

Regards \ Croisés \ \

Forum sur les représentations publiques et plastiques de la personne handicapée Journée d'études, expositions, spectacles, films, concerts, activités enfants-familles

Programme général

12 au 14 novembre 2010 à la Salle communale de Plainpalais – Genève 8 au 27 novembre 2010 dans différents lieux d'exposition et de spectacle genevois

www.regardscroises.ch

Regards { Croisés } {

Forum sur les représentations publiques et plastiques de la personne handicapée Novembre 2010

lundi 8	mardi 9	mercredi 10	jeudi 11	vendredi 12	samedi 13	dimanche 14	15 au 27
«Poser et s'exposer» Maison des Arts – Café du Grütli. Vernissage le 8 à 18h00 – Exposition du 9 au 27							
	«Icons» – Alison Lapper Krisal Galerie. Vernissage le 9 à 18h00 – Exposition du 10 au 14, de14h00 à 18h30						
	Collection du Madmusée l'espace – Cap Loisirs. Vernissage le 10 à 18h00 – Exposition du 10 au 26, de 10h00 à 18h30						
		Festival de Fi Chaque séance avec différents	films.	Mir'Arts - Exposition collective Salle communale de Plainpalais. Vernissage le 12 à 18h00			
		Salle Arditi Wilsdorf. 18h00 et 20h30		Zone d'expérience: un exercice de transculturation Salle com. de Plainpalais. Vernissage le 12 à 18h00			
		Jury Ex&Co Salle Arditi Wilsdorf.	Duo Soma Palais Mascotte.	Journée d'études Salle	« J'aimerais voir qqch de normal»	«Pegaso» Percussions de Treffort.	
		14h00	22h30	communale de Plainpalais. 8h00-18h00	Dansehabile. S.c. Plainpalais. 16h00	Salle c. de Plainpalais. 15h00	
	«Venir en classe» Visite expos	«Venir en famille» Visite expos	«Venir en classe» Visite expos	«Stop I need a change!» Cap Loisirs. Salle communale de Plainpalais. Le vendredi 12 à 20h00 et le samedi 13 à 20h30			
	Grütli-Krisal- l'espace. 14h00	Grütli-Krisal- l'espace. 14h00	Grütli-Krisal- l'espace. 14h00				
					Ateliers créatifs en lien avec les visites Atelier des mille et une feuilles		
					Salle communa de Plainpalais. 14h00	ile	

Infos pratiques

- Salle communale de Plainpalais, 52 rue de Carouge
- Maison des arts du Grütli, 16 rue du Général Dufour
- Krisal Galerie, 25 rue du Pont Neuf, Carouge
- l'espace Can Loisirs 34 hd de St-Georges
- Palais Mascotte, 43 rue de Berne
- Salle Arditi Wilsdorf, 1 avenue du Mai













Dans notre monde «video», la mise en valeur et l'évolution des regards sur le handicap sont devenus une préoccupation qui concerne aussi bien les personnes elles-mêmes que les institutions spécialisées, les lieux de formation éducatifs, les milieux de l'art et les médias. Montrer, faire connaître et réfléchir à la nature des «images» liées au handicap, tel est le fil conducteur essentiel de ce forum «Regards croisés».

Cette manifestation s'est élaborée dans le cadre d'une collaboration entre des organismes partenaires dans l'accompagnement et l'intégration des personnes handicapées:

- la Fondation Clair Bois (résidences, écoles, ateliers pour personnes polyhandicapées), à Genève
- la Fondation Cap Loisirs (activités de loisirs et de création, intégration et séjours de vacances pour personnes avec un handicap mental), à Genève
- et l'association ASA Handicap mental (journées d'étude, festival Arthemo, Mir'Arts, promotion des personnes avec un handicap mental), à Sion et active en Suisse romande.









Grâce à ce partenariat original faisant appel à des collaborations et des ressources culturelles, artistiques, éducatives et sociales, un programme riche et varié est proposé aux professionnels et au grand public: conférences, ateliers de travail, expositions, films, vidéos, spectacles, visites et ateliers pour enfants et familles.

Ce large éventail d'activités a été pensé dans l'optique de favoriser une confrontation des points de vue, une interpellation des valeurs, une interrogation des sens.

Des croisements de regards... qui mettent en lumière les multiples représentations et les fragiles contours des formes et des corps, des mots et des couleurs, comme autant de traces dans les méandres de la beauté et de fissures dans l'écorce de la normalité.

Organisation:

Fondation Clair Bois (CB) Fondation Cap Loisirs (CL) ASA Handicap mental (AH)

Comité de pilotage:

Verena Batschelet ÅH Christian Chatelain CL Christian Frey CB Viviane Guerdan AH Jean-Christophe Pastor CB – Ex&Co

Journée d'études:

Viviane Guerdan AH Francis Loser HETS Jean-Christophe Pastor CB

Commission artistique:

Cesar Barboza CL Verena Batschelet AH Frédéric Kessler CB Julien Lomazzi CB Joseph Lombardi CL Jérôme Mabut CB Teresa Maranzano AH Jean-Christophe Pastor CB Sylvie Trinchero CL

Collaboration:

Haute Ecole de Travail Social (HETS) – Genève Haute Ecole d'Art et de Design (HEAD) – Genève Graphisme et communication : colegram Relations publiques : Cabinets Privés de Conseil

Avec nos remerciements à:

La Loterie Romande, la Ville de Genève, Le Courrier



Le portrait, c'est un mode de représentation parmi le plus constants dans l'art de tous les temps. Sans cesse réinventé à travers toute sorte de styles et de médias, il nous interroge aujourd'hui encore autour de notre identité individuelle et collective.

« Poser et s'exposer » est le résultat d'un travail de création, élaboré par **Teresa Maranzano**, qui vise à questionner la représentation sociale de la personne handicapée et son identité en tant qu'artiste, en suscitant la rencontre par le biais du portrait entre des artistes professionnels et des artistes avec une déficience mentale actifs dans différents ateliers de création.

Dans un studio de l'Usine Kügler à Genève, le photographe Jean-Michel Etchemaïté, avec la collaboration de Amy Peck, a réalisé le portrait des 10 artistes issus de l'illustration, de la BD, de l'art contemporain ou de l'art outsider. Lors de leur pose, ils se sont entourés d'attributs représentant leur identité personnelle et artistique. A la manière des tableaux de la Renaissance, ces attributs nous amènent à une lecture iconologique du portrait, à la recherche du sens caché derrière l'image.

Chaque artiste a ensuite réalisé un dessin d'après le modèle photographique de l'autre, activant ainsi un jeu de portraits croisés qui jette un nouvel éclairage sur les infinies possibilités de s'exposer au regard de l'autre.

Café-restaurant du Grütli Maison des arts du Grütli 16, rue du Général Dufour. du Mardi 9 au Samedi 27 novembre, (heures d'ouverture du café)

Vernissage le lundi 8 novembre, à 18h00

Avec Peggy Adam, Josse Bailly, Alexandre Baumgartner, Véronique Bovet, Miriam Kerchenbaum, Isabelle Pralong, Konrad Rumpl, Manuela Sagona, Philippe Saugy, Tom Tirabosco.





«Icons»

Les images photographiques créées par Alison Lapper confrontent des registres de représentation du handicap fortement asymétriques. Toujours biographique, son travail expose les visions «froides» de photos instantanées produites sur le handicap par les personnes « ordinaires » avec celles construites « de l'intérieur des situations de handicap », plus humanisées, dont elle maitrise la composition et le langage. Le résultat place le spectateur face à des œuvres intègres dont l'esthétique permet de mieux comprendre, de mieux voir et peut-être d'adopter de nouvelles manières de percevoir les personnes qui sont derrière le handicap.

Krisal Galerie, 25 rue du Pont Neuf, Carouge du Mercredi 10 au Dimanche 14 novembre de 14h00 à 18h30

Vernissage le mardi 9 novembre, à 18h00



Collection du Madmusée

Le Madmusée a été créé en 1998 à Liège, Belgique, et a constitué depuis une collection de près de 1600 œuvres réalisées principalement par des artistes avec un handicap mental de différentes nationalités.

Collection internationale et patrimoine unique en son genre, elle est souvent rapprochée de l'art dit brut, hors-normes, en marge ou outsider. Sculptures, peintures, dessins, estampes, créations textiles, installations, écrits et films d'animation constituent la collection permanente du **Madmusée**.

Genève aura le privilège d'accueillir une partie de cette collection et les visiteurs seront sans conteste interpellés par ces créations singulières des artistes de la collection du Madmusée, tels que : Umberto Bergamaschi (I), Wouter Coumou (NL), Anny Servais (B), Roland Kappel (D), Cathy Staughton (AUS), Wataru Saitou (J), Klaus Compagnie (B), Marco Raugei (I), Alessandra Michelangelo (I), Dwight Machinthosh (USA), Pascale Vincke (B), Daneil Sterckx (B), Pascal Tassini (B).

l'espace, Cap Loisirs, 34, bd de St-Georges, Genève du Mercredi 10 au Vendredi 26 novembre de 10h00 à 18h30

Vernissage le mercredi 10 novembre, à 18h00







Mir'Arts – le reflet de nos différences

Mir'Arts est une plateforme qui rassemble différents ateliers de création de Suisse romande fréquentés par des personnes avec un handicap mental.

L'expression et la création projettent sur le monde du handicap une autre lumière, un éclairage dynamique et participatif à la vie citoyenne qui n'est pas assez connue du grand public. Une confrontation plus intensive avec un public plus large favorise l'amélioration de l'image et de la cause du handicap en dehors des milieux restreints habituellement concernés.

Créé en 2008 sous l'initiative de quatre institutions romandes (la Fondation Eben-Hézer, l'Institution L'Espérance, la FOVAHM et la Fondation Clair Bois) et réalisée par l'association ASA-Handicap Mental, Mir'Arts vise la promotion des œuvres issues des ateliers fédérés.

Cette première exposition collective présente les dessins de Pierrette Bertola, Maria Pia Bloch, Véronique Bovet, Martial Debetaz, Brigitte Della Bianca, Bernard Grandgirard, Cédric Moret, Marion Rychner, Pascal Vonlanthen. Ces œuvres ont étés sélectionnées par Teresa Maranzano, coordinatrice de Mir'Arts, dans les ateliers Art Vif (Fondation Eben-Hézer, Lausanne), les Semailles (Fondation Renée Delafontaine, Lausanne), Creahm Fribourg.

Exposition collective
Salle communale de
Plainpalais, 52 rue
de Carouge, Genève
Vendredi 12
au Dimanche 14 novembre.
Ve + Sa: 10h00 à 22h00,
Di: 10h00 à 17h00

Vernissage le vendredi 12 novembre, à 18h00





Zone d'expériences – un exercice de transculturation

Le Master CCC (Critical Curatorial Cybermedia) de HEAD (Haute Ecole d'Art et du Design) et un groupe d'artistes avec un handicap propose une exposition-installation multimédia produite au cours de 10 rencontres entre les deux groupes.

Le projet porte sur l'organisation d'un espace dans lequel des communautés et des singularités se rencontrent, s'affrontent, entrent en contact. Artistes et praticiens des médias avec handicap et jeunes étudiants artistes sont amenés à croiser leurs regards et leurs pratiques. L'espace de rencontre est entendu comme un espace de « transculturation » où, par des exercices de narration, de partage et d'échange d'expériences et par l'identification avec les idées, intérêts, histoires et attitudes des autres, des voix divergentes et des points de vue contrastés s'engagent et se font entendre.

— HEAD
HAUTE ÉCOLE D'ART ET
DE DESIGN GENÈVE
GENEVA UNIVERSITY
OF ART AND DESIGN

CCC

Travail collectif
Salle communale de
Plainpalais, 52 rue
de Carouge, Genève
Vendredi 12 à Dimanche
14 novembre
Ve + Sa: 10h00 à 22h00 /

Ve + Sa: 10h00 à 22h00 / Di: 10h00 à 17h00

Vernissage le vendredi 12 novembre, à 18h00

Avec Antoine Aupetit,
Nadia Bonjour, Maëlle Cornut,
Agata Nowak, Laurence Wagner
(CCC), Alexandre Baumgartner
(Atelier Clair Bois-Pinchat),
Julien Lomazzi, Anthony Maas,
Esther Schätti, Christophe
Schimpf (Ex&CO). Coordination:
Jean-Christophe Pastor (Ex&CO),
Sylvain Froidevaux (CCC)





Duo Soma

Le Duo Soma propose des spectacles mêlant chanson et conte, musique et poésie. Sophie et Emmanuel Sala en sont les auteurs-compositeurs-interprètes.

Autour de leur style de chanson expressionniste, c'est un art joyeusement hybride que le Duo SOMA présente au public dans ses récitals ou ses spectacles de conte.

Sophie Sala joue, conte et chante ses textes. Elle est l'âme poétique du groupe. C'est elle qui insuffle l'esprit théâtral et celui de la narration. Elle explore une interprétation lyrique et mimée, expressionniste.

Emmanuel Sala, s'inspire de l'univers poétique de sa compagne pour ses compositions qui grappillent à diverses sources musicales pour y chercher l'essentiel. C'est lui qui apporte l'esprit chanson.

Le Duo se produit en France depuis 2002. Il a fait la première partie de Jacques HIGELIN en 2006 et a participé à divers festivals (Ville en musique, Vice Versa, Avignon Off, Défistival à Liège, Festival Danse-Habile à Genève). Par ailleurs, il s'est produit lors de nombreux événements liés au handicap (cité des Sciences, BNF, UNESCO). Par ailleurs, il a produit deux CD « MARCEL » et « LA 1 RE FOIS ».

Palais Mascotte, rue de Berne 43, Genève Jeudi 11 novembre, à 22h30

Prix: Fr. 10.-



«Stop... I need a change!»

La fondation Cap Loisirs n'en est plus à son coup d'essai, puisque le public a déjà pu apprécier par le passé trois spectacles de Cirque, un Défilé de mode et un spectacle de Cabaret, élaborés et mis en scène avec des personnes mentalement handicapées.

A l'occasion de son 30° anniversaire, la fondation se remet à l'ouvrage et propose une réflexion sur le regard et la différence, à travers un spectacle d'expression « multidisciplinaire » où s'entremêlent voix, chanson, comédie, mouvement, performance, mime, théâtre et arts plastiques, le tout rythmé par des expérimentations sonores.

Le spectacle... un assemblage de différents tableaux, résultat d'un dialogue entre deux forces expressives, celle d'artistes confirmés et celle d'artistes « occasionnels ».

Différentes lectures, différentes silhouettes, différents voyages, différents regards... séparés par une ligne, une frontière. La dépasser est une quête, à laquelle sont également invités les spectateurs.

«Stop... I need a change!»... un besoin de changement exprimé, comme un cri du cœur, par l'un des artistes handicapés lors d'une improvisation en vue de ce spectacle.

Salle communale de Plainpalais, 52 rue de Carouge, Genève

Vendredi 12, à 20h00 Samedi 13 novembre, à 20h30

Coordination:

Sandrine Bodard et César Barboza Prix: Vendredi et Samedi: Places à Fr. 20.-/30.-Etudiants, AVS-AI: Fr. 10.-/15.-Samedi: Places à Fr. 120.-(prix de soutien), avec cocktail dînatoire



«J'aimerais voir quelque chose de normal»

Fondée en mai 2001, par Nathalie Tacchella et Marc Berthon, «dansehabile» est une association genevoise qui a pour but de développer des projets culturels et sociaux, favorisant la rencontre entre danseurs avec ou sans handicap.

Cette structure pédagogique et artistique, unique en Suisse romande, propose une nouvelle forme d'intégration à travers l'acte créatif et le mouvement. Elle stimule danseurs et spectateurs à une approche inédite du corps et des sens et invite à l'ouverture à l'autre.

Ce spectacle est né d'une volonté d'explorer le thème de la normalité. Le sens de la pièce est qu'au fond, la seule chose qui ne soit vraiment pas « normale », c'est d'essayer de définir ce qui l'est et d'enfermer des personnes dans le concept de « normalité ». Le slogan de la pièce est : « soit nous sommes tous normaux, soit personne ne l'est ».

Salle communale de Plainpalais Samedi 13 novembre, à 16h00 Spectacle de danse réalisé par

la compagnie « dansehabile »

Chorégraphie : Uma Arnese Pozzi Danse: Nadèje Allaki, Jeremy Calame, Véronique Fouré Luisoni, Dominique Gay, Uma Arnese Pozzi, Sylvie Raphoz

Adultes: Fr. 10.-/ Enfants: gratuit



Pegaso – Les percussions de Treffort

Pegaso, c'est un univers pétillant, dans lequel chaque son, chaque voix se rencontrent et se trouvent liés les uns aux autres pour nourrir une expression commune, ou conduire des contrepoints et faire naître ainsi une musique qui sonne.

Dans Pégaso, les musiciens font vivre des musiques écrites par des compositeurs tels que Louis Sclavis, François Rossé, Michel Boiton, Carlo Rizzo, Moussa Héma, Jean-Luc Peilhon, Laurent Vichard, ou improvisées, imaginées et composées par les Percussions de Treffort.

De nombreuses collaborations avec d'autres artistes prestigieux, tels que: Barre Phillips, Jérôme Thomas, Michèle Bernard, Michel Doneda, Geneviève Sorin, Les Percussions de Strasbourg, ont rendu possible la construction d'un répertoire sans cesse en évolution.

Les Percussions de Treffort, fondées en 1979 par Alain Goudard, dessinent un parcours extrêmement riche en rencontres et en créations. L'originalité, la pertinence de réunir 15 musiciens professionnels aux multiples singularités donnent lieu à un travail de recherche et de créations musicales qui est l'essence même de cet ensemble et qui lui a permis de prendre une place originale dans le paysage musical d'auiourd'hui.

Salle communale de Plainpalais, 52 rue de Carouge, Genève

Dimanche 14 novembre, à 15h00

Adultes: Fr. 10.-/ Enfants: gratuit





Jury Ex&Co

Ex&Co vidéo, le service de la formation et de la production vidéo de la Fondation Clair Bois produit l'émission Singularités sur Léman Bleu télévision, réalise des films de commande et forme des personnes au bénéfice d'une mesure de réadaptation de l'Assurance Invalidité aux métiers de l'audiovisuel. Intitulée « Assistant vidéo polyvalent », la formation se clôt par un « jury » où chaque apprenant présente un film personnel. Point culminant du parcours de formation, l'occasion est donnée ici au grand public de découvrir des visions du monde alternatives et originales, produites par des personnes en situation de handicap qui partagent avec générosité leurs préoccupations, et leurs intérêts au travers de documentaires et de fictions.

Films présentés:

- Trois générations, de Théa Bernard
- Des flèches singulières, de Guillaume Degli Agosti
- A ma belle Marguerite, de Frédéric Kessler
- Proutoulliou, histoire d'une gargouille ordinaire, de Adrien Zurfluh
- Esther avec les animaux au bois de la Bâtie de Esther Schätti
- Izieu, je me souviens, de Yann Godel
- Une histoire sans voix, de Sandrine Amacher
- Montagne et liberté, de Colin Dos Santos
- Le tablier, de Daniel Bet

Salle Arditi Wilsdorf, avenue du Mail 1, Genève Mercredi 10 novembre,

Entrée libre

de 14h00 à 17h30



Festival de films (en lien avec le handicap)

Une programmation riche et variée qui met en lumière plusieurs aspects de la production existante dans ce domaine, qu'elle soit réalisée par, avec ou au sujet des personnes avec un handicap. Regards portés sur leurs vies, leurs visions du monde, sur des thématiques qui les touchent, des fictions originales, connues et inédites...

Chaque séance contient un long métrage et quelques courts métrages, dont certains (non listés ci-dessous) ont été réalisés dans le cadre de Clair Bois (atelier multimédia, Ex&Co vidéo) et de Cap Loisirs.

Longs métrages:

- Aaltra, de Benoit Delépine et Gustave Kevern (2004)
- Songe d'une nuit d'hiver, de Goran Pakaljevic (2004)
- Kenny, de Claude Gagnon (1989)
- Le pays des sourds, de Nicolas Philibert (1993)

Courts métrages:

- A is for Autisme, de Tim Webb (1992)
- Guide dog, de Bill Plympton (2006)
- L'homme de compagnie, de Philippe Thomas (2003
- Pensée assise, de Matthieu Robin (2002)
- Mon petit frère dans la lune, de Fréderic Philibert (2007)

Salle Arditi Wilsdorf, avenue du Mail 1. Genève

Mercredi 10 et Jeudi 11 novembre 18h00 et 20h30 (4 séances de 2 heures environ)

Adultes: Fr. 5.-/ Enfants: gratuit Programme détaillé sur le site: www.regardscroises.ch

{Programme enfants - familles}

A travers les expositions proposées, Regards croisés inscrit l'art au cœur de la vie et rappelle ses possibles champs d'action: rencontrer l'autre, écouter, observer, comprendre, connaître et reconnaître. Favoriser l'émergence des identités, créer un lien, rassembler.

Dans cette idée d'ouverture et de rencontre, proposer au sein des expositions un accueil spécifique du jeune public se fait évident. A l'école ou en famille, à travers des visites couplées à des ateliers, l'enfant – qu'il soit ou non sensibilisé au handicap – est personnellement invité à poser son regard, ses mots et ses mains sur le vivre ensemble, dans la ressemblance et la différence. Ce programme s'articule en trois temps:

Venir en classe

Toutes les classes d'âge sont les bienvenues pour des visites commentées des expositions.

D'une durée d'une heure, la visite s'attache à présenter les œuvres d'artistes avec un handicap mental ou physique. Art contemporain? Art brut? Et pourquoi pas art tout court? L'accent est mis sur ce qui fait l'art: la mise en images d'un monde où chacun essaie de se situer. En fin de visite, une suggestion pour la conduite d'un atelier d'arts plastiques en classe sera remise aux enseignants/es.

Venir en famille

Les expositions s'ouvrent aux parents et aux proches des enfants avec ou sans handicap.

Petits et grands partent alors à la découverte d'univers artistiques variés le temps d'un parcours interactif d'une heure. Que se cache-t-il derrière la toile et la sculpture, derrière un corps ou un esprit hors norme? Des hommes, des femmes, des couleurs, des formes, des idées!

Ateliers créatifs

... pour s'approprier un peu plus ces univers, un atelier plastique sera proposé en continuité avec la visite. Au cours de celle-ci, le participant pourra noter ses impressions sur un carnet prévu à cet effet, et utiliser celui-ci comme matière première pour créer, lors de l'atelier, une œuvre personnelle, chaque visiteur devenant artiste à son tour. Surprises assurées!

Venir en classe Différents lieux d'exposition

Visite commentée des expositions avec médiation culturelle Mardi 9 et Jeudi 11 novembre, après-midi, dès 14h00

Venir en famille Différents lieux d'exposition

Visite commentée des expositions avec médiation culturelle Mercredi 10 novembre, après-midi, dès 14h00 Samedi 13 et Dimanche 14 novembre, en journée

Ateliers créatifs en lien avec les visites commentées ci-dessus

Salle communale de Plainpalais, 52 rue de Carouge, Genève Samedi 13 et Dimanche 14 novembre, en journée

Organisation:

«Atelier des mille et une feuilles» Inscriptions: 022 344 94 81 courriel: info@milleetunefeuilles.ch Inscriptions «Venir en famille» auprès de la Fondation Cap Loisirs

Visites et atelier:

Adultes: Fr. 5.-/Enfants: gratuit

Représentations publiques et plastiques de la personne handicapée

{Journée d'études}

Dans le cadre de ce forum, la « Journée d'études » est l'occasion d'une réflexion approfondie autour de la thématique centrale. En effet, les enjeux et les mécanismes de l'exclusion, de la stigmatisation ou de l'intégration peuvent être interrogés à travers les discours artistiques et médiatiques qui, tous, véhiculent des valeurs et des représentations. Temps d'échanges, d'écoute, de partages d'expérience et de formation, cette journée donnera la parole au croisement des regards. Une journée destinée aux professionnels mais également à toute personne concernée ou intéressée par ce thème.

Salle communale de Plainpalais, 52 rue de Carouge, Genève Vendredi 12 novembre, de 08h00 à 18h00

Frais d'inscription:
Professionnels: Fr. 100.— / autres:
Fr. 50.— (y.c. repas de midi)

Informations détaillées et inscription dans le Programme de la Journée d'études ou sur le site www.regardscroises.ch 08h30 Ouverture de la journée par les organisateurs.

Discours de M. Patrice Mugny, conseiller administratif de la Ville de Genève

09h15 CONFÉRENCES

- «Des ambivalences des représentations» Henri-Jacques Stiker, Directeur de recherche Université Denis Diderot, Paris VII
- «A quoi tient l'efficacité de l'art? L'art, l'artiste et la « démocratie des individus » » Alain Kerlan, Docteur en philosophie, prof. en Sciences de l'éducation, Université Lyon2

10h30 ATELIERS DE RÉFLEXION

(10 ateliers en parallèle)

Axe 1: Politically correct? ou «Le regard porté par les personnes elles-mêmes »

Axe 2: Les représentations en question (médias, art) ou «Le regard porté par les Autres »

Axe 3: Les outils de médiations: quels moyens, quels enjeux? ou «Comment faire pour changer les regards? »

12h30 Repas

14h00 Ateliers de réflexion

16h15 Table ronde avec la participation de:

- M. François Longchamp, président du Conseil d'Etat genevois;
- les conférenciers et animateurs des ateliers

17h45 Apéritif et vernissage des expositions « Collection Mir'Arts » et « Zone d'expériences – un exercice de transculturation » (détails voir « Expositions »)

Possibilité de restauration en soirée