

Orquesta Sinfónica de Carabobo

En el marco del año jubilar por su 40º aniversario

presenta

9na Sinfonía de

Beethoven

Director

José Carmelo Calabrese

Solistas Invitados

Karolay Jiménez - Soprano

Mariángela Mendoza - Mezzosoprano

Alberto Colmenarez - Tenor

Deivi Gutiérrez - Barítono

Coros Invitados

Coral Filarmónica Federico Núñez Corona

Orfeón Universitario de la Universidad de Carabobo

Coral Ángeluz Domini

Amigos de la Orquesta Sinfónica de Carabobo

Coro de Voces Blancas del CMC

Coral Pbro. Dr. Hipólito Alexandre

Maestra de Coros

Jetsy Pierre

Prólogo

La Orquesta Sinfónica de Carabobo arriba a su cuadragésimo aniversario y lo celebramos con el mismo entusiasmo y emoción del primer encuentro con el público. 40 años constituyen un largo recorrido marcado por desafíos y triunfos, por instantes jubilosos, inevitables expectativas y promesas defraudadas que no han podido callar a nuestra orquesta. Una experiencia sintetizable en una palabra: *esperanza*, porque la posibilidad de una agrupación tan compleja, descansa en la absoluta certeza de que la música es siempre un acompañamiento, una luz brillante en el horizonte nebuloso de lo incierto, una irremplazable experiencia de goce estético, la abierta posibilidad para el ser humano de trascender su finitud. En la orquesta, el solitario trabajo del músico es recompensado en la gloriosa armonía del encuentro con los otros, el esmerado esfuerzo de interpretación de la obra, a través del Director, transforma en continuo presente el caudaloso río de la historia y, detrás del telón a distancia de los aplausos, el cotidiano esfuerzo de quienes hacen posible el milagro, resguardar la promesa de una próxima actuación. La Orquesta Sinfónica de Carabobo se enorgullece, en este nuevo aniversario, de permitir a los carabobeños, a los venezolanos y al mundo entero, disfrutar de su madurez, de la calidad interpretativa y de la versatilidad de sus repertorios. En atención a las nuevas exigencias musicales y sociales, la Orquesta Sinfónica de Carabobo asume el reto, con el compromiso de cada uno de sus músicos ejecutantes, bajo la entusiasta dirección de los Maestros José Calabrese y José Carmelo Calabrese, de continuar salvaguardando nuestro patrimonio cultural. Dentro de ese proceso de innovación y adaptación, trasciende los escenarios tradicionales para hacer acto de presencia en las comunidades, en las escuelas, universidades, iglesias, estaciones de metro, plazas y otros, con el firme propósito de apoyar la formación cultural, convencida de multiplicar con la música el anhelo de disfrutar de un mundo mejor. Para difundir esa esperanza y celebrar majestuosamente nuestro aniversario, resulta acertada la grandiosa arquitectura musical de la trascendental *Coral* o Novena Sinfonía de Beethoven. Una obra poderosa que, al ritmo de un vibrante recorrido alcanza el imponente *Himno a la Alegría* para subrayar la fraternidad universal.

Zoila Rosa Amaya



José Calabrese

(Director, Compositor, Arreglista, Profesor, Productor)

Su amplia trayectoria, artística, pedagógica y de promoción cultural, han situado al maestro Calabrese, como uno de los músicos más importantes de Venezuela y Latinoamérica, labor que ha sido reconocida por la Universidad de Carabobo al conferirle el Doctorado Honoris Causa en Educación. La defensa del arte y de valores estéticos sociales a través de la música y la educación instrumental, caracteriza la labor que ha realizado por más de cincuenta años, labor que ha jerarquizado en el estado Carabobo. Como Fundador del Conservatorio de Música de Carabobo y Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Carabobo, ha formado a más de tres generaciones de jóvenes músicos que hoy en día nutren las instituciones musicales de la región carabobeña, del país y fuera de nuestras fronteras.

Como director ha estado al frente de prestigiosas Orquestas Sinfónicas y ha dirigido renombrados solistas nacionales e internacionales. De sus actividades, cabe destacar su participación como en la V Edición del Curso de Música Internacional del

Conservatorio Julián Orbón de Avilés (España) dirigiendo a los virtuosos de Moscow, siendo nombrado embajador musical de Venezuela en Asturias. La puesta en escena de óperas, musicales y estreno de obras de compositores latinoamericanos, venezolanos y Promotor Cultural

Como productor, ha estado al frente de grabaciones de importantes discos tales como, “22 aniversario” de la Orquesta Sinfónica de Carabobo; Simón Díaz con la Orquesta Sinfónica de Carabobo; “MiBanda” (Big Band Jazz); “Obras para Viola”, “Los Melódicos con la Orquesta Sinfónica de Carabobo” Homenaje a Renato Capriles, entre otros.

El maestro Calabrese, desde muy joven es un músico experimentado, clarinetista, saxofonista y director, formó parte de grupos de cámara, conjuntos de jazz y orquesta de festivales. Haciendo un paréntesis en sus actividades, ingresó al Berklee College of Music en Boston, E.E.U.U. quedando seleccionado para integrar el Berklee Ensemble de Jazz y la Orquesta del Conservatorio del New England. A su regreso al país, tomó la batuta de la Banda Sinfónica 24 de Junio del Estado Carabobo, convirtiéndose en el director más joven de todas las bandas del país. También se desempeñó como director de la orquesta de Cámara de Universidad de Carabobo en unos de los periodos más brillantes de la misma y en la Orquesta de Planta de RCTV.

Se incorpora al naciente movimiento del Sistema de Orquestas Juveniles de Venezuela en Carabobo en calidad de Director Académico. En 1987 asume la dirección artística de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Valencia, agrupación que logra llevar a un progreso artístico sostenido y notable, situándola desde 1992 al rango de lo que es hoy, la Orquesta Sinfónica de Carabobo, digna representación de la cultura musical con sentido de identidad y pertenencia de la sociedad carabobeña, presente en los eventos más importantes de la región, como la presentación del tenor Luciano Pavarotti en Valencia.

Miembro fundador del Trío de Cámara y Quinteto de Viento de la Universidad de Carabobo, la Big Band 2000, de la Sociedad Filarmónica de Carabobo, Fundación Orquesta Sinfónica del Estado Carabobo y Pro Arte Big Band, SC.

Suma a su firme compromiso con la formación y desarrollo integral del músico, la iniciativa del proyecto del Conservatorio de Música de Carabobo. Ha ocupado cargos Directivos en la Fundación Orquesta Juvenil Juan José

Landaeta de Carabobo, Academia de Música Juan Sebastián Bach, Federación de Orquestas Sinfónicas Regionales de Venezuela, Fundación Festivales del Cabriales.

Actualmente continúa su labor como Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Carabobo, Directivo del Conservatorio de Música de Carabobo y Presidente de la Fundación Orquesta Sinfónica del Estado Carabobo. En el campo pedagógico se desempeña como titular de las cátedras de Dirección Orquestal y Música de Cámara en el Conservatorio de Música de Carabobo.

Su trayectoria artística, pedagógica y de promoción cultural, ha sido reconocida por las más representativas instituciones públicas y privadas del país. Condecorado por la Alcaldía de Valencia con la Orden Ciudad de Valencia, Orden José Ángel Lamas conferida por el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela, por el Gobierno de Carabobo con la Orden Sol de Carabobo en el grado de Gran Oficial, Orden Alejo Zuloaga conferida por la Universidad de Carabobo, Orden Atanasio Girardot otorgada por la Alcaldía de Naguanagua, recibido como Miembro Honorario Sociedad “Amigos de Valencia”, y distinguido “Hombre del año” en la edición de Gente y Eventos del diario “El Carabobeño” año 2012, entre otros.

Sobre su trabajo como director se encuentran entre otras con las siguientes opiniones de críticos y artistas:

“José Calabrese ha logrado darle a Valencia una Orquesta Sinfónica cohesionada de expresión sublime que sabe captar el espíritu de la obra de los grandes maestros de la música”.

Federico Núñez Corona.

“Elogiosas palabras al Director de la Orquesta Sinfónica de Carabobo José Calabrese, por su calidad interpretativa y por sus logros alcanzados con los jóvenes de la Orquesta”.

Frank Fernández.

“Después de escuchar la Orquesta Sinfónica de Carabobo, uno llega al convencimiento de que la misma resume calidad, inmediatamente nos asalta la firme convicción de que hay un estupendo trabajo de rectoría pedagógica de su titular José Calabrese”.

Santiago Rojas.

“La Orquesta Sinfónica de Carabobo cuenta con un excelente director José Calabrese, uien ha llevado a esta organización a una dignificación excelente”.

SungKwak.

“José Calabrese ha hecho una labor sensacional que confirma que es un gran director”.

Aldemaro Romero



José Carmelo Calabrese

“José Carmelo Calabrese con tan corta edad ha desarrollado una carrera exitosa en el mundo de la dirección orquestal y lo está demostrando tanto en Venezuela como en el exterior”. Karín Rivero. Diario “Notitarde”.

Director de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Música de Carabobo, Director de la Banda Sinfónica 24 de Junio, Director Adjunto de la Orquesta Sinfónica de Carabobo, Profesor Titular de Dirección Orquestal en la Facultad de Humanidades, Letras y Artes Mención Música de la Universidad Arturo Michelena, Director Académico del Movimiento Sinfónico y Coral Juvenil del Centro Oeste Brasileiro (MOVSINFO).

En el 2013 ovacionado y elogiado en Brasil, siendo honrado con el distinguido título de “Embajador musical de Venezuela en Brasilia”, por la destacada labor cultural, pedagógica y social que viene realizando

desde el 2012 como director académico de la institución MOVSINFO. En el año 2008 fue fundador y director musical de la Orquesta de Cámara “Jóvenes Solistas” de Carabobo. A partir del 2009 se convierte en el director artístico de la Orquesta del Conservatorio de Música de Carabobo, realizando una intensa actividad en la formación de las nuevas generaciones de músicos del estado. En el 2013 es nombrado director adjunto de la Orquesta Sinfónica de Carabobo, desarrollando una importante labor artística, donde cabe destacar el estreno mundial de la obra “Samba para orquesta No. 2” del compositor y director brasilero Ricardo Castro. Participó como director del Ensamble Contemporáneo Simón Bolívar en el marco del XVII festival de música contemporánea realizado en la ciudad de Caracas, estrenando en Venezuela obras del compositor costarricense Berny Siles Loaiza. Recientemente fue nombrado director titular de la Banda Sinfónica 24 de Junio, patrimonio cultural de Carabobo. Igualmente ha sido invitado a dirigir la Orquesta Sinfónica Juvenil de Carabobo, la Orquesta Sinfónica de Mérida, la Orquesta Filarmónica Nacional de Venezuela, la Orquesta Académica Brasileña, el Coro de Cámara de Brasilia y la Orquesta Sinfónica JK de Brasilia. Sin dejar a un lado el ámbito pedagógico desde el 2012 es profesor titular de dirección en la Universidad Arturo Michelena.

Estudió dirección orquestal con el maestro José Calabrese, y bajo la tutela del maestro Alfredo Rugeles obtiene el título de Magíster en Música, Especialidad, Dirección Orquestal en la Universidad Simón Bolívar, institución donde además cursó diversas materias con importantes compositores venezolanos como lo son: Adina Izarra, Juan de Dios López, Eduardo Lecuna y Diana Arismendi. Realizó estudios de composición y arreglos con la distinguida profesora María Eugenia Atilano en la academia de música Ars Nova. Estudió Viola en el Conservatorio de Música Simón Bolívar (Programa académico Carabobo) con la Profesora Joyce Medina, en Caracas con la profesora Olga Tkachenko y piano en el conservatorio de música de Carabobo con la profesora Marta Infante. Fue principal de la fila de violas de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Carabobo perteneciente al Sistema Nacional de Orquestas Infantiles y Juveniles de Venezuela.

Sinfonía N.º 9

en Re Menor Op. 125

Los primeros bocetos de la *Novena Sinfonía* datan del año 1809. Nottebohn recogió apuntes datados en 1815, 1816 y 1818 y según Schiller, los trabajos comenzaron en 1823, durante la estancia de Beethoven en la residencia veraniega del barón Pronay. Hacia octubre dejaba ultimados los tres primeros tiempos y en febrero del siguiente año acabó el cuarto, a la vez que la *Missa solemnis*. Entusiasmado, abriga la esperanza de componer una *Décima Sinfonía*, que tendría carácter religioso, así como una tercera *Misa*, un oratorio y una partitura destinada al *Fausto*, de Goethe. Ninguna de estas composiciones habría de verse realizada, quedando la *Novena Sinfonía* como broche final de la creación beethoveniana. Se estrenó en el Teatro de la Puerta de Carintia, en Viena, el 7 de mayo de 1824

Allegro ma non troppo
Molto vivace-presto-molto vivace
Adagio molto e cantabile
Finale, Allegro assai

An die Freude

O Freunde, nicht diese Töne!
Sondern laßt uns angenehmere
anstimmen,
und freudenvollere.
Freude! Freude!

Freude, schöner Götterfunken
Tochter aus Elysium,
Wir betreten feuertrunken,
Himmliche, dein Heiligtum.
Deine Zauber binden wieder,
Was die Mode streng geteilt;
Alle Menschen werden Brüder,
Wo dein sanfter Flügel weilt.

Wem der große Wurf gelungen,
Eines Freundes Freund zu sein;
Wer ein holdes Weib errungen,
Mische seinen Jubel ein!
Ja, wer auch nur eine Seele
Sein nennt auf dem Erdenrund!
Und wer's nie gekonnt, der stehle
Weinend sich aus diesem Bund!

Freude trinken alle Wesen
An den Brüsten der Natur;
Alle Guten, alle Bösen
Folgen ihrer Rosenspur.
Küße gab sie uns und Reben,
Einen Freund, geprüft im Tod;
Wollust ward dem Wurm gegeben,
Und der Cherub steht vor Gott.
Vor Gott!

Froh, wie seine Sonnen fliegen
Durch des Himmels prächt'gen Plan,
Laufet, Brüder, eure Bahn,
Freudig, wie ein Held zum Siegen.

Seid umschlungen, Millionen!
Diesen Kuß der ganzen Welt!
Brüder, über'm Sternenzelt
Muss ein lieber Vater wohnen.
Ihr stürzt nieder, Millionen?
Ahnest du den Schöpfer, Welt?
Such' ihn über'm Sternenzelt!
Über Sternen muss er wohnen.

Oda a la Alegría

¡Oh amigos, no en esos tonos!
entonemos otros más agradables
y llenos
de alegría
¡Alegría! Alegría!

Alegría, bella chispa divina,
Hija del Elíseo,
penetramos ardientes de embriaguez,
¡Oh celeste! en tu santuario
Tus encantos atan los lazos
que la rígida moda rompiera;
Y todos los hombres serán hermanos,
bajo tus alas bienhechoras.

Quien logró el golpe de suerte
De ser el amigo de un amigo;
Quien ha conquistado una noble mujer,
¡Que una su júbilo al nuestro!
¡Sí, que venga aquel que en la tierra
pueda llamar suya siquiera un alma!
Y quien jamás lo ha podido,
¡Que se aparte llorando de nuestro grupo!

Se derrama la Alegría para todos los seres
por todos los senos de la Naturaleza;
Todos los buenos, todos los malos,
Siguen su camino de rosas.
Ella nos dio los besos y la vid,
Y un amigo, probado hasta en la muerte;
Al gusanillo fue dada la voluptuosidad,
Y el querubín está ante Dios.
¡Ante Dios!

Alegres, como vuelan sus soles
A través de la espléndida bóveda celeste,
Corred, hermanos, seguid vuestra ruta,
Alegres, como el héroe hacia la victoria.

¡Abrazaos, millones de seres!
¡Este beso para el mundo entero!
Hermanos, sobre la bóveda estrellada
Habita un padre amante.
¿Os prosternáis, millones de seres?
Mundo, ¿presientes al Creador?
¡Búscalo por encima de las estrellas!
¡Allí debe estar su morada!



Karolay Jiménez

(Soprano)

Incursionó en el mundo de la música académica a los dieciocho años a través del Orfeón Universitario de la Universidad de Carabobo del cual formó parte durante más de seis años. Participó en diversos conciertos sinfónico corales, eventos culturales propios de la Universidad de Carabobo y del Sistema Nacional de Coros y Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela, dirigido por la Maestra Aura Marina Ríos quien fue pieza clave en su formación vocal, instándola a prepararse académicamente de la mano del Maestro William Alvarado quien se convirtió en su Maestro de Canto Lírico en 2010 y quien continua siéndolo actualmente junto con la Maestra Mariana Ortiz e Isabel Palacios. Ha participado como solista en variados escenarios acompañada de la dirección de los Maestros José Calabrese, Angelo Pagliuca, Félix Briceño, Eduardo Salazar y Jesús Uzcátegui; interpretando diversas arias de ópera y oratorio. Egresada de la Universidad de Carabobo Mención Música de la Escuela de Educación y profesora de técnica vocal del sistema de coros y orquestas infantiles y juveniles de los núcleos Valencia y las Brisas.



*Mariángela
Mendoza Figueroa*

(Mezzosoprano)

Comenzó sus estudios musicales en el año 2002 en la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil “Antonio Estévez” de Calabozo, Estado Guárico; donde cursó, durante 6 años, estudios de Coro, Lenguaje Musical y Violoncello bajo la guía de la Maestra María Contreras y el Prof. Carlos Rodríguez; participando en el año 2006 en el Coro Sinfónico Juvenil Nacional de Venezuela, como miembro fundador. En el año 2009 se traslada a la ciudad de Valencia donde continúa sus estudios de Lenguaje Musical con la Prof. Raquel González y comienza sus estudios de Canto Lírico con el Maestro William Alvarado, con quien actualmente cursa el 5to año, en el Programa Académico Regional Carabobo de Fundamusical Simón Bolívar. Continuando su práctica coral en el Orfeón de la Universidad de Carabobo y en el Coro Sinfónico Regional de Carabobo, ambos bajo la dirección de la Maestra Aura Marina Ríos.

Ha participado como solista en importantes obras como el Réquiem de Mozart, Gloria de Vivaldi, Magnificat de Pergolesi y 9na Sinfonía de Beethoven, acompañada por la Orquesta Sinfónica Juvenil de Carabobo, Orquesta de Cámara de la Universidad de Carabobo y la Orquesta Sinfónica de Carabobo.

Ganadora del XXI Festival Nacional de la Voz Universitaria y la Canción Inédita “Otilio Galíndez”, realizado en el año 2013.

Fue Directora de la Cantoría Infantil y Coro Infantil Aldemaro Romero del Núcleo Infantil del Trigal, perteneciente a Fundamusical Simón Bolívar; además de profesora de Práctica Coral en el Conservatorio de Música de Carabobo.

Es egresada de la Universidad de Carabobo como Licenciada en Educación Mención Educación Musical. Y actualmente se desempeña como Cantante de la Orquesta Sinfónica de Carabobo y de la Banda Sinfónica 24 de Junio.



Alberto Calmenárez

(Tenor)

Nace en Barquisimeto, egresado del Conservatorio de Música Vicente Emilio Sojo, interprete del canto lírico y popular. Ha recibido clases magistrales con la Maestra Mirella Freni, Taller de Método Conexivo de Canto con la Maestra Conchita Ormaechea, curso de Verano de canto con el Maestro Jesús Mariategui en la Universidad Complutense de Madrid España, Método Integral de Técnica Vocal con el tenor Efraín Escobar, Estudiante de Canto con el Maestro William Alvarado, actualmente cursa estudios de técnica vocal con el Tenor Eduardo Calcaño en Fundamusical.

Conocimientos de lenguaje musical, estética de la música. Ha impartido clases de canto, técnica vocal, estética de la música ejecución de instrumentos musicales (cuatro, guitarra, Vihuela y Guitarrón).

Interprete de numerosos papeles entre ellos: I B. F. Pinkerton en la ópera Madama Butterfly de Giacomo Puccini, Alfredo de la Ópera La Traviata de Verdi, interprete Lírico en el Congreso Internacional de Pedagogía alternativa, Obra de la Leyenda de Florentino y el Diablo, Interpretando el papel del Catire Florentino, Junto al Maestro William Alvarado y con el papel del Diablo, Ópera Rigoletto Interpretando Mateo Borsa, Gala Lírica de Tenores Marzo - 2011 en la sala Ríos Reina del Teatro Teresa Carreño, Novena Sinfonía de Beethoven Interpretando al Tenor solista y Requiem de Mozart, Rol de Rinuccio en Gianni Schicchi, Rodolfo en La Boheme.

Participante del 49 Concurso Internacional de Canto Lírico Francisco Viñas en Barcelona España 2012 y en el primer concurso de Canto Lírico Cecilia Núñez 2013.



Deivi Gutiérrez

(Barítono)

Nace en Acarigua, edo. Portuguesa. En 1999, inicia sus estudios musicales en la escuela Renzo Salvetti cursando violín y teoría y solfeo. Posteriormente ingresa al Conservatorio de Música Vicente Emilio Sojo, cursando historia de la música, teoría y solfeo e instrumento grupal. Recibe clases de canto con la profesora Irina Perez y el Maestro Aquiles Machado. Fue violinista de la Orquesta Sinfónica de Lara. En el año 2007 continua estudios de canto Lírico con el profesor Angelo Da` Donna.

En el 2001 recibe clases magistrales con la maestra Isabel Palacio en la Camerata Barroca en la ciudad de Caracas. En el año 2002 y 2003 realiza recitales y giras en distintas salas del país, con la cátedra de canto lírico del conservatorio V.E.S, y el elenco estable de la compañía de Opera de Occidente. En el año 2002 participa como solista en la obra Magnifica de Johann Sebastian Bach en la ciudad de Puerto Ordaz. En el el año 2002 y 2003 en Barquisimeto, asistió a las temporadas de opera de occidente en los roles de: Yamadori (segundo acto de Madame Butterfly). Interpreta el Esbirro y Marinero 1, en la opera (Martirios de Colón) . En el 2003 integra la Compañía de Opera de Occidente. Ha participado en numerosas interpretaciones solistas: Rol de Alfio en la opera Caballeria Rusticana, opera Il Maestro Di Capella de Domenico Cimarosa (Merida), el Roll del Rey en la Marcha Triunfal de la Opera Aida bajo la dirección del Mestro Claudio Abbado (Caracas), Roll de Marcello en la Opera La Boheme de G. Puccini, Requiem de Mozart bajo la dirección del maestro Mario Benzacry, el Diablo en la obra Cantata Criolla de Antonio Estevez bajo la dirección del Maestro Hector Araguainamo, la 9na Sinfonía de Beethoven con la Orquesta Infantil de New York, bajo la dirección de la Maestra Gabriela Almao (Barquisimeto), Fantasía Coral de Beethoven bajo la dirección del Maestro Miguel Sánchez.

En el 2009 participó en el concurso internacional de canto lírico en la ciudad de Trujillo, Perú.



Jelsy Pierre

(Maestra de Coros)

Cornista de la Orquesta Sinfónica de Carabobo, Mezzosoprano. Comenzó sus estudios en el Conservatorio de Música de Carabobo con los Profesores Raquel González y Venancio Pineda. Como cornista ha recibido clases magistrales con los Maestros André Cazalet, Jean Pierre Cenedesse, Fergus Mc. William, Ramiro Ramírez, Fernando Ruiz, y Liber Osher. Ha sido integrante de agrupaciones como Orquesta Juvenil de Carabobo y Ensamble de Metales de Carabobo. En el área docente ha sido formadora del Sistema Nacional de Orquestas en los núcleos de Carabobo y Cojedes. En el mundo coral fue miembro del Coro de Colegio de Abogados de Carabobo, Coro Estable del Teatro Municipal de Valencia, Orfeón de la Universidad de Carabobo, Coro Sinfónico Nacional de Venezuela. Ha participado en importantes montajes corales bajo las batutas de los Maestros Gustavo Dudamel, Claudio Abbado, Sir Simón Rattle, Hervet Nicket, Kristof Penderecky, Joshua Dos Santos, José Calabrese, Jorge Castillo y José Carmelo Calabrese. Su formación como Directora de Coros estuvo bajo la tutela de los Maestros Aura Marina Ríos, Juan Pablo Correa, Maibel Troia, María Guinand, Alberto Grau y Gerard Wirth (Director de Niños Cantores de Viena).



Coros

Coral Filarmónica Federico Núñez Corona
Director Carlos Guevara

Orfeón Universitario de la Universidad de Carabobo
Directora Ana Oviedo

Coral Ángeluz Domini
Director Rafael Rivas

Amigos de la Orquesta Sinfónica de Carabobo

Coro de Voces Blancas del CMC
Directora Jetsy Pierre

Coral Pbro. Dr Hipólito Alexandre
Director Gilberto Sánchez

Maestra de coros
Jetsy Pierre

*Coral Filarmónica
Federico Núñez Corona*

Sopranos

AIDA PRINCE
MARY FAVIOLA GONZÁLEZ
CARMEN TERESA GIL
MARGORI ULLOA
CORAVEL MÉNDEZ

Altos

ANA GUTIÉRREZ
ESTHERVICH PARRA
OSIRIS HERNÁNDEZ

Tenores

EDUARDO CARPIO
CARLOS GUEVARA

Bajos

ALEJANDRO SUÁREZ
VIRGILIO SÁNCHEZ
HÉCTOR GUERRA

*Orfeón Universitario de la
Universidad de Carabobo*

Sopranos

ANA VIRGINIA OVIEDO
BEISI ESPINOZA
GEISER GONZÁLEZ
ASTRID URBINA
TANIA MORENO
MARIANA RODRÍGUEZ

Contraltos

SOLMAR VÁSQUEZ
YOSNEIDY LANDAETA
IVANA MARTÍNEZ

Tenores

GIANETE TOVAR
CARLOS TORRES
ARAM CASTELLANOS
JAVIER BRICEÑO

Barítono

CHRISTOPHER CARREÑO
FREDERICK FLOREZ
YEISON GONZÁLEZ

Bajos

CARLOS BÁEZ
JORGE ARTURO RODRÍGUEZ

Ángeluz Domini

Sopranos

DANIELA REYES
JENIFER REQUENA
YANAIRA RIVAS
ANA CRISTINA PEREZ
DUGLISMAR SIVIRA
AXEL SIVIRA
JANETH PERNÍA
ZULAY GARCÍA
LUZ ZAMBRANO
YENI GONZÁLEZ
GRACE TERÁN
RUBÉN TERÁN
YUSMERY MENDOZA
NATALIA SILVEIRA

Contraltos

GEISER CARMONA
SAIRA GONZÁLEZ
ROSANGELA CARRUIDO
MAIRANY AMAYA
THAIGER VENOT
DIANA GUZMÁN
JOHANA MONASTERIOS

Tenores

DANIEL ALVARADO
TONY MELO
DANIEL GUGLIELMETTI
LIMBER CARTA
LUDWIG EZEQUIEL APARICIO
MARIO BONACI
JESÚS SALAZAR
LUIS GARCÍA
JOSÉ GREGORIO HERNÁNDEZ

Bajos

DOUGLAS ROMERO
CRUZ HERNÁNDEZ
RAFAEL RIVAS FLORES
JULIO LAGUNA
FRANCISCO GUZMÁN
FERNANDO JIMÉNEZ
MISAEEL RIVAS
ERICK ZANARDI
REIFOR JIMÉNEZ
ÓSCAR GARCÍA

*Amigos de la
Orquesta Sinfónica
de Carabobo*

Sopranos

DAIANA ZAVALITA
LEONORA ARMAS
ADRIANA GÓMEZ
LUZ CARVY MARTÍNEZ
ANGELES RUIZ
SUSANA MANZO

Contraltos

GABRIELA MILLAN
MARÍA PAULA RODRÍGUEZ
ANTONELLA VALLILLO
CARMEN INFANTE
JOSEFINA BOLÍVAR
GREYDELIN RINCONES
RAYNETH ARTEAGA

Bajos

MARIO ROBLES
LUIS ESPINOZA
CARLOS FLORES
JESÚS CASTRO
MIGUEL JOYA
LEONARDO OCHOA

Tenores

MARCOS CAMACARO
JAVIER PÉREZ
VÍCTOR RAMÍREZ
CLAUDIO YAÑEZ
JESÚS IZEA
ALÍ CABELLO
JAVIER PÉREZ

*Coro de
Voces Blancas del CMC*

Sopranos

OSMARY ARGUELLO
CARLOS ARGUELLO
MARI CARMEN AVILA
KAREN BOLÍVAR
LUSDY BRIJALDO
FRANCIA CARRILLO
GLADYS GARCÍA
ELIMAR GONZÁLEZ
NATASHA MANZANILLA
ANA VICTORIA PALMA
GABRIEL PIZA
ALIRIO SILVA
MARÍA USECHE
VALERIA VÁSQUEZ

Contraltos

VALENTINA ABBONDANZA
ELIANYS ÁLVAREZ
PATRICIA CAPACHO
LILIANA CARAVALLA
VERÓNICA LOVERA
LUNA LUANI
LEONARDO MELÉNDEZ
HÉCTOR RAPALO
IVANNA RIERA
SOFÍA RODRÍGUEZ
SANTIAGO SALCEDO
CAMILA SISO
VALERIA TOCARRUNCHO
VERÓNICA TOCARRUNCHO
JOSÉ VELAZCO
ENMANUEL VIVAS
SOFÍA ZAVALA
CÉSAR LÓPEZ
ORIANA COVARRUBIA
ELIANYS ÁLVAREZ

Tenor

SAMUEL LEÓN

Coral Pbro.
Dr. Hipólito Alexandre

JOSÉ MARCIAL CASTELLANOS

GABRIEL NOTARIO

KELVIN PARADA

JESÚS PALACIOS

JESÚS SÁNCHEZ

RAIME BARRANCO

ENRIQUE PÁEZ

VÍCTOR MIRANDA

SAÚL ROMERO

FLORENCIO HERNANDEZ

COLSWALSKY PINTO

JOSÉ MIGUEL PINEDA

TOMÁS MARTINEZ

NESTOR LÓPEZ

DARWIN CARMONA

GILBERTO SÁNCHEZ

HEDSON BRIZUELA

KILBER RANGEL

P. RAFAEL PAREDES

P. EDUARDO PEREIRA



Orquesta Sinfónica de Carabobo

JOSÉ CALABRESE
Director Artístico

JOSÉ CARMELO CALABRESE
Director Artístico

Integrantes

Violines I

MANUEL VADELL (Concertino)
MARÍA VADELL *
ADELIANA RANGEL
VIRGINIA RANGEL
FRANCISCO CASTILLO
RENATA SCHENONE
ELÍAS DONQUIS **
HEMIRYD GARCÍA **

Violines II

MARÍA GRATEROL
MARÍA VILLEGAS
PAULA CEBRIAN
JENNIFER GONCALVES
MARÍA GONZÁLEZ
DANIELA FERRER
LUIJ GONZÁLEZ
MARÍA V. MONTIEL
ANDREA CALABRESE **
FRANCISCO POLO **

Violas

ZURIMAR DÍAZ *
NEIL PEÑA
MARÍA MONTIEL
LUISANA ORTEGA
EIMY CELSJAREVIC
MARÍA NAVA **
ENRIQUE GARCÍA **
PAOLA CORREA **

Violoncellos

CELESTE VADELL *
CARMEN RODRÍGUEZ *
MARCOS MAPELLI
DUVELUIS GAMBOA
MARÍA SILVA
GUILLERMO URDANETA
VERÓNICA KOCH

Contrabajos

ARNALDO ÁLVAREZ *
EULALIO TOLEDO *
MOIRA CHALBAUD
JAVIER PICON
RUBÉN RAMOS
LICHT ALZAMORA
RAFAEL MARTÍNEZ

Flautas

ANDRÉS MORENO *
ARIANA CORRALES
ISAAC GRANJA
ADRIANA SARAVIA

Oboes

KARLA ALMAO
SERGIO SIERRA

Clarinetes

MAIKELF VELÁSQUEZ *
RICARDO VILLEGAS

Fagotes

JUAN VEGA *
DAVID TOVAR
KELLY MACIAS
ANGELA ROMERO

Cornos

JETSY PIERRE
ELÍAS VIELMA
MIGUEL SÁNCHEZ
ASLEY MAYZ **

Trompetas

RUBÉN RAMÍREZ *
YVAN SANZ *
FRANCO MARCANO

Trombones

VICTOR PADILLA
JEISON BARBOSA
ELIK SOSA **

Tuba

FRANKLIN MONGER

Percusión

FRANCISCO POLO *
JORGE RODRÍGUEZ *
GUSTAVO ROJAS
GIOVANNI GUTIÉRREZ
RAUF CABRERA
MANUEL ZAFRANÉ

Teclados

MARTA INFANTE *
ÁNGEL BALÁN *

Cuatro

ÁLVARO GRANADILLO

Audiovisual

SERGIO SIERRA
JANETH REBOLLEDO
FRANCY VIÑAS

Promoción y Eventos

EVELYN AMAYA

Diseño Gráfico

MIREYA APARICIO

Servicios Generales

JONYS JULIO

* PRINCIPAL DE FILA
** MÚSICO INVITADO

