está moviendo? ¿Qué la detiene? El fuerte ángulo de la casa también es una respuesta a los requerimientos de las condiciones climáticas en invierno, ya que la pesada carga de nieve se desliza del techo a la tierra.

C-2 fue construida en madera y todos los elementos estructurales desaparecen dentro de las paredes y la cubierta. Con respecto a los muebles: el sofá está integrado al diseño original, una forma continua con el sistema de estantes.

Un diálogo continuo con la naturaleza fue la clave de la creación de este refugio.

C-2 is designed as a stage to enhance nature. C-2 is a weekend house designed for a musician. Near Mount Fuji, it is a very special place for Japanese people.

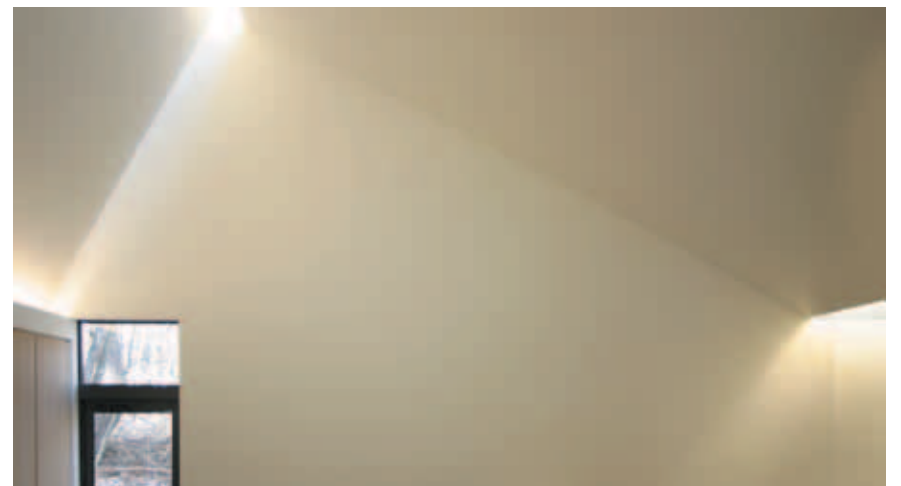
The house is located on a highly dramatic and difficult site, a very steeply sloped section of land in the middle of a very thick forest of high trees. The weather changes from 95 °F in summer to minus 4 in winter with 6 to 10 feet of snow.

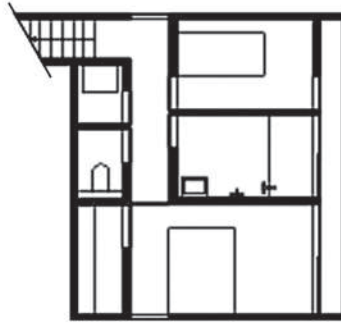
The location's extreme weather conditions gave us the opportunity to create a small strong house merging with nature. The surroundings are absolutely fantastic; therefore the approach to the house through the forest was the first inspiration. I wanted to go through the house before entering the house itself, so the entrance takes place along a bridge that runs across it, emerging at the other end, still outside, and with a striking view of the surrounding nature.

The forest appears like a privileged landscape visible from the house, a “borrowed nature”. As one approaches, the house can be seen as a huge abstract shape rising from the ground, with its shaped angle following the steep slope of the land. It seems to be sliding on the ground, expressing a sense of tension and movement: is it moving? What is stopping it? The strong angle of the house was also determined by the requirements of winter conditions; the heavy load of snow slides off the roof.

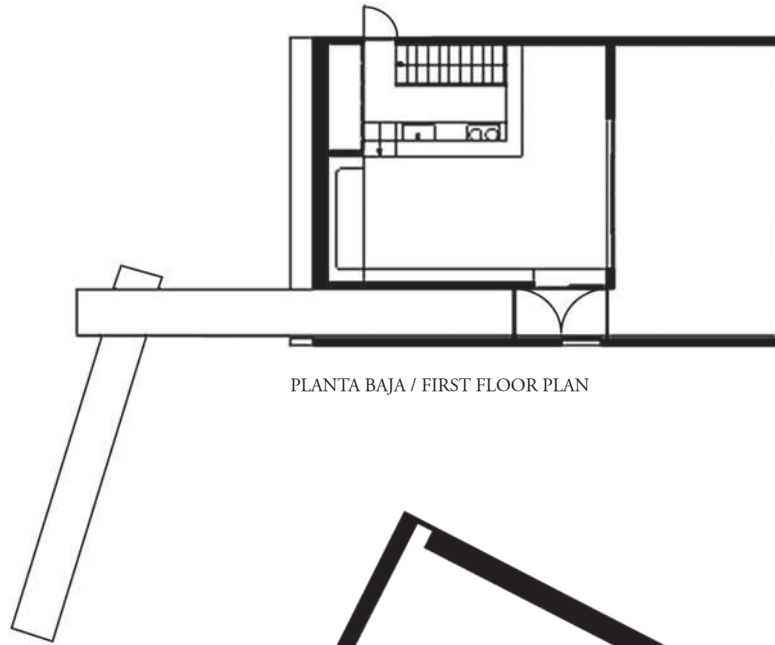
C-2 was built in timber; all the structural elements disappear inside the walls and roof. With regards the furniture, the sofa is integrated in the original design, a continuous shape with the shelving system.

A continuous dialogue with nature guided the creation of this retreat.

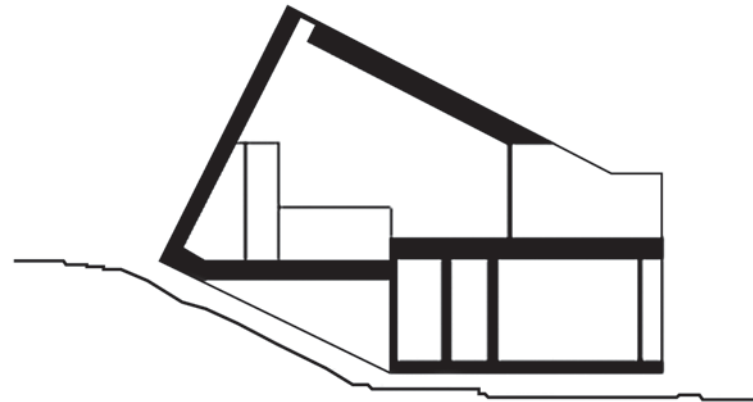




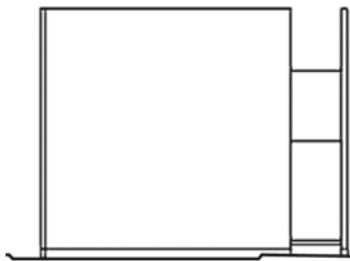
PLANTA SUBSUELO / SUBSOIL PLAN



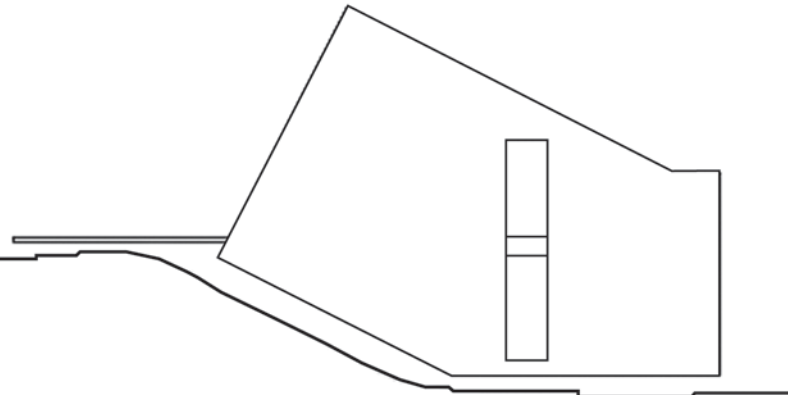
PLANTA BAJA / FIRST FLOOR PLAN

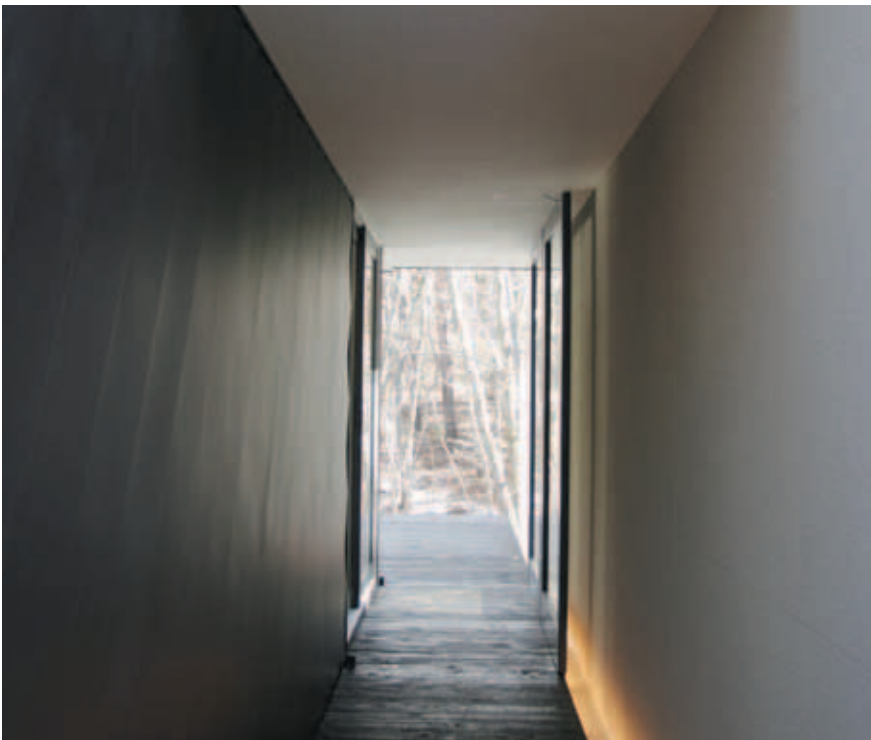


SECCION / SECTION



ALZADO / ELEVATION





CASA H3. VIVIENDA DE VERANEO

H3 HOUSE. SUMMER HOUSE



FICHA TECNICA:

ARQUITECTOS / ARCHITECTS:

LUCIANO KRUK

COLABORADORES / COLLABORATORS:

**EKATERINA KÜNZEL, ARQ. / ARCH. JOSEFINA PEREZ SILVA,
GIORGIO LORENZOLI, CHRISTIAN STUDER, ISABELLE DUCREST**

RENDERS:

MARIANO VISCONTI IMVSTUDIO

UBICACION / LOCATION:

MAR AZUL, PCIA. DE BUENOS AIRES, ARGENTINA

AREA DEL TERRENO / LOT AREA:

258 m² / 2,758 S.F.

AREA DEL PROYECTO / BUILDING AREA:

75 m² / 802 S.F.

Este proyecto se emplazará en un pequeño lote en esquina 10,50x25m en la localidad balnearia de Mar Azul, en un entorno boscoso de gran valor paisajístico y generador de un microclima muy particular.

Tres hermanas compartirán la casa para veranear, cada una con su propia familia. Se resuelve la construcción de un volumen simple y bien compacto generado en dos plantas cuadradas, que ocupe la menor superficie posible de suelo para evitar que deban talarse los árboles preexistentes.

Se ubica, en la planta baja, el área social en contacto directo con el exterior y, en la planta alta, los dormitorios en relación con una terraza solicitada.

Se utilizarán tres materiales: hormigón a la vista, vidrio y madera, para los decks exteriores. La necesidad de captar la escasa luz filtrada por los árboles y la intención primaria de poder disfrutar del magnífico entorno natural, nos hicieron pensar la casa con grandes paños vidriados. Esto posibilita que, desde adentro, haya vistas en todas las direcciones y que, desde afuera, se refleje y se mimetice la casa con el paisaje.

A fin de acelerar los plazos de ejecución y que el mantenimiento posterior no resulte costoso, se decidió construir con hormigón a la vista. La sombra reinante permite una óptima utilización de este material al generar una suficiente protección térmica, desde la primavera hasta entrado el otoño.

Esta propuesta arquitectónica, de mínimos recursos materiales y formales, despojada por completo de cualquier elemento innecesario, busca integrarse al paisaje con voluntad de pertenencia.

This project will be set on a small corner plot, 34 ½ x 82 ft, in the beachside town of Mar Azul, surrounded by a forest of great landscaping value and with a very special micro-climate.

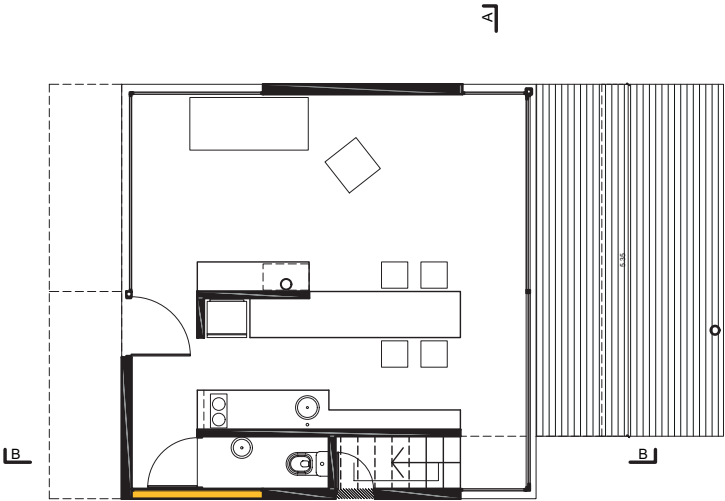
Three sisters will share the house in the summer holidays, each with their own family. The proposal is to build a simple compact volume set on two square floor plans, which shall occupy the smallest possible area of land and avoid as much as possible the felling of existing trees.

On the first floor we find the social areas, in direct contact with the outside, and on the upper floor are the bedrooms connected to a terrace, a client requirement.

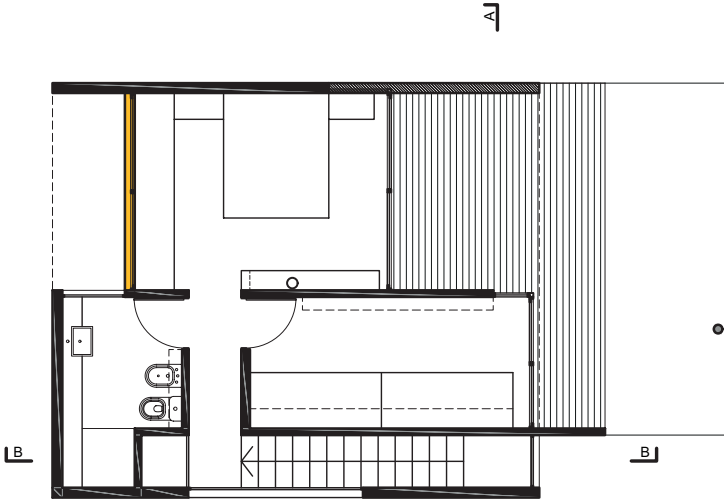
Three materials will be used, exposed concrete, glass, and wood for the exterior decks. The need to capture the scarce light filtering through the trees, together with a primary intention of enjoying the magnificent natural surroundings from inside the house, made us think of a home with large panes of glass to allow, from the inside, views in all directions, and to seek that from the outside the house shall reflect the landscape and merge into it.

In order to accelerate the construction program and avoid costly maintenance in the future, we decided to build in exposed concrete. The shadowy environment makes the use of this material ideal, as it generates sufficient thermal protection from spring, well into the autumn. This architectural proposal, with minimal material and formal resources, completely lacking in any superfluous elements, seeks to merge with the landscape with the intention of belonging.

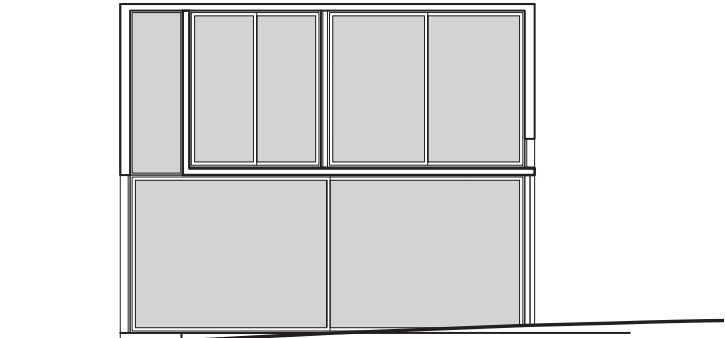




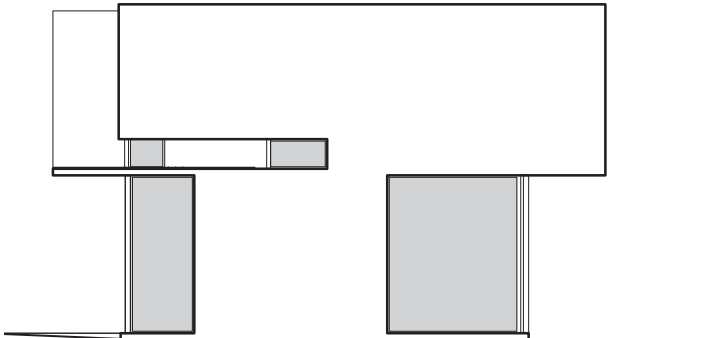
PLANTA BAJA / FIRST FLOOR PLAN



PLANTA PRIMER PISO / SECOND FLOOR PLAN



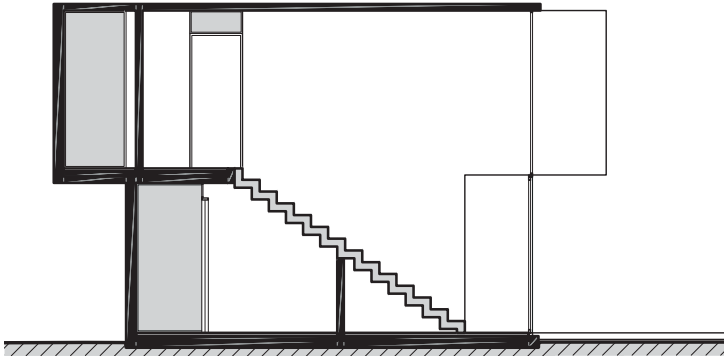
ALZADO CONTRAFRENTE / REAR ELEVATION



ALZADO LATERAL / SIDE ELEVATION



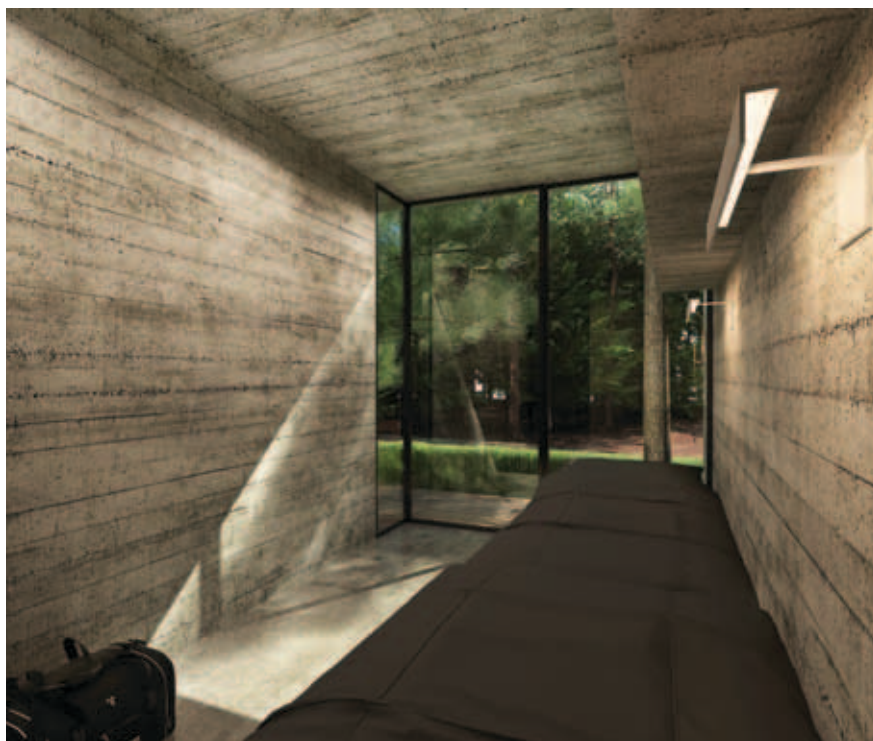
SECCION A-A / A-A SECTION



SECCION B-B / B-B SECTION







TRANSFORMACIÓN DE COBERTIZO A VIVIENDA. VIVIENDA UNIFAMILIAR

CONVERSION OF A SHED INTO A HOME. SINGLE FAMILY HOUSE



FICHA TECNICA:

ARQUITECTOS / ARCHITECTS:

EDUARDO MARTÍN MARTÍN, LUIS JAVIER MARTÍN MARTÍN

APAREJADOR / MASTER BUILDER:

GABRIEL VALLEJO MALDONADO

FOTOGRAFÍAS / PHOTOGRAPHS:

EUGENI PONS (EXTERIOR)

VICENTE DEL AMO (INTERIOR)

UBICACION / LOCATION:

**LA VEGA DE GRANADA, TÉRMINO MUNICIPAL
DE GRANADA, ESPAÑA / SPAIN**

AREA DEL TERRENO / LOT AREA:

1.000 m² / 10,690 S.F.

AREA DEL PROYECTO / BUILDING AREA:

84,5 m² / 903 S.F. (VIVIENDA / HOME)

53 m² / 566 S.F. (PORCHE)

AÑO DEL PROYECTO / PROJECT DESIGN: 1996

AÑO DE CONSTRUCCION / PROJECT CONSTRUCTION: 1996

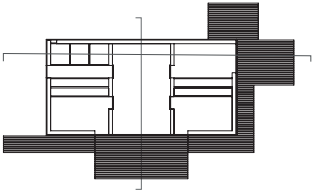
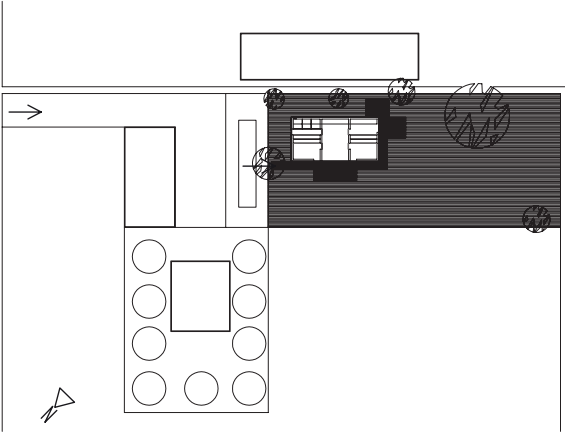
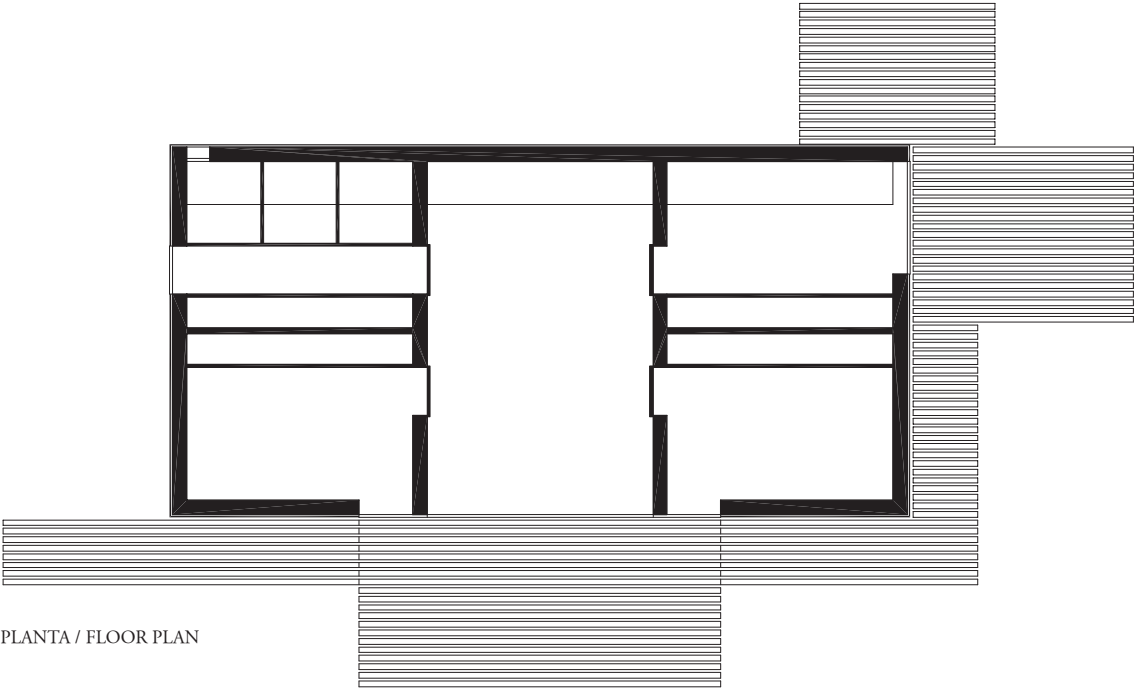
La Vega de Granada es un lugar protegido y contiene un paisaje horizontal cultivado de gran extensión, con las cumbres blancas de la Sierra Nevada como límite visual. El cobertizo existente posee una arquitectura de cajón realizada en madera de los propios cultivos. El edificio que lo reemplaza ha de tener la misma medida. La vivienda se ubica en la finca tangente a la parcela y se preservan los árboles existentes: caquis, olmos, cerezos y nogales. Se proyectó una vivienda en un volumen compacto.

La superficie exterior de la casa es mínima: 75 m². Los espacios están organizados en tres zonas y su emplazamiento depende de las direcciones del viento, a fin de aprovechar al máximo la energía solar pasiva. El lado Sur está cerrado y no entra el calor veraniego. A través de un lucernario, entra la luz cenital de manera indirecta. El muro ciego está protegido contra el calor por una hilera de álamos que filtra la luz del lucernario. El espacio más utilizado (el salón) se encuentra en la zona central con su fachada de vidrio al Norte. En verano la entrada y en invierno la salida de calor es mínima. Unidos al muro Sur se sitúan los espacios de servicio (cocina y baños). En las esquinas Noroeste y Noreste se encuentran los dormitorios con una barrera acústica de armarios entre los dormitorios y la zona de servicios. La construcción está aislada completamente y el acristalamiento es doble. Además, el techo tiene una capa de grava de 0,35m que funciona como acumulador de temperaturas. La vivienda se ha impermeabilizado, de tal manera, que el agua de lluvia resbale hasta una alberca que la recoge. Se ha diseñado un pozo, ya que la red municipal no llega hasta la casa.

La Vega de Granada is a protected place which contains very extensive horizontal farmland, with the white peaks of Sierra Nevada as a visual backdrop. The existing shed is a box architecture built in wood from the farm itself. The building which will replace it must have the same dimensions. The home is located on the estate, tangential to the plot, and the existing trees will be preserved: persimmon trees, elms, and cherry trees and walnuts trees. It was designed as a compact volume.

The external area of the house is minimal: 75 m². The spaces are organized in three zones and their placement depends on the direction of the wind, to take maximum advantage of passive solar energy. The south side is closed and the summer heat cannot enter. Through a skylight, sunlight reaches the space indirectly. The blank wall is protected from the heat by a row of poplar trees that filter the sun from the skylight. The most used space (the living room) is located in the central section with its glass facade facing north. The heat gain in summer and the heat loss in winter are minimal. Alongside the south wall we find the service areas (kitchen and bathrooms). On the northeast and northwest corners we find the bedrooms with an acoustic barrier of wardrobes between the bedrooms and the service area. The construction is completely insulated and the glazing is double. Additionally, the roof has a 14 inch thick layer of gravel which acts as a heat accumulator. The house has been waterproofed in such a way that the rainwater runs off and is collected in a reservoir. A well has been designed, as the domestic water supply from the city does not reach the house.

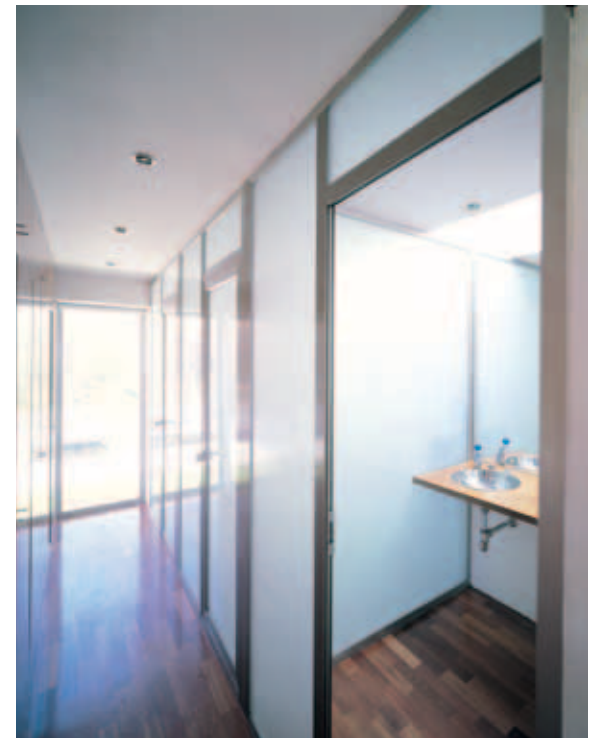
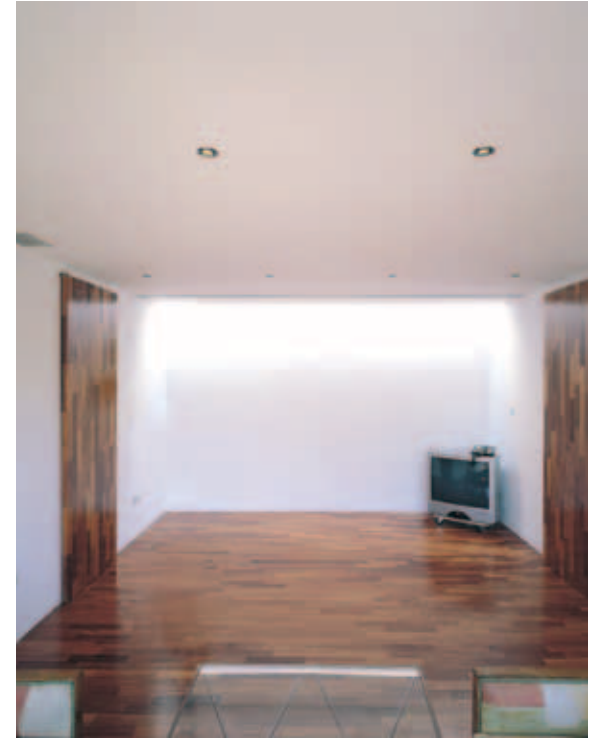




SECCIONES / SECTIONS







CASA DE BAJO COSTO EN DONG NAI

LOW COST HOUSE IN DONG NAI



FICHA TECNICA:

ARQUITECTOS / ARCHITECTS:
VO TRONG NGHIA, MASAACKI IWAMOTO
(VO TRONG NGHIA ARCHITECTS)

COLABORADORES / COLLABORATORS:
KOSUKE NISHIJIMA

CONSTRUCTOR / CONTRACTOR:
WIND AND WATER HOUSE JSC

UBICACION / LOCATION:
DONGNAI, VIETNAM

AREA DEL PROYECTO / BUILDING AREA:
CASA 1 / HOUSE 1: 22,5 m² / 241 S.F.
CASA 2 / HOUSE 2: 18 m² / 192 S.F.

AÑO DE CONSTRUCCION / PROJECT CONSTRUCTION: **2012**

El objetivo de este proyecto es diseñar una casa prototípica para las clases de bajos ingresos en el área del Delta del Mekong. Se construyeron dos prototipos experimentales en la provincia de Dong Nai. La primera casa, con una superficie de 22,5 m², fue diseñada como una casa modelo, la segunda, de 18 m², fue diseñada como oficina de obra.

Asumiendo que la cocina y el baño se ubicarán por fuera y se compartirán entre varias familias, la casa contiene un espacio mínimo para estar, comer y dormir. El interior es un espacio de un ambiente, articulado por cortinas y desniveles en el piso, que crea un mínimo de mobiliario. Las camas rebatibles permiten que los ocupantes puedan sentarse en el piso durante el día. La estructura es un armazón liviano de acero, fácil de montar, y permite que los futuros ocupantes participen del proceso de la construcción. El techo se apoya sobre vigas reticuladas de acero, que establecen la pendiente ideal para la impermeabilización.

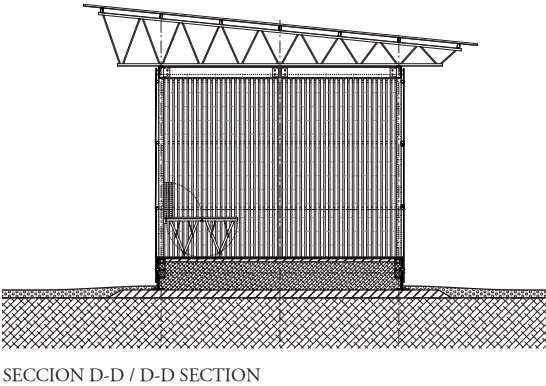
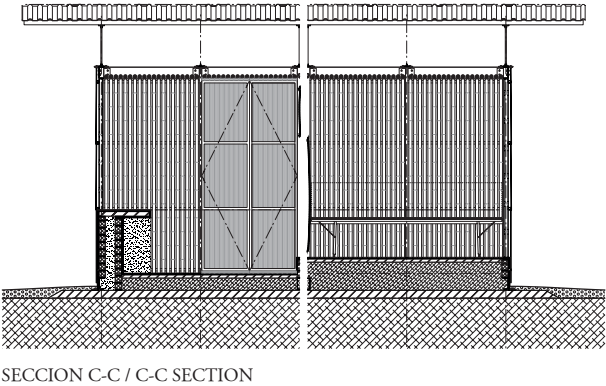
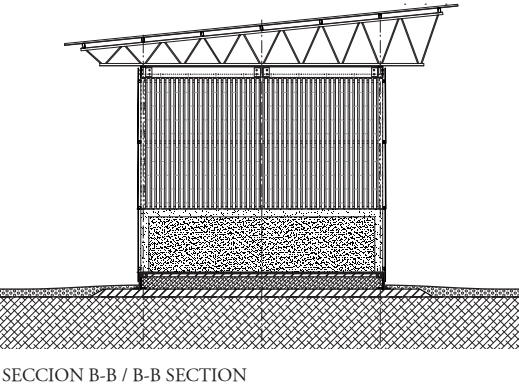
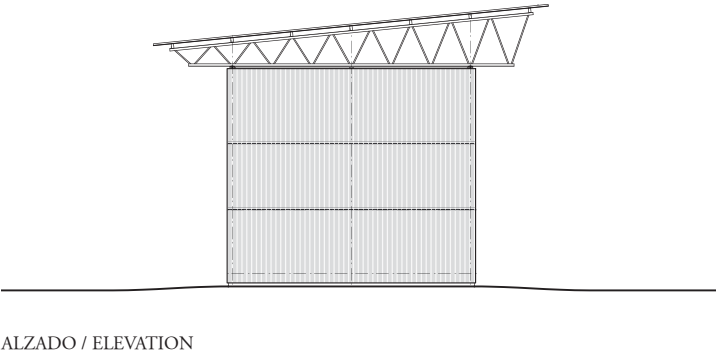
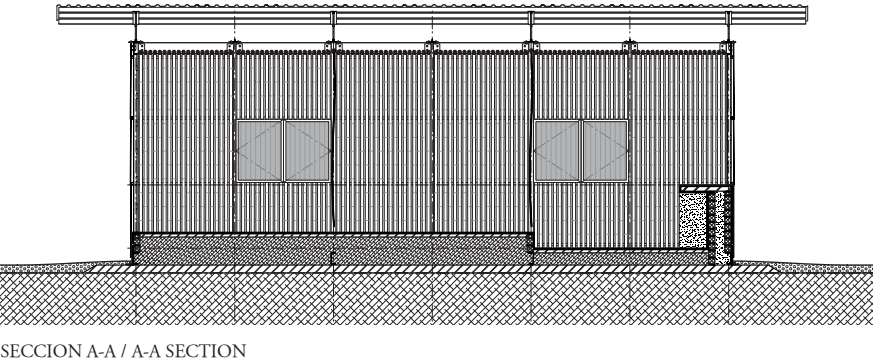
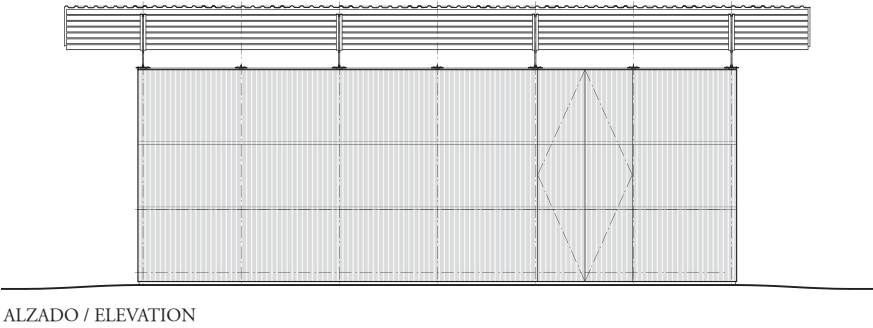
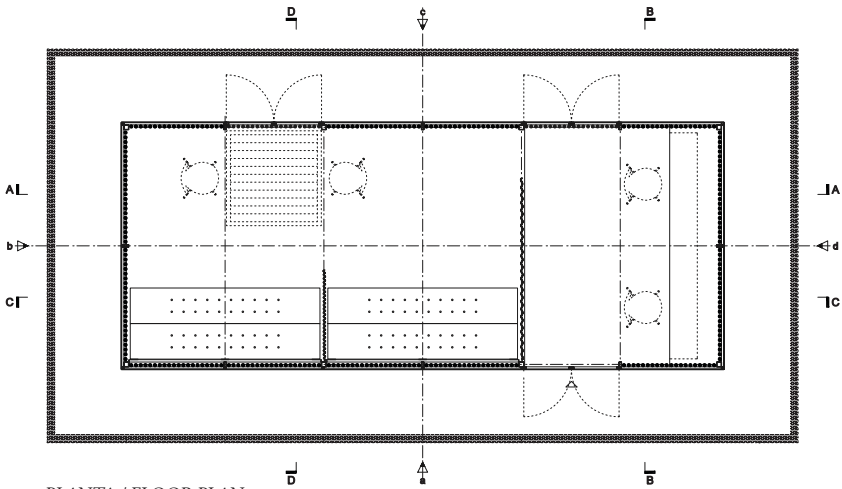
La piel exterior de la casa se compone de muros de paneles de policarbonato y una cubierta de paneles corrugados de PRFV, con celosías de bambú insertos dentro de ellos. Ambos materiales están disponibles en Vietnam y son económicos, livianos y reemplazables. La piel traslúcida y las celosías de bambú filtran el inclemente sol directo de este clima tropical, pero permite el acceso de la claridad en forma difusa y reduce la necesidad de luz artificial, lo que disminuye el consumo eléctrico. La apertura entre la cubierta y el muro expulsa el aire caliente y elimina la necesidad de aire acondicionado. Se diseñó un techo de media agua para coleccionar el agua de lluvia para uso cotidiano durante la estación seca.

The aim of this project is to propose a prototype house for low-income classes in the Mekong Delta area. Two prototypes were experimentally constructed in Dong Nai province. The first house, with a floor area of 242 sq ft, was designed as a model home, the second, measuring 194 sq ft, was designed as a site office, showing the flexibility of this prototype.

Assuming that the bathroom and kitchen are placed outside and shared with several families, the house has minimum space for living, eating and sleeping. Its interior is a simple one-room space, articulated by curtains and floor level changes, creating minimal furniture. Folding beds allow the dwellers to sit on the floor during the day. The structure is a lightweight steel frame, easy to assemble, allowing the dwellers to participate in the construction process. The roof is supported by steel truss-beams, which give ideal pitch for waterproofing.

The envelope of the house is composed of polycarbonate panel walls and a corrugated FRP panel roof, with bamboo louvers set inside. Both materials are available everywhere in Vietnam and are cheap, light and replaceable. The translucent envelope and bamboo louvers filter harsh direct sunshine in the tropical climate filling the interior with diffused light and reducing the need for artificial light, dramatically reducing electricity consumption. The gap between the roof and the wall evacuates hot air, with this natural ventilated eliminating the need for air conditioning. A pent roof was designed to collect rainwater for daily use in the dry season. Utilizing the gifts of nature, dwellers can save a great amount of energy, resources and therefore money.











CASA DE VACACIONES EN MADURU OYA

HOLIDAY HOME AT MADURU OYA



FICHA TECNICA:

ARQUITECTOS / ARCHITECTS:

ARQ. / ARCH. DAMITH PREMATHILAKE

CONSTRUCTOR / CONTRACTOR:

MAJOR. ASANKA PERERA

FOTOGRAFÍAS / PHOTOGRAPHS:

SR. / MR. LOGAN MAC DAUGALL POPE,

SR. / MR. KUSHANTHA & DANUSHKA (STUDIO U)

UBICACION / LOCATION:

MADURU OYA

AREA DEL PROYECTO / BUILDING AREA:

98 m² / 1,050 S.F.

AÑO DEL PROYECTO / PROJECT DESIGN: **2009**

AÑO DE CONSTRUCCION / PROJECT CONSTRUCTION: **2010**

El ejército de Sri Lanka ha sufrido los rigores del conflicto armado durante más de 30 años. Mientras el arquitecto y el cliente discutían la renovación de un edificio en el campamento de Maduru Oya, el cliente hablaba sobre la tranquilidad del paraje. La conversación ocurrió en un entorno idílico y enfatizando la necesidad de resaltar esta característica a través de la arquitectura. Crear un lugar junto al lago, una casa de vacaciones, para que los oficiales del ejército puedan relajarse y los ayude a olvidar las desagradables memorias y experiencias del campo de batalla. Un lugar para pasar un tiempo con sus familias, en un entorno calmo y sereno.

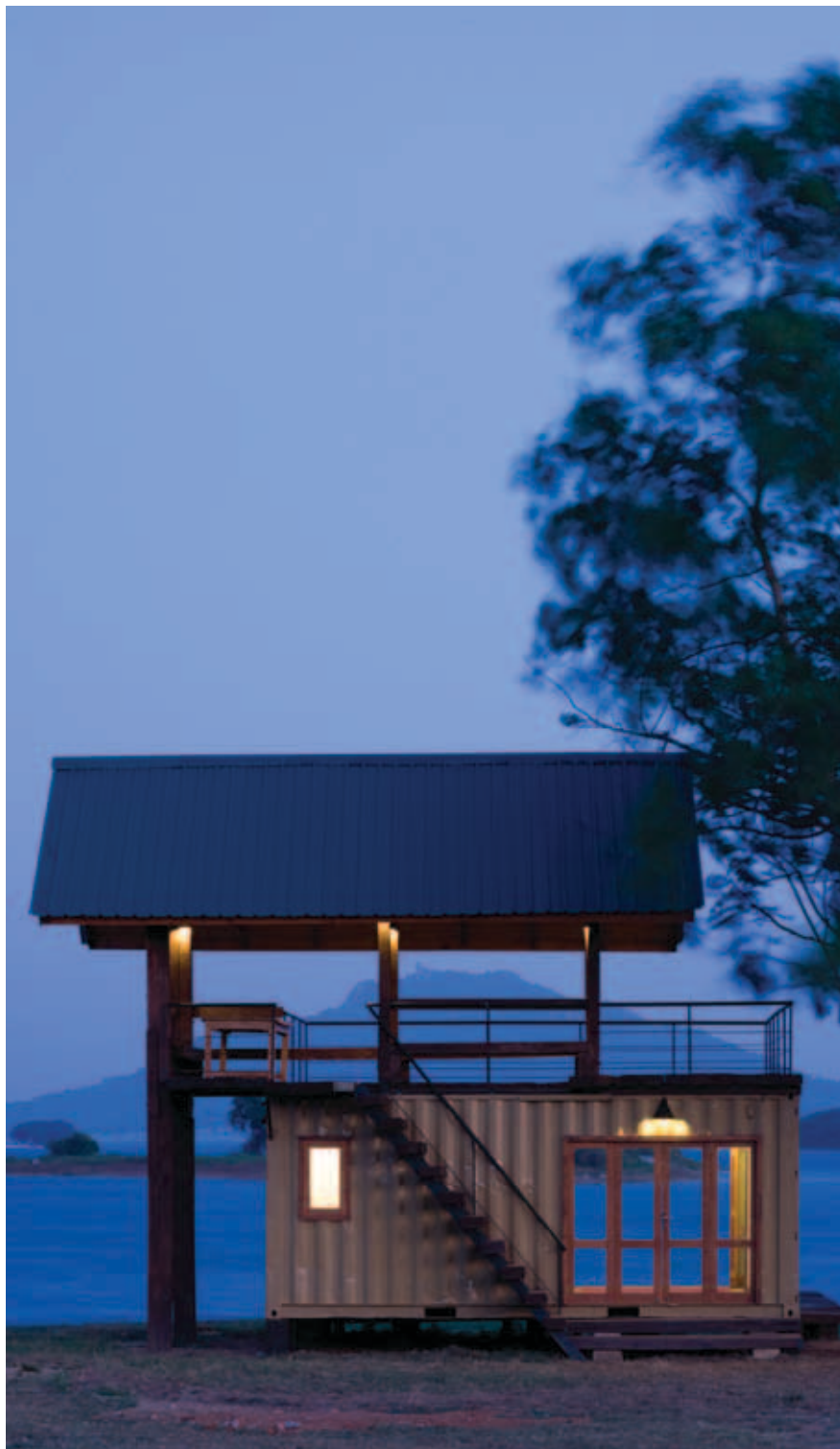
Cerca de la zona, había algunos contenedores abandonados en el final de la guerra. Estos contenedores, con su enorme espacio interior, le dieron al arquitecto una excelente oportunidad para diseñar un espacio utilizando estos elementos de descarte.

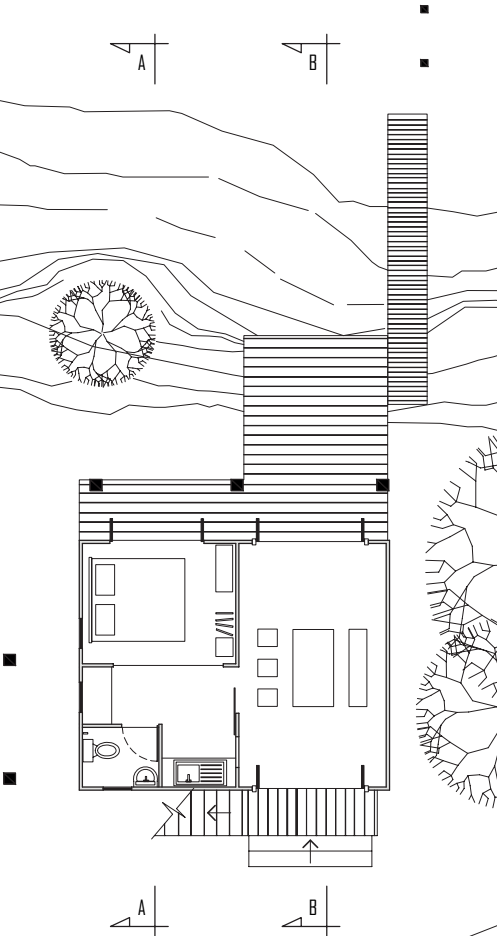
El requerimiento principal del cliente, siendo Él mismo un oficial del ejército, era la construcción de un lugar para la relajación de otros oficiales durante sus vacaciones, luego de cumplir rigurosas tareas en el frente de batalla, y disfrutar del sereno entorno de Maduru Oya con las pintorescas montañas como telón de fondo. La utilización de contenedores abandonados, viejos durmientes del ferrocarril, tiras de madera de las cajas de municiones y el uso de soldados como mano de obra, han contribuido a la eficiencia con los recursos disponibles en el lugar. Con grandes ventanales a cada lado que permiten entrar el sol, la sombreada cabaña se refresca con ventilación cruzada, minimizando el uso de la electricidad.

The Sri Lankan army has suffered the rigors of armed conflict over more than 30 years. While the architect and client, near the lakeside, were discussed the renovation of a building in the Maduru Oya camp, the client talked about the tranquility of the surroundings. The discussion took place in an idyllic setting, highlighting the need to enhance this character through the architecture, to create a place on the lake, a holiday home, for army officers to relax and to help them forget their dreadful memories and experiences on the battlefield, even if only in a small way. A place to spend some time with their families in a serene and calm setting.

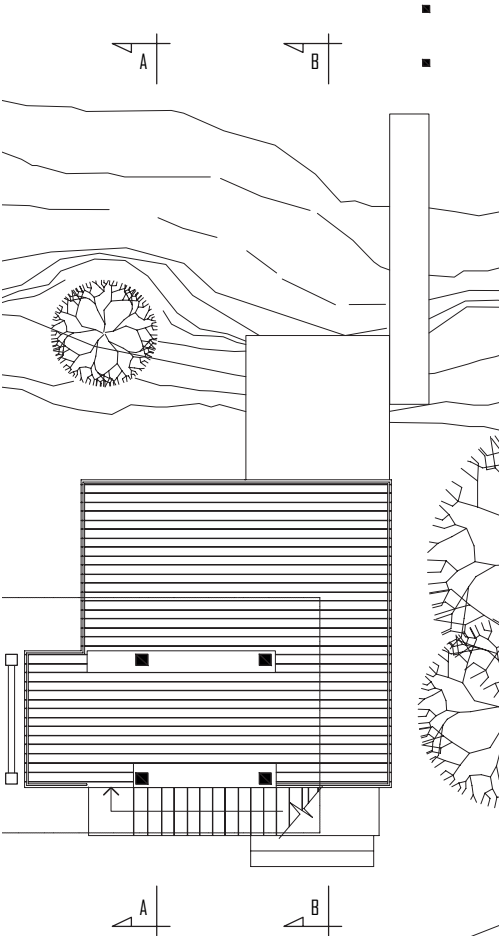
There were some container boxes abandoned after the war lying close by, unused. The container boxes with their enormous interior space provided the architect with an excellent opportunity to design a space using these discarded units.

The key client's requirements, being himself an army officer, was to build a place for relaxation for other army officers during their holidays, after their rigorous duties at the battle front, enjoying the serene environment of the Maduru Oya and the picturesque mountains as a backdrop. The use of abandoned container boxes, old railway sleepers, timber strips from weapon boxes and the employment of the labor of soldiers, have contributed heavily to the efficient re-use of resources available at site. With large windows on either side allowing sunlight to seep through, the amply shaded cabana is cooled by cross ventilation, thus minimizing the use of electricity.





PLANTA BAJA / FIRST FLOOR PLAN



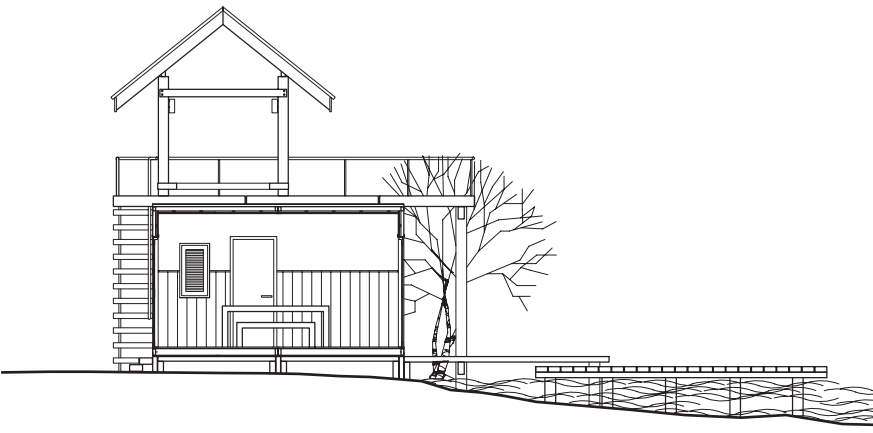
PLANTA PRIMER PISO / SECOND FLOOR PLAN



ALZADO FRENTE / FRONT ELEVATION



SECCION A-A / A-A SECTION



SECCION B-B / B-B SECTION



RACIMO DE MICRO CABAÑAS

MICRO CLUSTER CABINS



FICHA TECNICA:

ARQUITECTOS / ARCHITECTS:

**REIULF RAMSTAD, ANDERS TJØNNELAND,
KANOG-ANONG NIMAKORN
(REIULF RAMSTAD ARCHITECTS AS)**

COLABORADORES / COLLABORATORS:

BOBYGG AS

FOTOGRAFÍAS / PHOTOGRAPHS:

LARS PETTER PETTERSEN

UBICACION / LOCATION:

HERFELL, LARVIK, NORUEGA / NORWAY

AREA DEL PROYECTO / BUILDING AREA:

70 m² / 748 S.F.

AÑO DEL PROYECTO / PROJECT DESIGN: **2010**

AÑO DE CONSTRUCCION / PROJECT CONSTRUCTION: **2014**

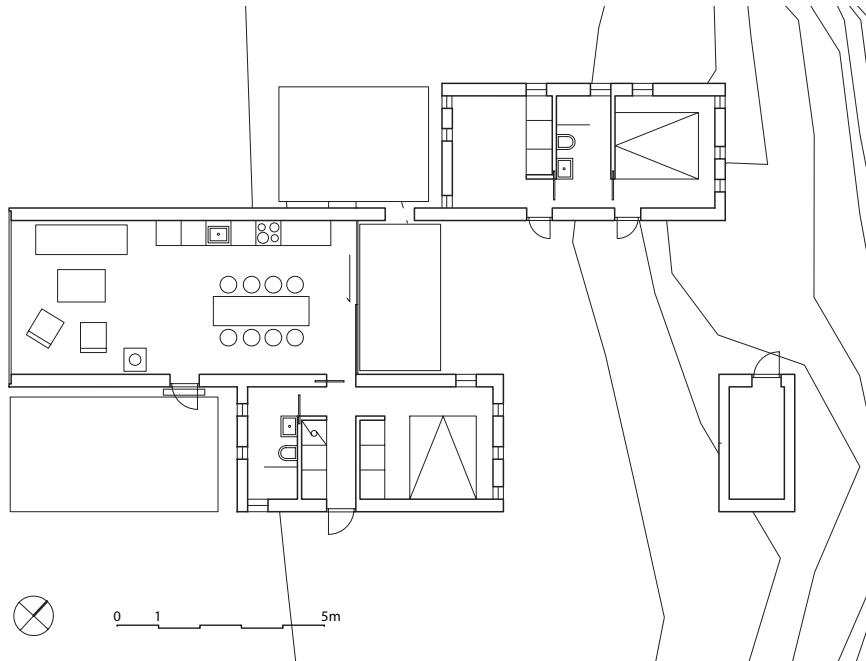
Está ubicado en la boca del fiordo de Oslo en la región Vestfold, Noruega. Un racimo de volúmenes de techos inclinados se posa sobre el borde de una pradera idílica en un gran claro. El bosque circundante y una colina característica de roca desnuda definen el sitio, a pocos pasos del mar. El proyecto se diseñó para un cliente que quería una casa de vacaciones para toda la familia, pero que a su vez fuese divisible. De esa manera, podrían pasar parte del tiempo juntos, pero también disfrutar de su propia privacidad. La solución fue un racimo de tres estructuras que pueden ser utilizadas individualmente. Cada uno de los edificios está definido como una forma geométrica reconocible, y los tres dispuestos alrededor de un área exterior que los unifica y conecta. Están orientados al Sudoeste, y el volumen central tiene su hastial totalmente vidriado, que abre el edificio al entorno. En las otras direcciones los edificios aparecen resguardados, lo que asegura la privacidad hacia los vecinos y hacia las calles de acceso.

El racimo se recuesta sobre una colina rocosa y empinada y logra una interesante interacción espacial entre el paisaje y las tres cabañas. La masa de roca también crea un microclima beneficioso en el espacio exterior entre las unidades. Durante el día el sol pega sobre las rocas oscuras y, este calor, se libera gradualmente en el ambiente. La madera se utiliza como revestimiento homogéneo, tanto en el interior como en el exterior. Consiste en duramen de pino preenvejecida para ofrecer una apariencia natural y contrastar con las aberturas vidriadas. Al mismo tiempo, el revestimiento se mimetiza con el entorno, manteniendo la esencia y autenticidad del sitio.

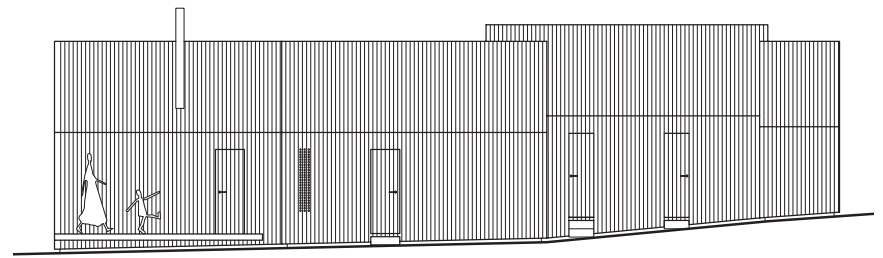
The Micro Cluster Cabins are located at the mouth of the Oslo fjord in the region of Vestfold in Norway. A cluster of pitched-roof volumes sits at the edge of an idyllic meadow in a large clearing. The surrounding woods and a characteristic hill of naked rocks define the site, just a short walk from the sea. This project was designed for a client who wanted a holiday home for the whole family, which could also be divisible. That way, they could spend their time together but also enjoy their own privacy. The solution was a cluster of three structures, which can be used individually. Each of the buildings is defined as a recognizable geometric volume, organized around the outdoor area that binds them all together. All of the three structures are southwest oriented and the middle unit has its gable end fully glazed, opening the building to its surroundings. In the other directions the buildings appear more closed, providing privacy from the neighbours and access roads.

The cluster of structures is backed up against a steep and rocky hill creating an exciting spatial interaction between the landscape and the three cabins. The rock mass also creates a beneficial microclimate in the outdoor area between each unit: during the day the sun hits the dark rocks and this heat is gradually released to the environment. Wood provides a homogeneous cladding for the three structures, both inside and outside. The pre-weathered pine heartwood provides a natural appearance and contrasts with the glazed opening. At the same time, the cladding blends in with the environment, keeping the essence and authenticity of the site.

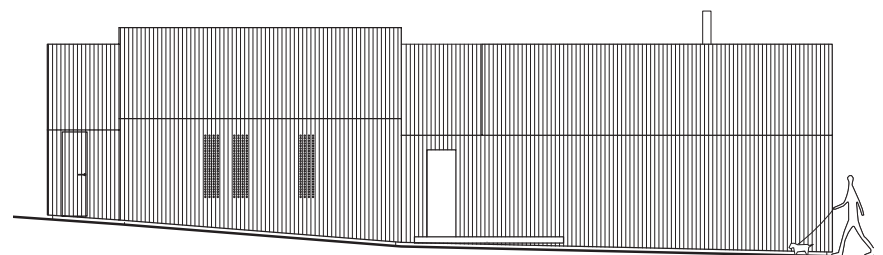




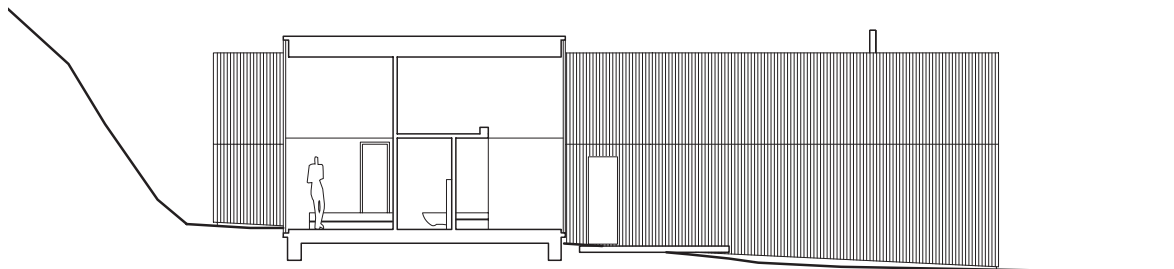
PLANTA / FLOOR PLAN



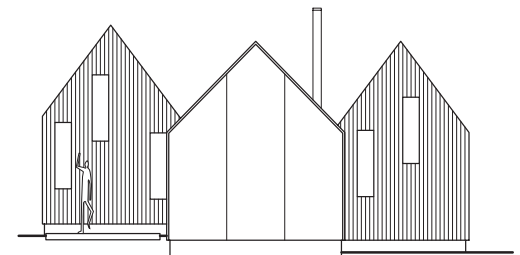
ALZADO / ELEVATION



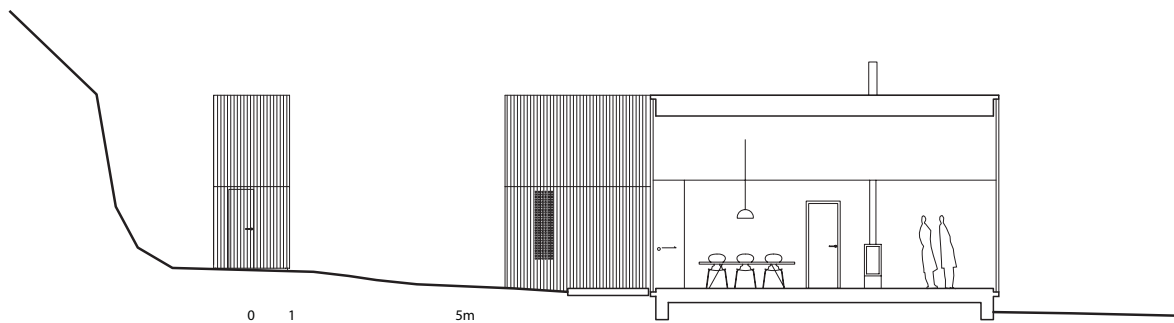
ALZADO / ELEVATION



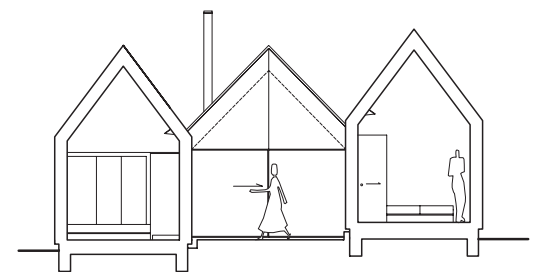
SECCION / SECTION



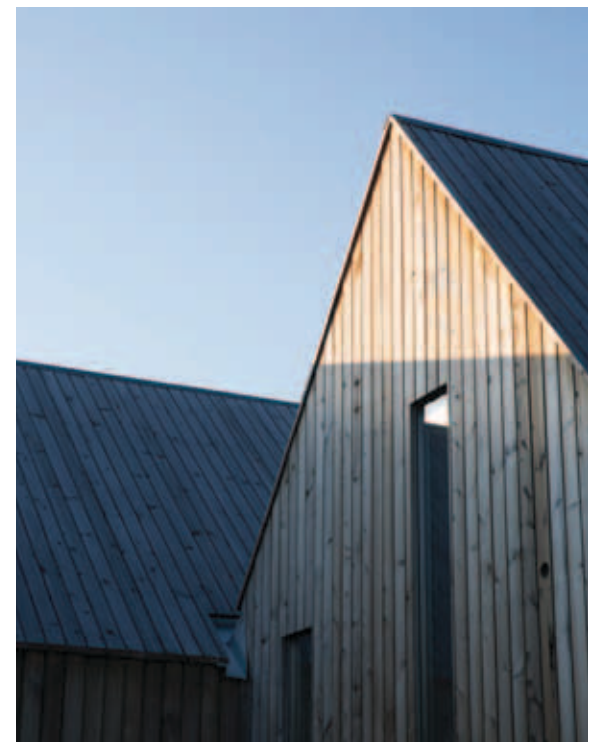
ALZADO / ELEVATION



SECCION / SECTION



SECCION / SECTION







REFUGIO HARDANGER

HARDANGER RETREAT



FICHA TECNICA:

ARQUITECTOS / ARCHITECTS:

SAUNDERS ARCHITECTURE

COLABORADORES / COLLABORATORS:

TODD SAUNDERS, TOMMIE WILHELMSSEN

FOTOGRAFÍAS / PHOTOGRAPHS:

BENT RENÉ SYNNEVAAG

UBICACION / LOCATION:

KJEPSØ, HARDANGER, NORUEGA / NORWAY

AREA DEL PROYECTO / BUILDING AREA:

20 m² / 213 S.F.

AÑO DEL PROYECTO / PROJECT DESIGN: **2003**

AÑO DE CONSTRUCCION / PROJECT CONSTRUCTION: **2003**

Cuando empezamos nuestra empresa, en vez de buscar clientes, salimos a buscar un predio en donde pudiéramos materializar nuestra visión arquitectónica, en línea con nuestras convicciones: sin concesiones, original y respetando el paisaje noruego en el que vivimos.

Encontramos un lote cerca de Bergen en Hardanger, a la orilla de uno de los fiordos noruegos más espectaculares. Construimos lo más cerca que se permite del agua, a 80m de la costa y a 80m sobre el nivel del mar.

Tiene dos partes: una para comer y dormir y otro espacio más pequeño que puede usarse para lo que el usuario quiera. Un piso exterior largo y angosto conecta estas dos partes, para que se pueda caminar descalzo de uno a otro y duplique el tamaño del espacio en el verano. El frente mira al fiordo, pero el interior mira a la montaña y crea, al atardecer, un espacio que puede complementarse con una pequeña fogata.

La construcción se realizó en dos etapas: primero el atelier/ sala de escritura y luego el bloque con la cocina y el área común, más un dormitorio con ducha y toilette.

Respetuoso del medio ambiente, la aislación se ejecutó con diarios reciclados y todos los árboles se conservaron e integraron al diseño. Toda la tecnología funciona en base a gas natural, y las velas son la principal fuente de luz, ya que esta parte de Noruega tiene solamente 4 horas de oscuridad en los meses de verano, que es la época del año en que se utilizará este refugio.

El resultado es que, al sentarse sobre el gran piso exterior, se percibe la atmósfera como en una iglesia. Con el bosque oscuro detrás, un gran espacio luminoso al frente, y las montañas, nubes y el fiordo en constante transformación.

When we began our firm, instead of looking for clients we went looking for a site where we could pursue our architectural vision in line with our convictions: no compromises, original, and respecting the Norwegian landscape that we live in.

We found a site near Bergen in Hardanger, on the edge of one of Norway's most dramatic fjords. We built as near to the waterside as permitted, 262 ft from the shoreline and 262 ft above sea level.

It has two parts: one for eating and sleeping and another smaller room that could be used for whatever the user desired. A long thin floating outdoor floor connects these two parts so that one can walk barefoot from one to the other, making the space twice as large in the summer. The front faces the fjords, but the inner space towards the mountain creates an evening space that can be complemented by a small fire.

The construction was done in two stages: first the atelier/writing room and later the block with the kitchen and common room plus a bedroom with a shower and toilet.

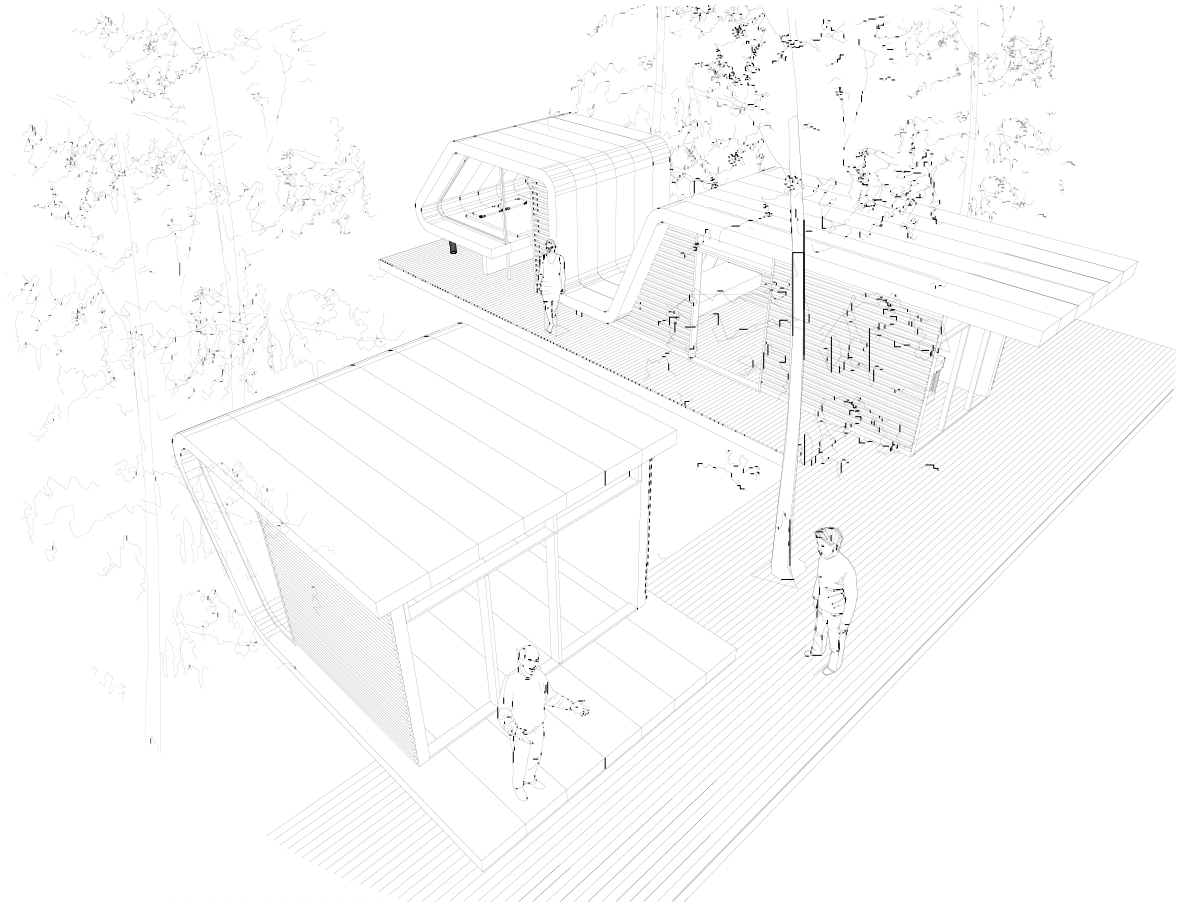
Environmentally friendly, it is insulated with recycled newspapers and all trees are conserved and integrated into the project. All technology is supported by natural gas, and candles are the main light source, as this part of Norway only has 4 hours darkness in the summer months, the time of year this retreat will be used the most.

The result, sitting on the large outdoor floor, has a church-like feeling to it, with the darker forest in the back, a large open light in front, and the mountains, clouds, and fjord constantly changing.





PLANTA / FLOOR PLAN



SECCION A-A / A-A SECTION







CASA BOISSET

BOISSET HOUSE



FICHA TECNICA:

ARQUITECTOS / ARCHITECTS:

SAVIOZ FABRIZZI ARCHITECTS

FOTOGRAFÍAS / PHOTOGRAPHS:

THOMAS JANTSCHER

UBICACION / LOCATION:

LE BIOLLEX, 1937 ORSIÈRES, SUIZA, SWITZERLAND

AREA DEL PROYECTO / BUILDING AREA:

48 m² / 513 S.F.

AÑO DEL PROYECTO / PROJECT DESIGN: **2012**

AÑO DE CONSTRUCCION / PROJECT CONSTRUCTION: **2012**

El diseño requería la transformación de un viejo granero tradicional y establo de 16 m², formado por un zócalo de piedra con una construcción de madera sobre él, y una galería para secar el heno. El encargo era transformar este granero tradicional en una casa de vacaciones contemporánea y cómoda, que aproveche mejor el paisaje circundante.

El exterior se dejó virtualmente intacto, agregando solamente aberturas nuevas para mejorar la ganancia solar durante los helados meses de invierno, pero transformando algunos elementos por razones de seguridad. La entrada en el primer piso se mantuvo, conduciendo al visitante hacia la cocina y el comedor. En ese mismo espacio, hay una gran abertura que ofrece vistas generosas de los Alpes. En el piso superior se encuentra el espacio de los padres, mientras, que el dormitorio de los niños se encuentra en el piso inferior, donde la antigua entrada del ganado se transformó en otra ventana que deja entrar la luz natural al espacio.

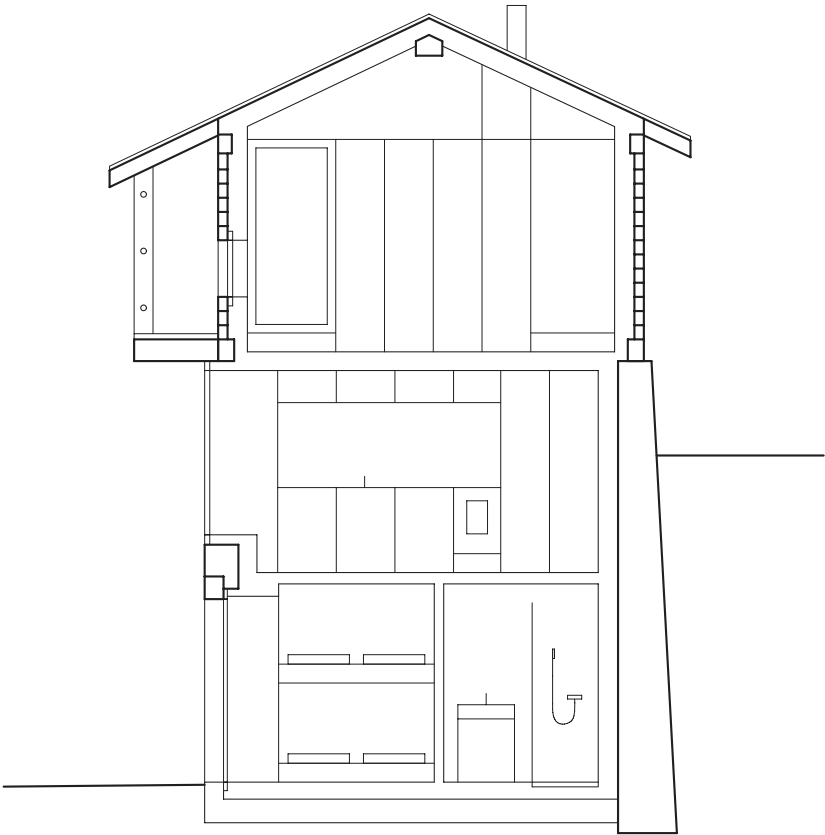
El proyecto fue totalmente revestido por aislamiento térmico en el interior y luego cubierto con paneles de alerce. Combinado con la alta *performance* del vidrio aislante y el equipamiento técnico, el edificio asegura el nivel necesario de confort para una casa de vacaciones.

The design required the conversion of an old traditional 172 sq ft barn and stable formed by a stone base with a wooden board construction set upon it, and a gallery for drying hay. The commission was to transform this traditional barn into a comfortable contemporary holiday home, taking better advantage of the surrounding landscape.

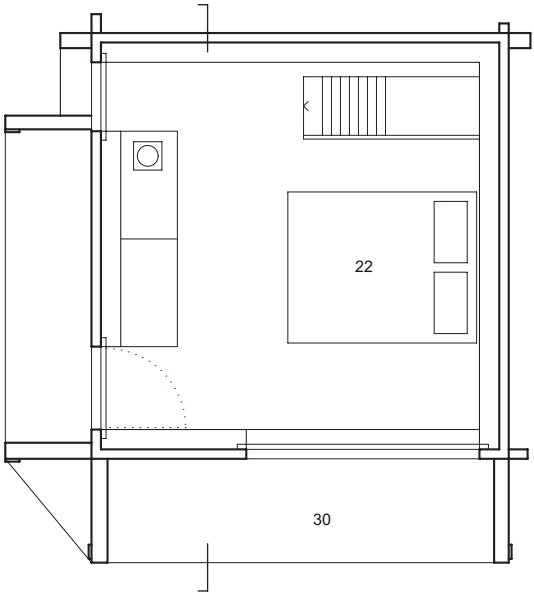
The exterior was left virtually untouched, only adding new openings to improve solar gain during freezing winter months, and transforming some elements for safety reasons. The entrance on the second floor was maintained, leading the visitor into the kitchen and dining room. In the same space there is large opening that offers a generous view of the Alps. On the floor above we find the parents' space, whereas the children's bedroom is on the lower floor where the former cattle entrance was transformed into another opening bringing natural light into the space.

The entire project was insulated internally and covered by larch panels. Combined with the high performance of the insulating glass and technical equipment, the building ensures the necessary comfort of a holiday home.

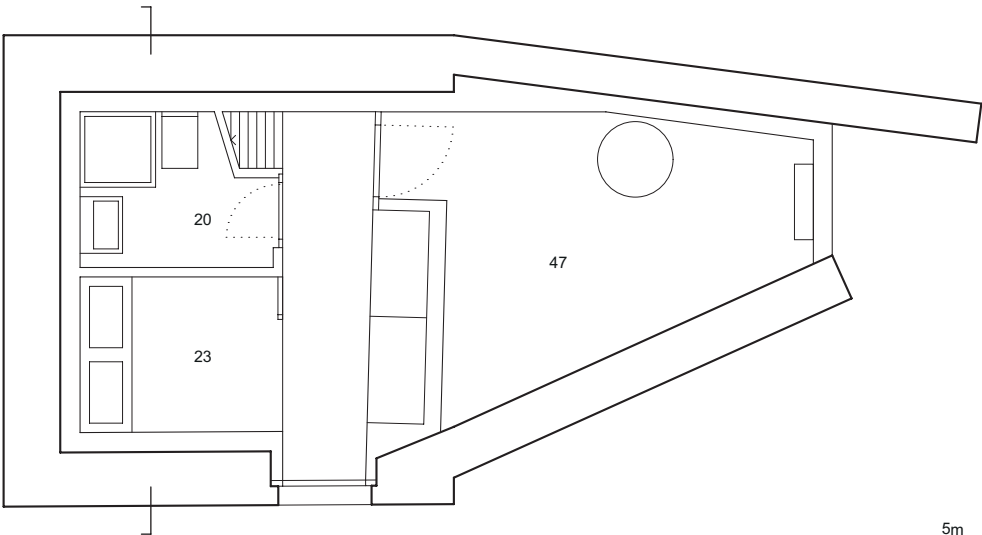




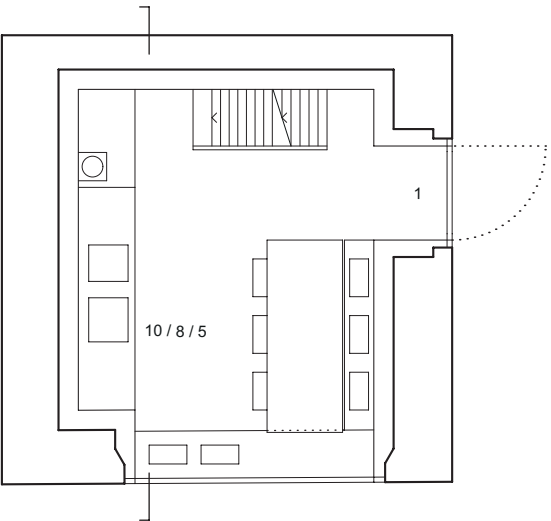
SECCION / SECTION



PLANTA PRIMER PISO / SECOND FLOOR PLAN



PLANTA SUBSUELO / SUBSOIL PLAN



PLANTA BAJA / FIRST FLOOR PLAN









CASA ESTUDIO

STUDIO HOUSE



FICHA TECNICA:

ARQUITECTOS / ARCHITECTS:

MICHAEL SCHUMACHER, JOACHIM WENDT

COLABORADORES / COLLABORATORS:

NATASCHA GRAP, CHRISTINA FLIEGER

FOTOGRAFÍAS / PHOTOGRAPHS:

JÖRG HEMPEL (PROYECTO / PROJECT)

KIRSTEN BUCHER (ARQUITECTOS, ARCHITECTS)

UBICACION / LOCATION:

NORDEIFEL REGION, ALEMANIA / GERMANY

AREA DEL TERRENO / LOT AREA:

2.824 m² / 30,188 S.F.

AREA DEL PROYECTO / BUILDING AREA:

136 m² / 1,454 S.F.

AÑO DEL PROYECTO / PROJECT DESIGN: **2004**

AÑO DE CONSTRUCCION / PROJECT CONSTRUCTION: **2004**

Una pequeña casa refugio en el clima árido de la región de Eifel del Norte. Se encontró un lote levemente en pendiente situado en el borde del pueblo que posee una variedad de estilos edilicios. El lote está orientado al Sur con una amplia vista de pastizales. La forma trapezoidal del predio se reflejó tanto en las plantas como en la fachada principal del proyecto, lo cual resultó en una estructura ancha y alta ubicada a lo largo.

Ubicados en forma paralela a los árboles de haya, que crecían a lo largo de los bordes del predio, los largos muros no tienen interrupción alguna.

Pintada de negro, la fachada de acceso tiene pequeñas aberturas con ventanas con llave, acorde a su orientación hacia el Norte. En el piso superior se encuentran los cuartos más pequeños. En la planta baja se sitúa el *hall* de entrada y el baño.

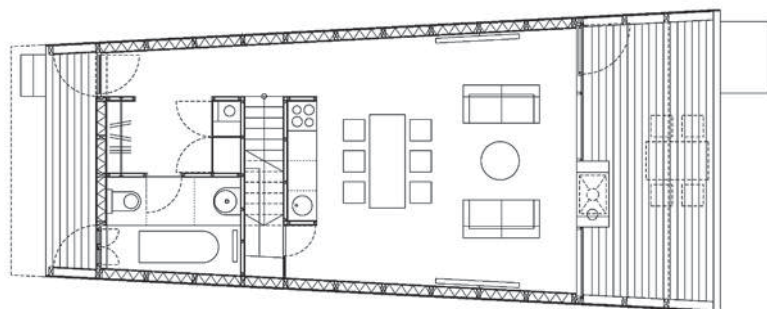
En contraposición, la fachada que mira al sur es totalmente vidriada de piso a techo, y conecta el espacio principal de doble altura, con el paisaje que lo rodea.

A small work refuge in the harsh climate of the North Eifel region. A piece of slightly sloped land, in the shape of a basic trapezoid, located on the edge of a village featuring a variety of building styles. The plot faces south with an open view of pastures. The trapezoidal shape of the plot was reflected both on the floor plans and the front elevation of the design, which resulted in a rather wide and high structure placed lengthwise on the site.

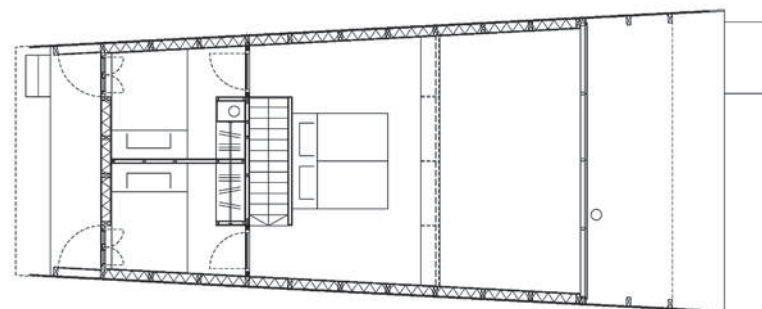
Running parallel to the beech trees growing along the edges of the plot, the long walls are completely uninterrupted.

Painted black, the entrance facade has small, lockable window openings, in keeping with its northerly orientation. Behind these we find the smaller rooms on the upper floor and a bathroom and entrance hall on the first floor. By contrast, the south facing facade has full-height glazing, connecting the building's main two-story space with the landscape beyond.

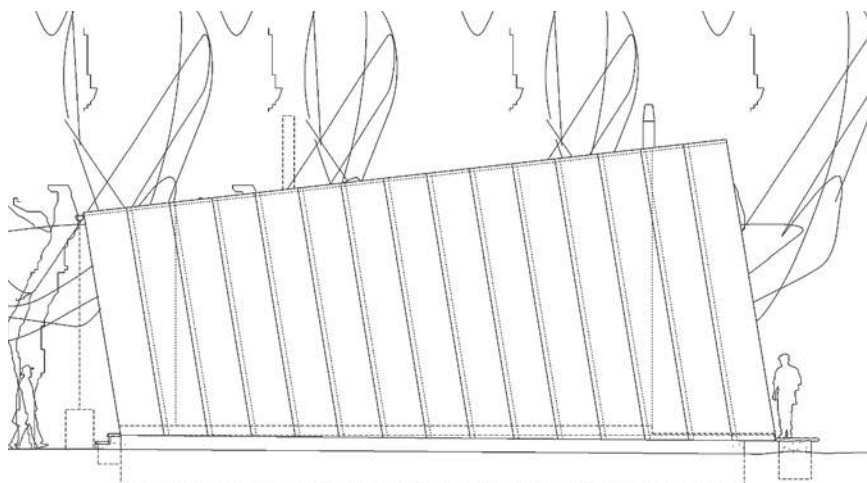




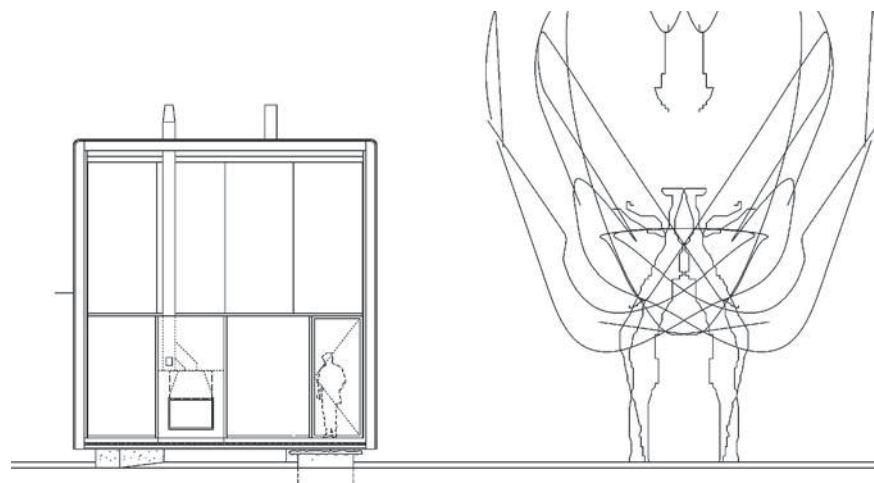
PLANTA BAJA / FIRST FLOOR PLAN



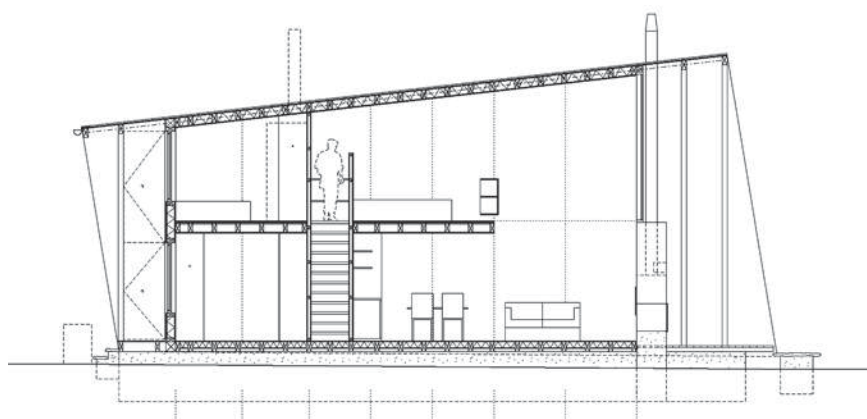
PLANTA PRMER PISO / SECOND FLOOR PLAN



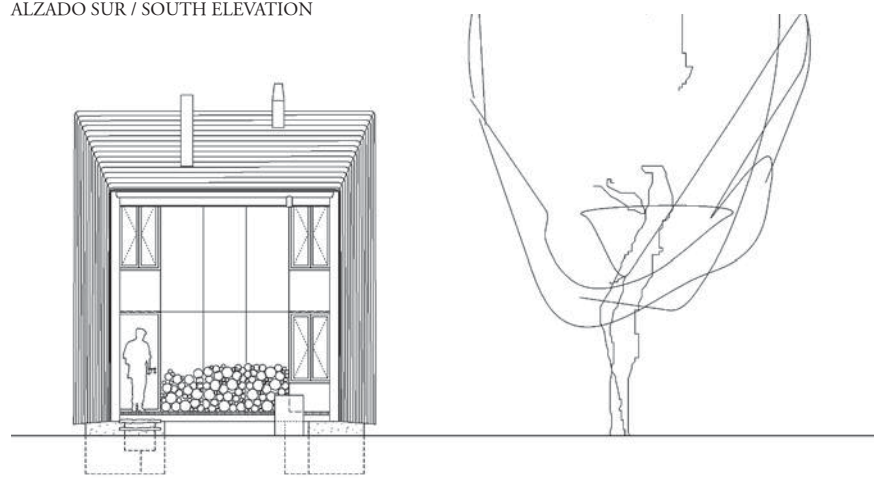
ALZADO OESTE / WEST ELEVATION



ALZADO SUR / SOUTH ELEVATION



SECCION / SECTION



ALZADO NORTE / NORTH ELEVATION







NOMAD



FICHA TECNICA:

ARQUITECTOS / ARCHITECTS:

TISCORNIA LUCIANO, TENCA MATIAS

COLABORADORES / COLLABORATORS:

CARLOS CUPANI, MAURO BERNARDINI

FOTOGRAFÍAS / PHOTOGRAPHS:

NICOLAS KLICZKOWSKI

UBICACION / LOCATION:

ITINERANTE / ITINERANT

AREA DEL PROYECTO / BUILDING AREA:

15 m² / 160 S.F.

AÑO DEL PROYECTO / PROJECT DESIGN: **2014**

AÑO DE CONSTRUCCION / PROJECT CONSTRUCTION: **2015**

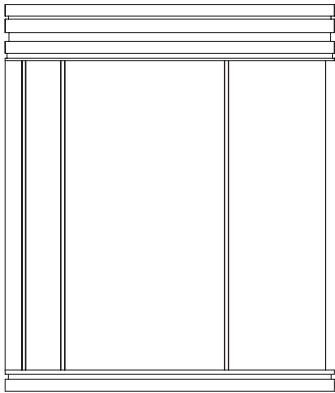
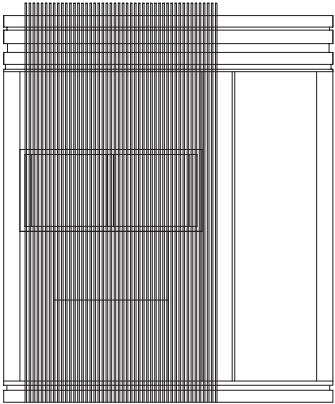
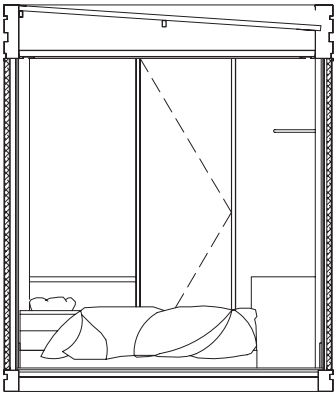
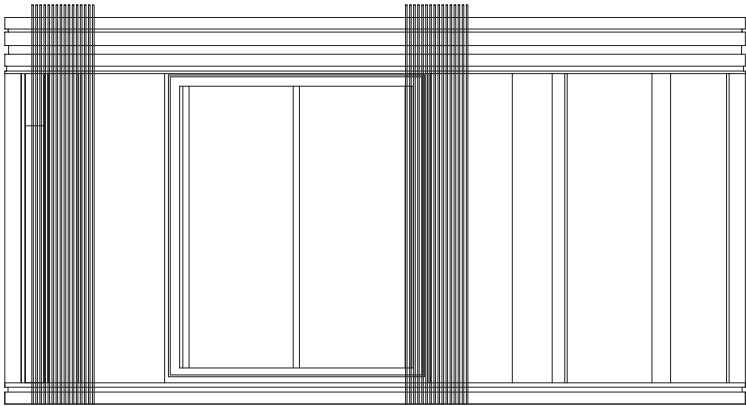
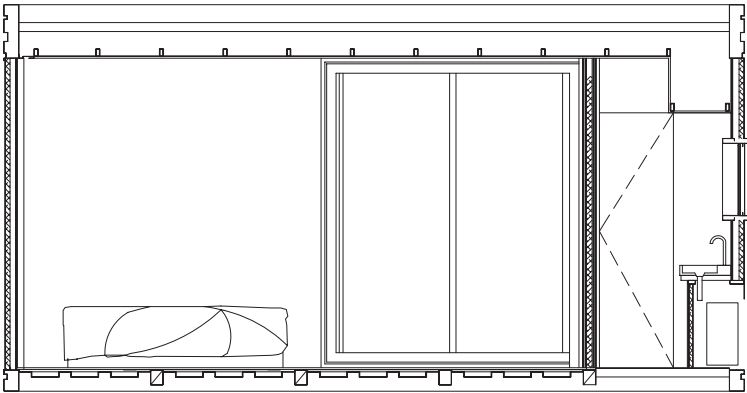
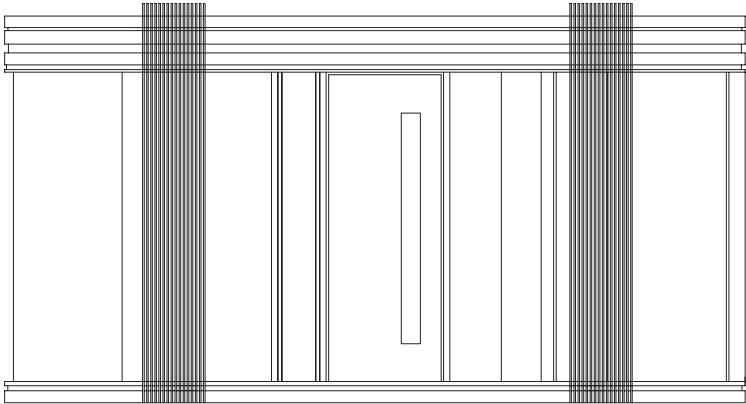
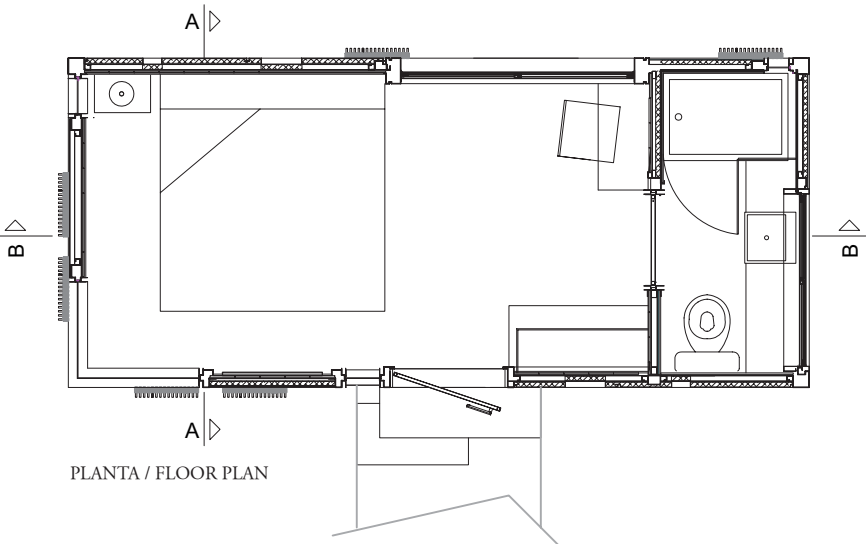
NoMad es un proyecto que conjuga la industrialización, el habitar y la flexibilidad que suponen las arquitecturas de carácter modular y móvil. Nace de una lógica de producción en serie, pero permite programas que van desde pequeños refugios, aulas y tiendas, hasta posadas, hoteles y viviendas. El estudio T+T, seducido por el carácter de mueble, la fácil instalación y las posibilidades de las nuevas tecnologías de la construcción en seco, imaginó a NoMad en los paisajes más imponentes, recónditos e inhabitados, en donde se diera una intensa relación entre el usuario y el paisaje.

Para el proyecto se plantearon diferentes tópicos. Primero, resolver con el diseño lo necesario para que el módulo sea transportable. Las medidas debían estar en consonancia con los acoplados que permitan su carga, descarga y traslado seguro. En segundo lugar, el diseño debía responder a la lógica de la prefabricación, el montaje rápido y la construcción resistente a las variadas situaciones climáticas. Se aplicaron nuevas tecnologías de materiales para la construcción en seco y se combinaron en el muro un revestimiento en el exterior de chapa galvanizada, y hacia el interior, previo al revestimiento, una barrera de vapor y una cámara de aire. Se buscó la máxima eficiencia térmica, acústica y de durabilidad. En tercer lugar, la imagen de NoMad debía lanzarse por fuera de los cánones de la vivienda prefabricada convencional. Por eso, se eligieron materiales nobles y naturales, más un equipamiento de origen artesanal. La intención fue conjugar su imagen exterior entre el negro, el peteribí y las sombras que le otorgan los pliegues, las rajaduras de madera y los parasoles móviles.

NoMad is a project which combines industrialization, dwelling and the flexibility which is assumed in modular and mobile architecture. It is born of the logic of assembly-line production, but can adapt to briefs which go from small shelters, classrooms and stores, to inns, hotels and homes. The T+T practice, seduced by the mobile character, easy assembly and the possibilities of new drywall technologies, imagined NoMad in the most striking, remote and uninhabited landscapes, in which an intense connection between the occupant and the landscape can develop.

For the design, different themes were contemplated. First, to design the module in such a way that it can be transported. The dimensions needed to be in line with the articulated trucks which are available to load, unload and transport it safely. In the second place, the design needed to reflect the logic of prefabrication, rapid assembly and the need to resist a variety of weather conditions. New technologies and materials were applied for the dry assembly, and the wall construction combined an external galvanized steel cladding with a vapor barrier and air chamber on the interior, prior to the internal cladding. The maximum durability, thermal and acoustic efficiency were sought. In third place, the image of NoMad needed to go beyond the standards of conventional prefabricated homes. For this reason, noble and natural materials were selected, combined with a handcrafted fit out. The intention was for its image to blend the black color, peteribi wood and the shadows projected by the folds, the cuts in the wood and the mobile sunshades.













ALSINA

Los Especialistas

*Alfombramientos en yute,
coco, sisal & cuero*

Outlet Pacheco - Federico 494 - Grand Bazaar
Alfombras de 10 a 18 Mt - 15-5349-7733
www.alsina-alfombras.com/pacheco.htm

Showroom | Azcuénaga 1930 CABA Telefax 4804-0576 - Recoleta **Casa Central** | Cervantes 3145 CABA 4566-0227 Fax 4567-4757

www.alsina-alfombras.com

JOHNSON
AMOBILIARIOS



JOHNSON
NUEVAS TENDENCIAS EN COCINAS



JOHNSONACERO.COM

Todas las ventajas de la
termofusión en gas, ahora
con el respaldo de Saladillo

FUSIO GAS
T E R M O F U S I Ó N



*El nuevo sistema de tubos y conexiones de polietileno
con estructura metálica y uniones por termofusión
desarrollado por Industrias Saladillo, para conducir
gas natural y gases licuados de petróleo en instalaciones
internas de todo tipo de edificaciones.*

Fabricado bajo licencia: Patente N° ARO56617 B1



N° de matrícula DC-B-14-002.1



Curso obligatorio y gratuito
de capacitación para Gasistas.
Pre inscripción en:
www.industriassaladillo.com.ar

Industrias Saladillo S.A.
Dardo Rocha 1172 (B1640SFH) / Acasusso / Buenos Aires / Argentina
Tel.: (54-11) 4793-0700 / Fax: (54-11) 4793-0900
Tel.: 0800-777-7151 / Fax: 0800-555-1515 (Argentina exclusivamente)
E-mail: tecnica@industriassaladillo.com.ar

