

# ORDRE / DÉSORDRE

&

*Corps désiré*



La condamnation du désir n'est rien d'autre qu'une manifestation du nihilisme, une dépréciation de la vie qui naît de la peur de souffrir.

**Une vidéo performance de Gérard Chauvin & Lanah Shaï sur le désir d'être...**

Teaser video : <https://vimeo.com/219417180>

Site internet : <https://gerardchauvin9.wixsite.com/gerard-chauvin/ordre-desordre-corps-desire>

## SYNOPSIS

**ORDRE / DÉSORDRE & Corps désiré** est une video performance manifeste sur le désir d'être et ce qu'il faut savoir endurer pour aller au bout de ses aspirations...

C'est cette force intérieure, cette tendance profonde qui nous pousse vers un idéal ou une meilleure situation et qui nous permet alors de trouver notre juste place au sein du monde dans lequel nous vivons.

Dans cette vidéo performance, Lanah Shaï incarne son propre vécu et sa quête personnelle. Cependant, il faut voir dans cette œuvre l'évocation d'une recherche éperdue d'identité de toute une population le plus souvent en grande détresse.

Des selfies de Lanah Shaï après ses opérations témoignent de cette douleur par laquelle il s'agit de passer pour obtenir « ce corps qui nous manque »...

Bandages, hématomes et visage tuméfié deviennent ainsi comme les illustrations métaphoriques des incrustations dans la chair, des frustrations, des incompréhensions, des humiliations, des rejets, dont la cause sont la plupart du temps les préjugés, eux-mêmes dictés en grande partie par le refus d'admettre la différence, par une partie de ce monde.

Cette transition d'un corps vers autre et souhaité comme un nouvel ordre des choses, ne manquera pas de créer un désordre dans le monde extrêmement normé dans lequel nous vivons.

L'écran se divise en trois parties pour mettre en confrontation, ce qui est vécu et le raisonnement basé sur les recherches philosophiques qui permettent d'avancer.

Des citations de philosophes sur le désir d'être défilent en bas d'écran et les pensées de Schopenhauer, Hegel, Sartre, Épicure, Nietzsche et Spinoza sont là pour amorcer les réponses que Lanah Shaï va y faire en contrepoint dans l'écran central. Elle le fait posément, calmement et en prenant le temps de la respiration et du regard intérieur posé sur elle-même.

Dans le même temps et de part et d'autres, se superposent à un rythme effréné, les images de post chirurgie et de douleur, montrant par où il s'agit de passer.

Pour rappeler que nous parlons bien d'un corps en transformation, un rythme cardiaque sous la forme d'un rythme de basse grave et profond, scande toute la vidéo.

Mais le combat n'est pas terminé,... et la vidéo se termine par des images de révolte et de manifestation. La répression est à la clef de ces manifestations et apparaissent des images de Hande Kader travailleuse du sexe et trans, assassinée après avoir manifesté dans cette Turquie post coup d'état, où les purges continuent. N'oublions surtout pas ces discriminations qui finissent le plus souvent en meurtres "impunis".

Gérard Chauvin

Tournage, montage vidéo,  
scénario et création sonore  
Gérard Chauvin

Choix et écriture de textes et  
performance Lanah Shaï

Une partie du travail  
photographique constituant le  
montage vidéo a été réalisé  
par Lanah Shaï

Ce projet est conçu pour une  
performance vidéo en live.

Une version mononbande  
est cependant disponible.

## Texte de Lanah Shaï :

Le désir d'être c'est aussi vouloir ce qui nous manque et qui peut être une véritable souffrance si ce besoin est viscéral, vital.

Faire une transition est une épreuve de volonté. Vouloir ce corps qui nous manque est un combat de tous les jours qui engendre lui même des frustrations, des incompréhensions, des humiliations. Cette quête d'ordre intérieur génère un désordre social dans une société centrée sur une définition biologique des identités, culturelle et ancestrale.

À la souffrance de vouloir être soi se superpose les « hématomes » du combat. Se battre contre son corps, combattre la violence des préjugés, s'endurcir aux douleurs physiques des chirurgies, des interventions sur les erreurs de nos corps rejetés.

Passer par une transformation et être reconnue en tant que femme/ou homme, c'est l'aboutissement d'une conviction intérieure. Le regard de l'autre, nous conforte ou nous révolte, comme un miroir qui viendra nous rassurer ou nous désavouer.

Le choix est une amputation, il est définitif... Nous laissons quelque chose de nous de familier pour aller vers une inconnue... C'est un accouchement, comme la maïeutique, la révélation de notre vérité se fait par le deuil de nos certitudes. Cette affirmation de notre identité la plus intime interroge l'autre dans son ordre établi, dans ses représentations, dans ses questionnements parfois refoulés.

Nous générons des conflits malgré nous, des interrogations sans nous donner la peine de les poser, du rejet épidermique, alors que nous cherchons une unité intérieure, un apaisement, à remettre de l'ordre dans nos désirs.



Sartre a pensé le désir depuis la perspective de l'altérité en définis



Les assassinats de trans sont politiques

Merci à DATABAZ Fabrique d'art intermédia à Angoulême pour nous avoir ouvert ses portes à l'occasion de la réalisation de ce projet.





## ORDRE / DÉSORDRE & Corps désiré

*Video performance sur le désir d'être.*

### Fiche technique

*Lanah Shaï performe dans la projection.*

*Elle est éclairée en lumière frisante par deux varimoles.*

*Une placée sur sa gauche et l'autre à sa droite.*

- > Un espace obscur
- > 1 video projecteur Full HD avec Prise HDMI
- > 1 ordinateur MAC pour la diffusion de l'image et du son
- > Une diffusion du son par de bonne enceintes avec caisson de basse
- > 2 varimoles (petits projecteurs à découpe) et une console/contrôleur/rhéostat d'éclairage
- > Une projection sur un mur blanc pour une base d'écran de 4,25 m
- > La distance vidéo projecteur / écran : 6,50 m

# ORDRE / DÉSORDRE & Corps désiré



## Gérard Chauvin

Web site : <http://gerardchauvin9.wix.com/gerard-chauvin>

E mail : [gerard.chauvin5@free.fr](mailto:gerard.chauvin5@free.fr)

Mobile : +33 6 07 70 12 83

Adresse : 16000 Angoulême FRANCE

Gérard Chauvin est un artiste du multimédia qui travaille sur les questions cruciales de l'identité, du genre et du corps communiquant.

Ses travaux portent sur identité et culture, identité et internet. Il crée des œuvres multimédia où le public est invité très souvent à participer.

Gérard Chauvin vit à Angoulême en Charente.

Ses travaux ont été montrés dans différents lieux en Europe : *(liste non exhaustive)* ET4U au Danemark, et en France : Captures #24 à Royan, VIDEOFORMES Clermont Ferrand, Château de Cheigny en Bourgogne, DATABAZ à Angoulême, FONLAD Festival international Video SreeningsPortugal, Le Lieu Multiple (espace Mendès France), Poitiers, Météo Bar du Tap Poitiers, Festival du murmure Bruxelles, TRAVERSE VIDEO Toulouse, Transferts et autres capillarités Abbaye de La Couronne Charente, les Instants vidéo poétiques et numériques à Marseille, VIDEOFORMES etc..

CV en ligne : <http://gerardchauvin9.wix.com/gerard-chauvin#!cv/cbqo>



## Lanah Shaï

Web site : <http://pussypurpleart.blogspot.fr/>

E mail : [chailloulanah@orange.fr](mailto:chailloulanah@orange.fr)

Mobile : +33 6 07 22 48 00

Lanah Shaï est photographe, poétesse et musicienne rock transidentitaire, actuellement dans un processus de transition MtF (d'homme à femme). Elle vit à Angoulême.

« Chaque personne est un choix absolu de soi » *L'être et le néant- Jean Paul Sartre*

« Plus je travaille à m'observer, à me comprendre, plus je saisis à quel point ce "moi" n'est pas un cadavre inerte que l'on peut contempler... Ce travail en lui même me transforme et quand j'ai trouvé des pièces du puzzle, l'image de mon identité s'est déjà modifiée, m'offrant de nouvelles facettes, des masques polymorphes qui jamais ne se figent et qui vont plus vite que mes pensées. C'est rassurant, je fais partie du vivant, tout n'est qu'impermanence, mutation, renaissance... » Lanah Shaï

