ACN
Architectuur café 11 oktober 2018 Hatert

verbano stedebouw, tekst en onderwijs
verbano@hetnet.nl 06 45311234

Een migrant uit Oost:
"Ga jij in Hatert wonen??" **zeiden mijn vrienden tegen mij en ik zei:** ***'Kom maar kijken!'*** **en toen ze het aandurfden langs te komen zeiden ze:** ***'Is dit Hatert??*** **En toen zei ik:** ***Ja dit is Hatert!!***

De ontwikkelaar moest en zou een kap op de woningen hebben, hij kreeg zijn zin maar je ziet het nauwelijks. Zou het erg geweest zijn? Juist in de middenzone van Hatert is een duidelijk afwijkende bebouwing wel op zijn plaats zou je zeggen. Hier moet de detaillering en de kleur van de baksteen het doen. Is het contrast tussen de ene en de andere kant van de straat daarmee wel hoog genoeg?

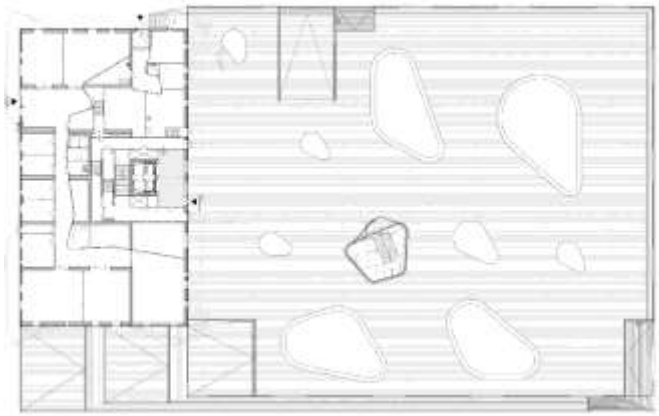
Hart voor Hatert Maartje Lammers en Boris Zeisser
Circusterrein Peer Wolkers
Dansende kubussen Vera Yanovchinsky

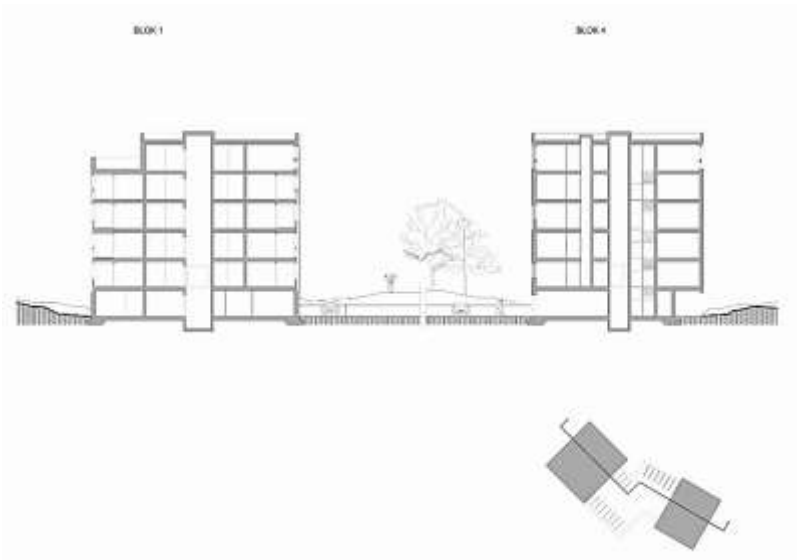
Vera Yanovchinsky Vera Yanovchinsky architecten.
Dansende kubussen.
Zes woonblokjes met 80 sociale en middeldure huurwoningen, goedkope koopwoningen en woningen voor gehandicapten.
In opdracht van Talis woondiensten.
Januari 2008 opgeleverd.

Boris Zeisser en Maartje Lammers
toentertijd 24h architecture.
Hart voor Hatert
72 huurappartementen, 3 typen van 75 -95 m2 (parkeerplekken per lift bereikbaar) In de plint: 9 instellingen voor wonen, zorg & welzijn en een wijk- zorgcentrum.
In opdracht van Portaal. Bouwperiode: maart 2010 – september 2011
Uitvoering: Giesbers-Wijchen advies: Adams Bouwadviesbureau; Schöck Nederland
Bouwkosten € 9.345.000,- excl. BTW
bvo's: woningen: 8200m², begane grond: 600m², parkeerkelder: 2400m²

Peer Wolkers Omni architecten
Circusterrein
Portaal schreef eind 2015 een Design & Build-aanbesteding uit. Begin 2016 heeft Giesbers Wijchen deze aanbesteding gewonnen met het plan van Peer Wolkers. 40 Eengezinswoningen en 75 sociale huur appartementen. De appartementen zijn bedoeld voor één- en tweepersoons-huishoudens en zijn 75 tot 80 vierkante meter groot. Medio 2018 was de oplevering

Van een groot parkeerterrein is een gevarieerd stuk openbare ruimte gemaakt.

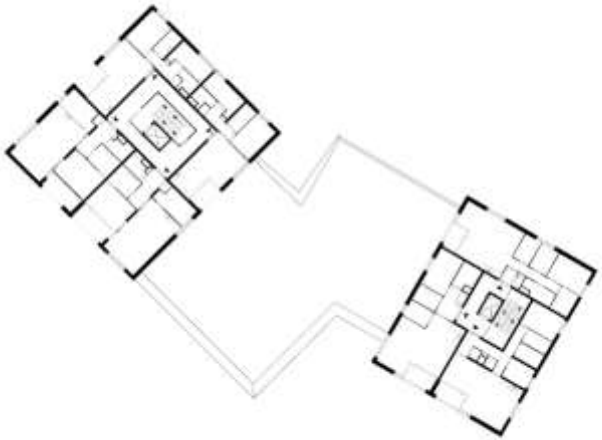




De auto's staan verdekt opgesteld achter Hatertse duinen.
Een koophuis bewoner:
"Weet je wat zo leuk is: je rijdt met je auto onder de huurhuizen door, dát is integratie! Als je hier huurt zit je in net zo'n paleisje als ik"

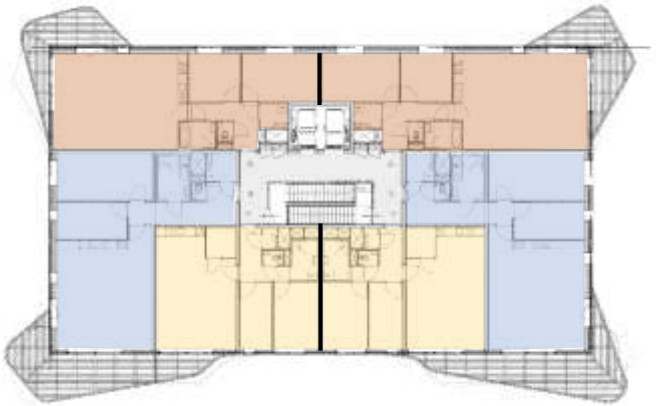
De ingangen liggen beschut, onder een overstek. Vera wilde graag geel glasmozaïek om ze lekker op te laten vallen. Maar geel-zwart, dat mag niet in Nijmegen dus nu is het oranje geworden, misschien een beetje flets, maar het doet zijn werk: duidelijk markeren van de ingang.

De zwarte kubussen mogen geen dobbelstenen lijken, dus de gevelopeningen worden in een grillig patroon verbonden



De lichte verdraaiing van de blokken ten opzichte van elkaar geeft ieder blokje zijn eigen plek in de ruimte en aan de bewoners allemaal hun eigen uitzicht langs de buren. Het is een verdichting van de bebouwing van Hatert maar het gevoel van ruimte blijft onverminderd. Natuurlijk draagt het golvend landschap daar ook veel aan bij.

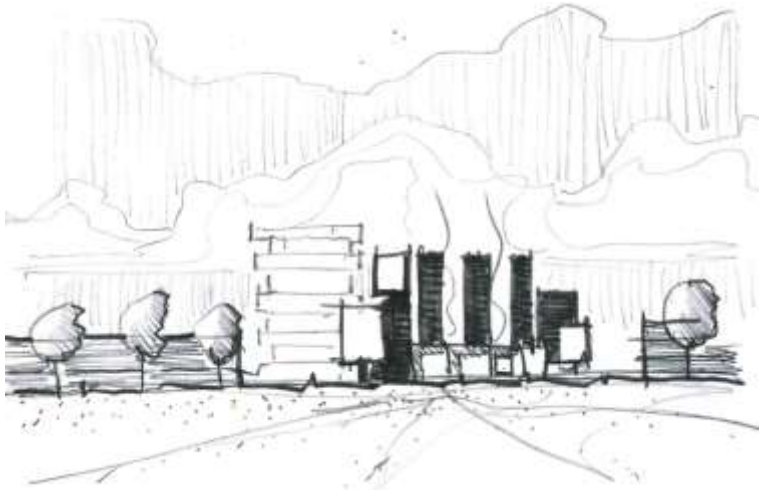
Vera Yanovchinsky: “Het is allemaal uitgevoerd zoals wij het bedacht hebben, zelfs de verlichting! ongelooflijk! Ik word er heel blij van! Een goed stedenbouwkundig plan, een goede begeleiding vanuit de gemeente én een ambitieuze opdrachtgever!”



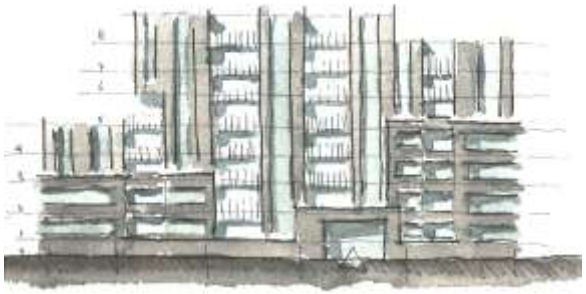
Hoe maak je van een doodeenvoudig woongebouw iets heel bijzonders?
Door zorgvuldig nadenken over iets wat er toch moet komen: balkons. Allemaal anders, verticale dramatiek. De perforatie met een plantenmotief schept een filigreine transparantie. De zorgvuldige detaillering voegt ze in de horizontaliteit van het gebouw, het zijn helemaal geen aangehangen balkons meer. Wat in typologie een saai rationeel gebouw had kunnen zijn is een speels en licht avontuur geworden.

Maartje Lammers:
"Het was een spannend avontuur hoor! Je hoort wel van die verhalen van balkons die naar beneden komen... Het was wel even zweten toen ze eraan gehangen werden, maar wat bén ik blij dat we het met z'n allen aangedurfd hebben"

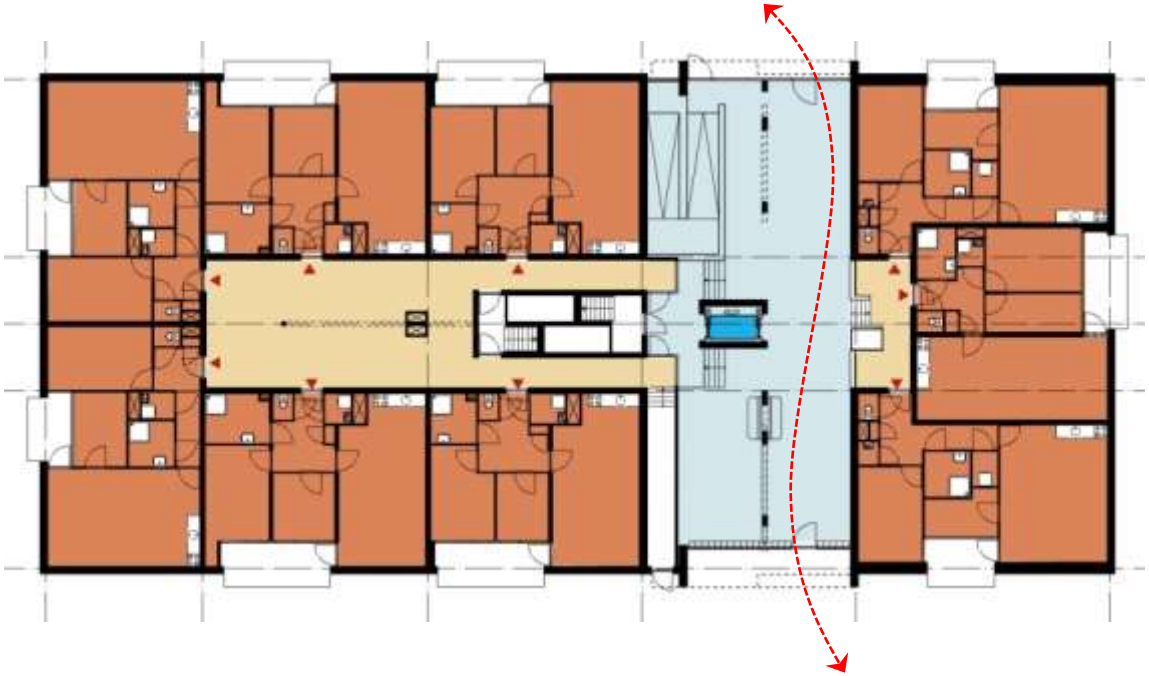
Peer Wolkers Omni architecten
Circusterrein
Portaal schreef eind 2015 een Design & Build-aanbesteding uit. Begin 2016 heeft Giesbers Wijchen deze aanbesteding gewonnen met het plan van Peer Wolkers. 40 Eengezinswoningen en 75 sociale huur appartementen. De appartementen zijn bedoeld voor één- en tweepersoonshuishoudens en zijn 75 tot 80 vierkante meter groot. Medio 2018 was de oplevering

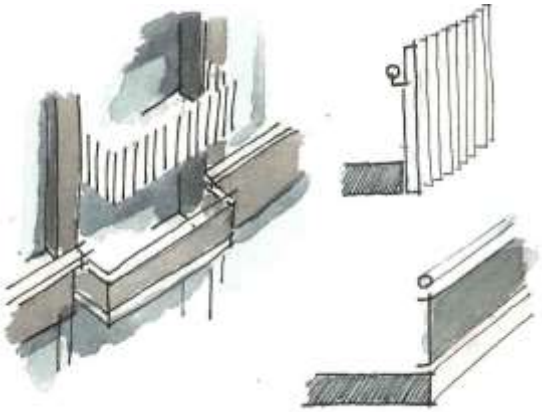


Peer Wolkers: "Er is een zekere spanning tussen het programma en de locatie, je zou misschien een opener verkaveling wensen, maar dat had ongetwijfeld woningen gekost. Wij hebben de oplossing gezocht in de geleding, detaillering en materialisering van de gebouwen"



Een massaal volume wordt door het spel met de balkons en de gevelopeningen een in verticale en horizontale elementen gedifferentieerd geheel.





De verticale geleding is een begrijpelijke keus en goed gelukt. Mede door de zorgvuldige kleurstelling, is het een prettig ogende, leesbare hoogbouw op een fantastische locatie geworden. Toch had je hier graag wat meer kunnen zien van de Elshof. De "doorwaadbaarheid" van het gebouw laat misschien te wensen over

Van veraf werkt het en als je er vlakbij staat werkt het, heel anders. Eén van die zeldzame gebouwen die, van welke afstand je ook kijkt, een belevenis zijn.

En de bewoners? Die hebben een fantastisch balkon met een ongelooflijk uitzicht over Hatert, dat nooit meer de rigide stempel wijk zal zijn die het was.

Maarten de Vletter
vErbano tekst en beeld
15 oktober 2018

ACN Architectuur café 11 oktober 2018 ‘Hatert verdicht en vergroent’

Foto Boris Zeisser

verbano stedebouw, tekst en onderwijs
verbano@hetnet.nl 06 45811284