



COLUNI
COLÉGIO UNIVERSITÁRIO
GERALDO REIS

UFF / PROGRAD / COLÉGIO UNIVERSITÁRIO GERALDO REIS

Disciplina: HISTÓRIA - Professor: *Charleston Assis*

Atividades de fixação: [EM1] Cap. 1 - História, tempo e cultura

1º trimestre – Turma 1001 - GABARITO

1. De modo simplificado, podemos dizer que a História estuda...

R: ... as mudanças e as permanências, as experiências coletivas, a longa aventura dos seres humanos sobre a Terra, os vários aspectos da vida social no passado e no presente.

2. Como o historiador francês Marc Bloch definiu a História?

R: História é o estudo dos seres humanos no tempo.

3. Quais são os três tipos de tempo ou as três maneiras de compreender o tempo?

R: Tempo da natureza, tempo cronológico e tempo histórico.

4. Como é chamado o tempo que passa naturalmente, que não depende a vontade humana?

R: Tempo da natureza.

5. Como é chamado o tempo que é medido, contado através de instrumentos?

R: Tempo cronológico.

6. Como é chamado o tempo que possui ritmos e durações, e que pode ser verificado principalmente por meio de permanências e transformações que ocorrem nas sociedades?

R: Tempo histórico.

7. Quais as classificações que o historiador Fernand Braudel identificou no que se refere ao tempo histórico?

R: Fenômenos de curta, média e longa duração.

8. No que diz respeito à duração, como classificaríamos o Segundo Reinado no Brasil, ocorrido entre 1840 e 1889?

R: Média duração.

9. No que diz respeito à duração, como classificamos o fenômeno conhecido como racismo?

R: Longa duração.

10. No que diz respeito à duração, como classificamos um fato histórico como o impeachment do presidente Fernando Collor de Mello, ocorrido em setembro de 1992?

R: Curta duração.

11. O que é cultura?

R: Cultura é tudo o que é feito pelos homens, ou resulta do trabalho deles e de seus pensamentos.

12. Como se chama o conjunto de objetos produzidos/consumidos pelo Homem, mas que não se pode ver, medir e pesar?

R: Cultura imaterial.

13. Como se chama o conjunto de objetos produzidos/consumidos pelo homem e que se pode ver, medir e pesar?

R: Cultura material.

14. A festa do Bumba Meu Boi no Norte do Brasil nos apresenta que tipo de cultura?



R: Cultura imaterial.

15. Como são chamados os vestígios, que são as marcas, as pistas deixadas pelos seres humanos na sua passagem pela Terra?

R: Fontes históricas.

16. Cite os quatro principais tipos de fontes históricas.

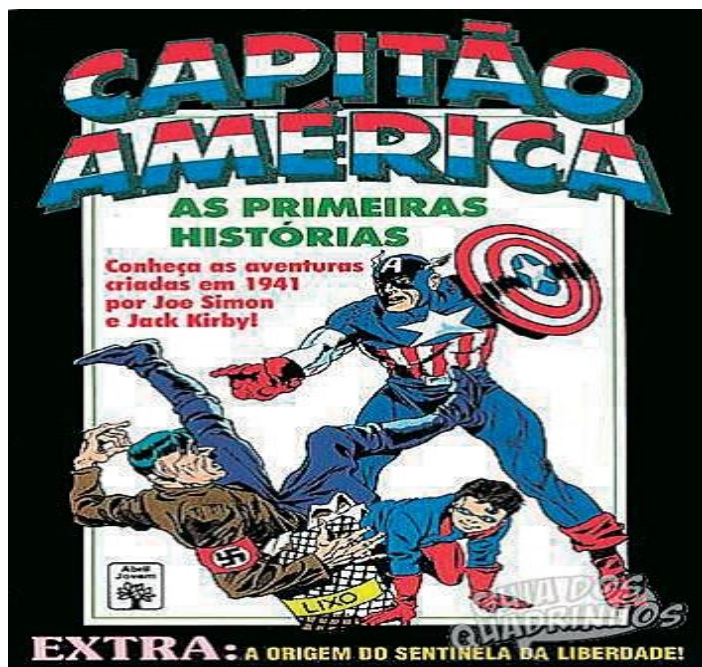
R: Escritas, imagéticas, orais e cultura material.

17. A imagem em destaque apresenta exemplos de que tipo de fonte histórica?



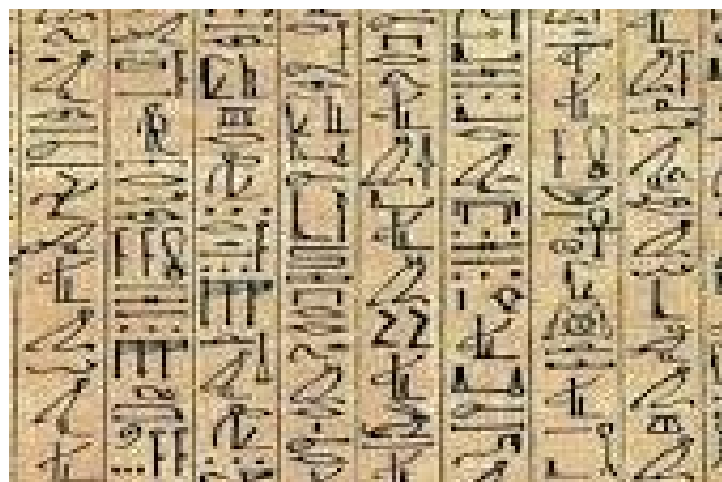
R: Cultura material.

18. Que tipo de fonte verifica-se na ilustração?



R: Fonte imagética.

19. A foto ao lado apresenta que tipo de fonte histórica?



R: Fonte escrita.

20. (ENEM-MEC) A Superintendência Regional do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan) desenvolveu o projeto “Comunidades Negras de Santa Catarina”, que tem como objetivo preservar a memória do povo afrodescendente no sul do País. A ancestralidade negra é abordada em suas diversas dimensões: arqueológica, arquitetônica, paisagística e imaterial. Em regiões como a do Sertão de Valongo, na cidade de Porto Belo, a fixação dos primeiros habitantes ocorreu imediatamente após a abolição da escravidão no Brasil. O Iphan identificou nessa região um total de 19 referências culturais, como os conhecimentos tradicionais de ervas de chá, o plantio agroecológico de bananas e os cultos adventistas de adoração.

Disponível em:

<http://portal.iphan.gov.br/portal/montarDetalheConteudo.do?id=14256&sigla=Noticia&retorno=detalheNoticia>. Acesso em: 1 jun. 2009. (com adaptações).

O texto acima permite analisar a relação entre cultura e memória, demonstrando que

A as referências culturais da população afrodescendente estiveram ausentes no sul do País, cuja composição étnica se restringe aos brancos.

B a preservação dos saberes das comunidades afrodescendentes constitui importante elemento na construção da identidade e da diversidade cultural do País.

C a sobrevivência da cultura negra está baseada no isolamento das comunidades tradicionais, com proibição de alterações em seus costumes.

D os contatos com a sociedade nacional têm impedido a conservação da memória e dos costumes dos quilombolas em regiões como a do Sertão de Valongo.

E a permanência de referenciais culturais que expressam a ancestralidade negra compromete o desenvolvimento econômico da região.



COLUNI
COLÉGIO UNIVERSITÁRIO
GERALDO REIS