



UNA ESCUELA PARA EL DESARROLLO DEL TALENTO.

En una conferencia celebrada en la Universidad de Harvard en 1943, Winston Churchill afirmó que “los imperios del futuro serán imperios de la inteligencia”. Hasta ahora la riqueza de las naciones ha dependido de su capacidad agrícola, su ingenio y fuerza para librar batallas, sus materias primas como el carbón o el petróleo, su producción industrial, su población, o su potencia financiera. Hoy el talento se ha convertido en la mayor fuente de riqueza de una nación.

Existe una correlación **entre el talento de una nación y la calidad de su educación**, en base a los datos de los estudios que se realizan a este respecto. Lo que nos permite afirmar que la educación es la generadora de talento, luego la educación es la gran generadora de la riqueza de una nación.

Fuente El confidencial, Autor Jose Antonio Marina. 17.10.2014

Pero, ¿Cómo puede la escuela generar este talento?. Muchos investigadores han dedicado años de su trabajo a entender como el potencial se convierte en talento y cuáles son los condicionantes por los que algunos niños de alta capacidad desarrollan su potencial en talentos cristalizados y otros no. Esta investigación es de gran relevancia para la escuela en su conjunto, pues sus conclusiones son extrapolables a todo el alumnado.

Así es, investigadores tan relevantes como Joseph Renzulli han demostrado mediante la experiencia en centros educativos de diversa índole (urbanos o rurales, privados o públicos, con más o menos recursos), que activar en el aula estrategias para el desarrollo del potencial en los alumnos de alta capacidad, revierte en todo el alumnado aumentando su implicación y rendimiento. Algunas de estas propuestas se han puesto también en práctica en escuelas para niños con problemas de aprendizaje y su resultado ha sido igualmente satisfactorio.

1. DE UN MODELO CUANTITATIVO A UN MODELO CUALITATIVO

La práctica más extendida en nuestro sistema escolar prevé la atención al alumnado de alta capacidad cuando previamente existe una evaluación que le defina como tal. Una evaluación que se ciñe a una valoración psicométrica (test de inteligencia) y que determina que un menor es de alta capacidad cuando el valor CI obtenido en estos test supera un determinado valor de corte, tradicionalmente 130. Evaluación a la que, a su vez, sólo es posible acceder cuando existe una identificación previa por parte del



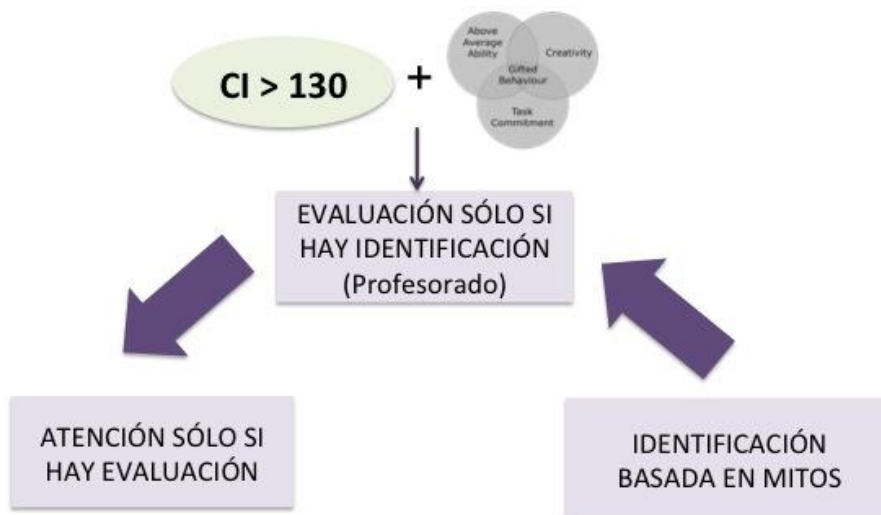


profesorado que, por lo general, responde a los clichés más extendidos que identifican alta capacidad con niños de alto rendimiento que sobresalen en todas las áreas.

En algunas comunidades un elevado CI no es suficiente. Además es necesario mostrar alto rendimiento académico, alto nivel de creatividad (artística) y una alta implicación con las tareas de aprendizaje (aún cuando estas no resultan motivadoras para el alumno), mal-interpretando el modelo de los tres anillos de Renzulli ([Capacidad, Creatividad, Compromiso. ¿Qué estamos midiendo?](#)).

En nuestro modelo actual además, las medidas que se adoptan como respuesta a este alumnado tienden a aislarle del grupo, obligándole a trabajar en solitario, bien sea dentro del aula (trabajo adicional que sólo desarrolla él/ella) o en lo que se llama "aulas de enriquecimiento", sacando al niño/niña del aula. Esto provoca que muchos alumnos rechacen este tipo de medidas y opten por mimetizarse, ocultando su potencial.

Un "círculo vicioso" en el que la mayoría de los niños con alto potencial de nuestro país están atrapados sin una respuesta educativa acorde. Sólo un 0,20% de nuestro alumnado esta considerado alumno de alta capacidad (*frente Ministerio de Educación*), un 8% tiene un rendimiento excelente en lengua y tan sólo un 4% el matemáticas, frente al 22-24% de los países de nuestro entorno más cercano (*Fuente, informe Pisa 2015*).



La investigación realizada a lo largo de los últimos 20 años por los expertos en el campo del desarrollo del talento y las altas capacidades pone de relevancia varios aspectos importantes que contradicen este modelo:





- ✓ Los test de inteligencia miden las capacidades académicas de un menor, en relación a su grupo de edad. Por tanto, un CI elevado nos indica una capacidad lógico-matemática, verbal, memoria de trabajo y velocidad de procesamiento mayores. Pero las altas capacidades son un constructo mucho más amplio, y por esto es necesario incorporar otra información adicional en la evaluación de las altas capacidades.
- ✓ Los niños de alta capacidad, especialmente los niños altamente dotados, aquellos con elevados índices de creatividad, los que tienen un estilo de aprendizaje marcadamente viso-espacial, o aquellos con doble excepcionalidad (alta capacidad junto a otras deficiencias de aprendizaje como dislexia, déficit de atención, desorden en el procesamiento auditivo central u otros problemas auditivos más leves -infecciones reiteradas, etc..-) a menudo tienen un rendimiento irregular o bajo cuando la escuela ofrece un modelo clásico de enseñanza, basada en el aprendizaje auditivo-secuencial (recepción de datos aislados, retención de los mismos, y recuperación en el orden y secuencia necesarios). El rendimiento no es entonces un indicador de la capacidad.
- ✓ El desinterés y la falta de motivación por aprender contenidos que ya tienen superados, también juegan en contra de este “alto rendimiento” esperado.
- ✓ Las altas capacidades no son una cuestión de “ser o no ser”, sino un potencial en desarrollo. En este sentido y en palabras de Abraham Maslow, padre de la Psicología humanista ([“El hombre autorrealizado, hacia una psicología del Ser”](#)) : “La labor del educador es la de tentar al niño a avanzar hacia su desarrollo, ofreciéndole seguridad en cada paso” y sin que ello tenga para él un “coste social”.
- ✓ No existe un punto de corte a partir del cual unos niños “son” y otros “no son”, ni que determine quienes se beneficiarían de un enriquecimiento adicional. Los propios autores de los test denuncian esta práctica como “poco ética” y contraria a las buenas prácticas definidas por el colegio de Psicólogos Estadounidenses en relación a la evaluación de los más capaces, como se describe en este artículo :

<https://aacclarebeliondeltalento.com/2016/10/22/hablan-los-autores-de-los-test-de-inteligencia/>

- ✓ Los trabajos desarrollados por Torrance (1962, 1974) demostraron que los estudiantes que obtenían altas puntuaciones en creatividad conseguían buenos resultados a nivel de rendimiento pero a menudo no eran seleccionados en los





programas para alumnos con altas capacidades porque sus puntuaciones estaban por debajo de los puntos de corte establecidos para su admisión (perdiendo la oportunidad de desarrollar su gran potencial).

(Fuente : [El modelo SEM de enriquecimiento para todo el alumnado](#). Ed. Apeirón)

En definitiva, el talento no se trabaja desde la aplicación de pequeñas medidas que aislen al alumno para un trabajo puntual diferenciado del de sus compañeros, sino desde **la creación de un ambiente educativo que estimule ese mayor rendimiento, que trabaje para el mérito y el esfuerzo, que promueva el trabajo entre alumnos con intereses y capacidades similares, logrando así una retro-alimentación positiva, y que mantenga un nivel de reto elevada, a cada alumno, según su capacidad.**

Convirtiendo el aula en un centro de aprendizaje donde las ideas fluyen libremente, se trabaja la creatividad, las destrezas del pensamiento, la autonomía del alumno, la gestión de las emociones, las habilidades individuales y se refuerza el “yo” interior. Se conocen las fortalezas de cada alumno y se potencian. Se identifican sus debilidades y se trabajan para un desarrollo más armónico.

O cómo define Joseph Renzulli (1994, p.70) :



“Un niño es especial si creamos las condiciones en las que ese niño puede ser un especialista dentro de un grupo especializado”

Así, desarrollar el talento implica cambiar el modelo desde su conceptualización hasta la forma en que proponemos un enriquecimiento orientado a desarrollar el potencial :

- Un aula enriquecida que presente oportunidades de desarrollo para todo el alumnado.
- Un modelo de identificación basado en el potencial y no en el rendimiento, y entender éste dentro del marco evolutivo y de desarrollo del niño.
- Una evaluación más allá de los test que incorpore factores cualitativos y diversas fuentes de información.

Un modelo flexible donde la identificación y la evaluación enriquecen la atención pero no la frenan ni la restringen :





2. ¿QUÉ ES TALENTO Y POR QUÉ DEBEMOS IMPULSARLO DESDE LA ESCUELA?

*“TALENTO designa el dominio destacado de **capacidades sistemáticamente desarrolladas**, llamadas competencias (conocimientos y destrezas), en al menos un campo de la actividad humana, en un grado que sitúa al individuo dentro del **10% superior de sus pares de edad** que están o han estado activos en ese campo”.*

(François Gagné)

Talento, Inteligencia, Alta Capacidad, son constructos sociales difíciles de acotar con una definición única y que han ido evolucionando a lo largo de la historia y el avance de la investigación. Sin embargo existe un amplio consenso entre los investigadores más relevantes y todas las teorías sobre cómo puede la escuela y la educación influir en el desarrollo del potencial, encajan entre si, aportando a los educadores las claves de aquellas áreas donde pueden centrar su labor:

Así, lo importante es entender, que

“La alta capacidad (...) no se trata de que el niño ya viene con el conocimiento o la habilidad desarrollada "de serie", sino del





potencial de llegar a ser. Y ese potencial necesita ser desarrollado, trabajado, estimulado, retado, impulsado”

(J. Tourón)

Los estudios y postulados de François Gagné nos resaltan el hecho de que estamos ante “CAPACIDADES SISTEMÁTICAMENTE DESARROLLADAS” (trabajadas, entrenadas, cultivadas) y que esta labor es una responsabilidad compartida entre escuela y familia, así : “La excelencia es una compleja función que resulta de la combinación de factores de POTENCIAL + PERSONALIDAD + ENTORNO (escuela y familia)”.



Potencial, Personalidad y Entorno son, pues, los 3 conceptos que tienen que tener en cuenta las propuestas educativas que se propongan :

TRABAJAR ASPECTOS DE LA PERSONALIDAD

Steven I. Pfeiffer, autor del modelo triádico para la identificación de las altas capacidades, añade la importancia de trabajar lo que él llama las “FORTALEZAS DEL CORAZÓN” (heart strenght) junto a las fortalezas de la mente (head strenghts). Aspectos como persistencia, auto-motivación, superación, enfoque hacia el objetivo, inteligencia emocional, trabajo cooperativo, paciencia, dilatación del logro, humildad, aprender del error, iniciativa, emprendimiento y creatividad, son tan importantes para garantizar un desarrollo profesional a la altura de nuestra capacidad como lo es el propio potencial. Estas cualidades sólo se pueden trabajar proponiendo a cada alumno un nivel de reto que suponga un estímulo para sus capacidades y activen en él la motivación por superarse.

Puedes ampliar información en <http://www.javiertouron.es/2015/05/conoces-el-modelo-tripartito-sobre-la.html>





NECESIDADES SOCIALES VS. NECESIDADES DE DESARROLLO

Aunque no específicamente relacionado con las teorías y trabajos acerca de las altas capacidades, los trabajos de Abraham Maslow cobran gran importancia en este modelo. Maslow estudió las motivaciones y rasgos de personalidad de las personas más relevantes de su historia contemporánea, entre ellos Einstein o el Dalai Lama. Sus conclusiones supusieron una revolución en el enfoque de la psicología del desarrollo en su momento y cobran hoy especial relevancia con el resurgir de “Hacia la Psicología del Ser”, base de la mayoría de las propuestas para una escuela innovadora centrada en el alumno. Como Maslow apunta : “**TODAS LAS PERSONAS TIENEN UN INTENSO DESEO DE REALIZAR COMPLETAMENTE SU POTENCIAL, PARA ALCANZAR UN NIVEL DE «AUTORREALIZACIÓN»**”

La autorrealización es :

- Un proceso a lo largo de toda la vida que tiene lugar a través del desarrollo progresivo de nuestros talentos y potencial innato.
- Es la responsable del equilibrio emocional y psicológico del individuo : La realización de anhelos y ambiciones son los ingredientes de la felicidad.
- **La persona dotada disfruta utilizando y ampliando sus talentos. El anhelo de desarrollo aumenta a medida que se avanza pues genera sensaciones positivas.**

Sin embargo, como indicara Maslow, el ser humano, para avanzar, necesita tener cubiertas las necesidades de estadios anteriores. La familia debe cubrir sus necesidades básicas orgánicas y de seguridad. Y la escuela es el marco principal donde cubre sus necesidades sociales y de reconocimiento: **sentirse parte de un grupo, ser valorado y aceptado, ser reconocido por los adultos de referencia (padres y maestros), desarrollarse entre iguales.**

“El desarrollo en los niños tiene lugar de forma **natural** cuando el próximo paso hacia delante es más agradable e intrínsecamente satisfactorio que la situación con la que ya estamos familiarizados y de la que ya estamos cansados”. Este grado de satisfacción es subjetivo e individual para cada persona. Así aprendemos nuestras cualidades, aquello que nos gusta o disgusta, nuestros juicios y posibilidades. **Descubrimos el YO”**

(A. Maslow. *"El hombre autorrealizado, Hacia una psicología del Ser"*).

- ✓ El niño depende de los demás para cubrir sus necesidades básicas de alimentación, amor, respeto y seguridad.





- ✓ Cuando nuestras necesidades no son satisfechas, afecta irremediabilmente a nuestras emociones. Igual que ocurre cuando tenemos hambre y no podemos comer, y ésta situación se prolonga en el tiempo, cuando el niño/niña no desarrolla su potencial, genera progresivamente sentimientos de apatía, aburrimiento, abatimiento, desazón, ansiedad, irritabilidad, enfado, acritud, depresión. Y estas emociones pueden psicosomatizar manifestándose en forma de erupciones cutáneas, alergias, dolor de cabeza o estómago, estreñimiento crónico, úlceras y desarrollando un carácter huraño y negativo. Así, el desarrollo del potencial constituye en sí mismo la base de la felicidad del ser humano en cualquier etapa.
- ✓ Si se somete al niño a elegir entre su anhelo de desarrollo y la aprobación del resto, escoge generalmente esta última, reprimiendo o dejando que se apague su deseo de desarrollo. Ello le genera irremediabilmente un sentimiento de vergüenza, perplejidad, secreto. Frustración que acaba por generar incapacidad para experimentar dicho desarrollo (bloques emocionales ante las opciones que suponen un desarrollo de sus habilidades o potencial, un avance, un reto).
- ✓ La decisión final estriba pues entre el yo propio y el de los demás. Si la única manera de conservar el yo es renunciando a los demás, el niño preferirá generalmente prescindir de él, porque la seguridad es la necesidad básica y más poderosa del niño, mucho más poderosa que la de independencia y la auto-realización.

Fuente : [“El hombre autorrealizado, Hacia una psicología del Ser”](#). (A. Maslow)

Puedes ampliar en : [“Lo importante es que el niño, sea feliz”](#)

DESARROLLO DEL POTENCIAL CREATIVO.

Ken Robinson denuncia, en la [charla TED](#) más vista de la historia que “La escuela mata la creatividad”. No se trata de una titular llamativo. Lo cierto es que su afirmación se basa en un estudio longitudinal realizado en 1.500 niños (publicado en el libro “Break Point & Beyond). En la etapa infantil se les realizó una prueba de pensamiento creativo y hasta el 98% mostraron niveles de creatividad considerados de “genio en pensamiento divergente”. Entre los 8 a 10 años, estos mismos niños, tan sólo el 50% alcanzaba estos niveles y a la edad de 13-15 años, tan sólo el 15% obtuvieron un resultado elevado.

¿Qué ha pasado mientras tanto?. Sucede que la escuela no promueve el pensamiento creativo. Las destrezas de pensamiento que implican la comparación, la síntesis, la reflexión, el análisis y la producción de conclusiones propias y productos nuevos y





diferentes no tienen espacio en nuestras aulas. El niño aprende a responder en la forma en que el maestro le enseña y que sólo existe una respuesta correcta a cualquier problema. Cualquier propuesta distinta es penalizada.

“La escuela mata la Creatividad”, el Paradigma de la Educación :https://www.youtube.com/watch?v=E1iU30_0kGs

Pero la creatividad es, en gran medida, lo que distingue a los hombres más relevantes tanto en el campo científico como literario, empresarial, artístico o deportivo, en el área de la comunicación o la imagen, y también en la enseñanza. La creatividad es una de las cualidades más valoradas por las empresas actuales y aquello que nos distingue de los sistemas informáticos y la producción robotizada. En la era de la digitalización en la que tantos trabajos basados en tareas repetitivas y secuenciales están siendo sustituidos por máquinas, la creatividad es el valor añadido más importante que el ser humano puede aportar en su trabajo diario.

El desarrollo del potencial creativo es, además, un elemento básico en la construcción de nuestra identidad, de un auto-concepto positivo y de la autorrealización. (más información en : <https://aacclarebeliondeltalento.com/category/pensamiento-creativo-y-razonamiento/que-nos-hace-ser-creativos/>).

Ken Robinson nos hace también una interesante propuesta después de hacer un seguimiento de las vidas de muchas personas que han mostrado un talento admirable en diferentes áreas y observando cuándo y cómo empezaron a desplegar sus capacidades : El potencial se desarrolla cuando encontramos nuestro “Elemento” y nuestra “tribu”. Es decir, cuando tenemos la oportunidad de estar ante el estímulo y el entorno adecuados y en interacción con otras personas con las que compartimos intereses y de las que aprendemos y con las que generamos sinergias positivas. En otras palabras, ¿Cómo podemos saber que un niño tiene un talento especial para tocar el piano si jamás le ponemos delante de un piano y con un maestro que desarrolle sus destrezas?. Lo mismo sucede con cualquier otro área de la actividad y el conocimiento humanos.

Fuente : "[El Elemento](#)". Ken Robinson.

CUATRO PILARES QUE SUSTENTAN EL DESARROLLO DEL POTENCIAL

Las cuatro ideas nos orientan hacia el mismo objetivo y nos explican los 4 pilares básicos que una escuela para el desarrollo del talento debe contener





- 1) Entender el potencial como una capacidad a desarrollar a lo largo de nuestra vida a través del esfuerzo y la práctica.
- 2) Entender que junto al desarrollo de este potencial cognitivo, debemos trabajar las fortalezas del corazón o actitud de sus alumnos hacia el aprendizaje, el esfuerzo, la consecución del logro y auto-superación, al tiempo que aprender del error, superar la frustración, trabajo cooperativo, humildad y persistencia.
- 3) Entender que desarrollar el propio potencial es una necesidad del ser humano y que no hacerlo tiene consecuencias en su equilibrio emocional y personal, afecta a su actitud y bienestar, motivación e implicación. Aparecen actitudes que denotan agresividad, mimetismo o desmotivación.
- 4) Entender que el potencial puede mostrarse en diversas áreas, pero sólo lo hará si tiene la oportunidad de hacerlo. Por eso la escuela debe proveer diversos estímulos, entornos, y trabajar otras habilidades más allá de las clásicamente académicas.

No podemos olvidar que:



“No olvidemos que ellos nos necesitan hoy. Pero nosotros los necesitaremos a ellos mañana” (Dr. J. Stanley, 1995)

3. CREAR UN ENTORNO ESTIMULANTE : EL AULA ENRIQUECIDA

Los postulados descritos anteriormente, nos dan las claves sobre cuáles son los elementos que podemos incorporar en el aula para hacer de ésta un lugar, donde también los alumnos de alta capacidad desarrollen su personalidad y reciban un estímulo acorde a su potencial:

1. ELIMINAR EL TECHO.
2. TRABAJAR DESTREZAS SUPERIORES DEL PENSAMIENTO.
3. DAR OPORTUNIDADES PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO.
4. ATENDER A LOS DISTINTOS ESTILOS DE APRENDIZAJE
5. FAVORECER LA AUTONOMÍA Y LA LIBERTAD DE ELECCIÓN
6. PROPONER RESPUESTAS MULTINIVEL





7. INTEGRAR Y POTENCIAR SUS INTERESES
8. APRENDER PARA HACER : APRENDIZAJE “JUST IN TIME”
9. EXIGENCIA A NIVEL DE SU CAPACIDAD, SACARLES DE SU ZONA DE CONFORT.

ELIMINAR EL TECHO :



En gran medida los niños con alta capacidad sienten como si sobre ellos hubiera un tope máximo que no pueden traspasar. Evaluamos a los niños en una escala del 1 al 10, y parece tener todo el sentido marcar una especie de línea imaginaria en el “5” para ayudar a todos los que lo necesiten a traspasar este valor medio. Pero, ¿tiene sentido marcar un tope?.

(Tony Vázquez, maestro de Primaria @mr_vazquez).

Podemos animar a tus alumnos a avanzar y llevar su aprendizaje tan lejos como quieran. Proponer preguntas para que todos los que deseen puedan aspirar a un 11, un 12, un 13... sin límite. Se trata de estimular el aprendizaje, no limitarlo.

Pero no debemos confundir esta medida con ampliar o dar “más” trabajo, sino de elevar la dificultad y el reto con un contenido diferente. En ocasiones compactando el curriculum y avanzando contenido, eliminando repeticiones. Pero esto no siempre es posible o conveniente, por lo que podemos trabajar propuestas como:

- Animarles a resolver problemas de lógica y deducción, sudokus o crucigramas matemáticos (que además les ayudarán a desarrollar el procesamiento secuencial, en ocasiones no tan desarrollado en los niños con elevado talento matemático) y que este relacionado con la unidad didáctica. *(un ejemplo : [Los mejores problemas lógicos](#), [Sudokus para niños](#), [matemáticas y juegos de cartas](#)).*
- Preguntas de razonamiento, contraste y comparación relacionadas con la unidad didáctica en historia, ciencias o sociales, que les anime a buscar información adicional y a una comprensión más profunda sobre el contenido. *(contrastar dos épocas históricas, la evolución de un accidente*





geográfico a lo largo de los años por efecto de la erosión, imaginar cómo un personaje histórico hubiera reaccionado ante alguna situación actual, y buscar evidencias que justifiquen este razonamiento. O al revés, “jugar” al “Ministerio del Tiempo” y trasladarles a ellos a una situación del pasado, etc..)

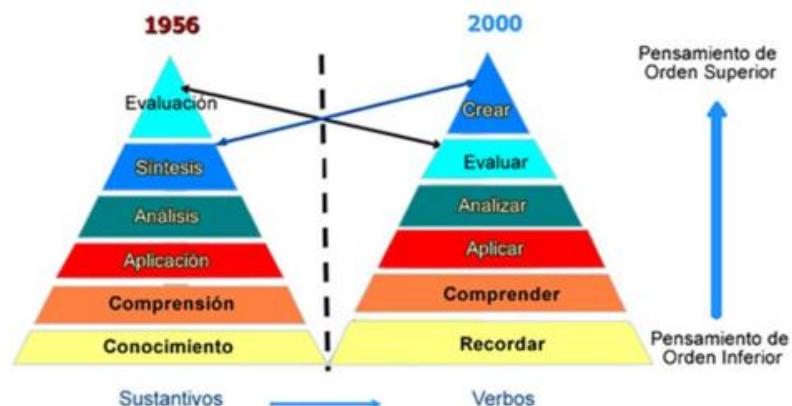
- Trabajar en un proyecto científico en el que participan los alumnos a medida que acaban una tarea del currículum ordinario
- Realizar un cómic, vídeo, historieta o noticia basada en el contenido que acabamos de estudiar.
- Un trabajo de investigación que les permita profundizar sobre algún aspecto de la unidad estudiada y que les haya suscitado un interés particular.

En definitiva propuestas que les resulten estimulantes, atractivas, deseables, divertidas, y que impliquen un desarrollo de su autonomía, toma de decisiones, realización de productos creativos, desarrollo lógico y razonamiento, crítica y análisis, reflexión y profundización sobre el aprendizaje.

Es importante que las propuestas sean conocidas a priori, elegidas por ellos y al alcance de todo el que quiera participar, para que constituyan un verdadero estímulo.

TRABAJAR DESTREZAS DEL PENSAMIENTO SUPERIORES

El proceso cognitivo representa un continuo de complejidad creciente, desde **recordar** hasta **crear**. Como se describe en el cuadro adjunto (Taxonomía de Bloom) :





Los niños de alta capacidad, por su desarrollo cognitivo mayor, necesitan aprender implicando procesos cognitivos de orden creciente superior. El resto de los niños también. La escuela sin embargo y especialmente durante los cursos de primaria, trabaja únicamente las destrezas inferiores : Recordar, listar, reconocer e identificar, olvidando otras destrezas que implican comparar, evaluar, analizar, razonar, sintetizar, evaluar, juzgar, crear.

(<http://www.javiertouron.es/2016/09/la-taxonomia-de-bloom-hablamos-22.html>).

Los maestros tienen la oportunidad de incorporar estas destrezas a través del curriculum ordinario, llevando a cada niño siempre hacia un paso superior de su estadio natural. Desarrollar las destrezas del pensamiento es posible para todo el alumnado y mejora su implicación y aprendizaje. Robert Swartz, director del centro CTT de Massachussets (con oficinas en Madrid : www.teach-think.org) ha llevado su metodología para desarrollar estas destrezas del pensamiento (TBL o Thinking Based Learning) a centros de diferentes países, incluido alguno para niños con problemas de aprendizaje o en áreas de bajo desarrollo, demostrando resultados sorprendentes.

Puedes leer más acerca de esta metodología en: <https://aacclarebeliondeltalento.com/2016/11/19/aprendizaje-basado-en-las-destrezas-del-pensamiento-cambiando-el-panorama-educativo-espanol-autor-robert-swartz/>

Así, en lugar de simplemente leer un texto (de historia, ciencias, lengua, etc.), el alumno trabaja en grupos para resolver un problema que este texto propone. El alumno debe proponer soluciones (brainstorming o lluvia de ideas) y evaluar cada una de las propuestas a través de la práctica sistemática de :

- Predecir las consecuencias
- Buscar las evidencias que justifican estas consecuencias (desde el propio texto o buscando la información necesaria (aprendizaje just in time)
- Evaluando si estas consecuencias son positivas o negativas (implica juicio)
- Determinando la probabilidad de que estas consecuencias sucedan (implica análisis)
- Eligiendo la mejor solución en base a todo este proceso. (toma de decisiones)

Otros ejercicios sugeridos son el aprendizaje mediante la comparación:

- Comparemos la rutina y costumbres de una familia en la época medieval, con la de una familia del siglo XXI.
- Comparemos la figura de un político o estratega militar con la de otro (Churchill y Napoleón), etc..





- Comparar la orografía del recorrido del río Nilo con la del Rin.

Y entender la relación de las partes con el todo:

- Las partes del cuerpo y su función en el organismo. Las partes de una planta y su función en el ecosistema. Los sentidos ¿Qué pasaría si no tuviéramos olfato?
- Episodios de la historia y su influencia en nuestra estructura geo-política actual. ¿Qué pasaría si hubiera ganado la guerra X?
- La función de los verbos. ¿Qué pasaría si una frase no tuviera verbo?

El aprendizaje que implica procesos cognitivos superiores es más estimulante, significativo, duradero y relevante para todos los estudiantes. Permite disfrutar de este aprendizaje y es, por tanto, más motivador.

Puedes ampliar y conocer estas técnicas en :



TRABAJAR EL PENSAMIENTO DIVERGENTE Y CREATIVO / ESTIMULAR LA BÚSQUEDA DE MÉTODOS Y RESPUESTAS ALTERNATIVAS.

“Educar en la creatividad es una prioridad de la enseñanza dirigida a los estudiantes de alta capacidad. Les permitirá prepararse mejor para el cambio, ser más flexibles, con mayor iniciativa y autoconfianza, más capaces de afrontar los obstáculos y, sobretodo, más hábiles en el uso de su capacidad de innovación”.

(Dra. Rosabel Rodriguez. Universidad de Islas Baleares. Mallorca).





Pero la creatividad puede ser trabajada para todo el alumnado. La creatividad consiste en buscar formas nuevas de enfrentarse al mundo, resolver problemas de un modo novedoso y útil, sintetizando realidades separadas y buscando nuevos usos, nuevas simbiosis. La creatividad no puede ser confundida con la práctica artística. No es un rasgo simple y debe ser considerada como un constructo multidimensional. J.P. Guilford (1959, 1967) explicó el pensamiento divergente como opuesto al pensamiento convergente, exacto o lógico.

Las ideas creativas no surgen de forma espontánea. El pensamiento creativo (proceso mental específico), genera ideas creativas que darán a su vez productos creativos. Y todo ello requiere de un entorno donde específicamente se trabaje este proceso y de un fin (motivación, objetivo o problema a resolver). Desarrollar la creatividad de nuestros estudiantes requiere de dos premisas :

1. Ofrecer la oportunidad de ser creativo (trabajarla de forma sistemática)
2. Valorar el producto creativo (reconocimiento).

Es decir:

- Permitir que cada alumno responda en el formato que más encaje con sus capacidades (maqueta, redacción, video, fotografías, baile, música, ...). Olvidarse de las fichas y los espacios en blanco a rellenar como forma general de trabajo.
- Dar la vuelta a la realidad, plantear enigmas : ¿Qué pasaría si?
- Alentar la búsqueda de soluciones diferentes, también en matemáticas.
- Valorar las respuestas y caminos diferentes, incluso en los exámenes o sobre todo en ellos, promoviendo la asociación de ideas y conceptos multidisciplinares.
- Incentivar a que los alumnos creen sus propias manualidades, agendas, archivadores, la decoración de Navidad, de la función de teatro, que escriban sus diálogos. Acabar con los murales y trabajos manuales en los que todos los alumnos realizan el mismo producto final, con apenas cambios en el color de la cartulina elegida, pero que comparten distribución, formato, titular, contenidos.... Ir más allá y animar a los alumnos a llegar a conclusiones distintas, productos diferentes, realizaciones marcadamente divergentes entre sí. Premiar lo diferente.

La creatividad puede ser sistemáticamente trabajada mediante metodologías concretas y programadas, a través del curriculum ordinario y para todo el alumnado.

Rosabel Rodriguez, experta en creatividad y altas capacidades de la UIB, nos plantea un marco específico de medidas aquí :





<https://aacclarebeliondeltalento.com/category/pensamiento-creativo-y-razonamiento/desarrollo-del-pensamiento-creativo/>

Robert Swartz, Ph. D. Harvard y Profesor emérito de la Universidad de Massachussets, autor del libro “Aprendizaje Basado en el Pensamiento”, abarca dos ejemplos de cómo trabajar la creatividad en el aula y cómo desarrollar el pensamiento creativo aquí:

<https://aacclarebeliondeltalento.com/2016/09/17/robert-swartz-podemos-enseñar-a-los-ninos-a-ser-creativos/>

y aquí :

<https://yoatiendolasaaccenelaula.wordpress.com/2016/09/28/puede-la-creatividad-ser-enseñada-creatividad-a-traves-de-la-escritura-y-el-arte-by-robert-swartz/>

ATENDER LOS DISTINTOS ESTILOS DE APRENDIZAJE.

La escuela promueve un aprendizaje básicamente auditivo-secuencial, basado en la recepción, retención y volcado de información en la forma y tiempo adecuados, tal como han sido aprendidos. El aprendizaje se hace de forma progresiva, un pequeño trozo cada vez. Este tipo de aprendizaje es apropiado para niños con destrezas auditivo-secuenciales. Se adaptan bien a este tipo de aprendizaje.

Sin embargo se estima que al menos un 30% del alumnado tiene problemas con este tipo de aprendizaje. Su aprendizaje es lo que se denomina viso-espacial. Incluye a niños de alta capacidad elevada, niños muy creativos –que suelen obtener peores puntuaciones en los test de inteligencia porque su procesamiento divergente es mal evaluado por las pruebas estandarizadas y sus destrezas difieren de las habilidades típicas necesarias para la excelencia académica medidas por estos test-. Pero también niños con dislexia y discalculia, niños con déficit de atención y niños con problemas auditivos (infecciones frecuentes en los primeros años, desórdenes en el procesamiento auditivo central...), niños con autismo o asperger, etc..

Para todos estos niños la incorporación de algunas modificaciones en el aula suponen una gran diferencia y elevan su rendimiento de forma significativa:

- Incorporar material visual en todas las explicaciones.
- Poner el aprendizaje en contexto. Necesitan tener una referencia en la que “encajar” cada pieza de información.
- Hacer el aprendizaje significativo acercándolo a su realidad o conceptos conocidos. Permitirles aprender a través de destrezas del pensamiento que





impliquen síntesis, comprensión, comparación y creación, vs. aprendizaje mediante repetición y memorización.

- Permitirles desarrollar métodos propios para llegar a las soluciones.
- Proponer tareas que tradicionalmente consideramos difíciles aún cuando no han superado tareas más sencillas. Muchos de estos niños [resuelven con facilidad problemas más complejos](#) (que requieren coordinar muchas variables al mismo tiempo) y tienen dificultades para resolver tareas más sencillas (secuenciales). Esta cualidad, tan confusa para muchos, tiene una clara explicación, primero porque consideramos fácil aquello que depende de nuestras destrezas secuenciales (su debilidad), y difícil aquello que depende de la asociación de ideas y relación entre conceptos (su punto fuerte), y segundo porque tal como demuestra la neurociencia, nuestro cerebro se activa ante el reto, son las tareas más complejas las que consiguen activar la interacción entre los dos hemisferios y trabajar a mayor rendimiento.

Linda Silverman, psicóloga estadounidense autora de numerosas publicaciones acerca de los niños de alta capacidad, miembro de la NAGC y directora del CGC (Chicago Gifted Center), ha llevado a cabo una investigación con los más de 6.000 niños de alta capacidad que han pasado por su centro. Ella fue de las primeras en acuñar el término “Viso-Espacial”, partiendo de los trabajos de Tom West (The Gift of Dislexia) o Jerre Levy cuyas investigaciones se han centrado en entender cómo funciona y procesa la información cada uno de nuestros hemisferios cerebrales.

En este artículo, Silverman se extiende y analiza cada una de las particularidades de los niños viso-espaciales y cómo las lecciones pueden adaptarse a sus necesidades para implicarlos y desarrollar su enorme potencial :

<https://aacclarebeliondeltalento.com/2016/09/24/como-ayudar-a-tus-estudiantes-viso-espaciales-13/>

Y en este profundiza sobre cómo aprende o procesa la información cada uno de nuestros hemisferios:

[Del hemisferio izquierdo al hemisferio derecho. ¿Cómo aprendemos?](#)

Estas prácticas pueden suponer una gran diferencia en el rendimiento académico de muchos estudiantes cuyo talento se difumina ocultado por lo que consideramos dificultades de aprendizaje dentro del marco académico pero que pueden tener menos importancia en su desarrollo profesional posterior. Por eso, aportarles herramientas para que puedan avanzar a través del curriculum con una autoestima positiva, es





importante para darles la oportunidad de que su potencial brille y se labren un futuro a su altura.

En este artículo podemos leer un caso real de un niño con un gran talento tecnológico con dificultades secuenciales y cómo su profesor le ayudó a brillar:

[¿Conoces el Talento de Sergio?](#)

FAVORECER LA AUTONOMÍA Y LA LIBERTAD DE ELECCIÓN.

Gestos tan sencillos como permitir que elijan sus propias lecturas, proyectos, actividades, inventos y propuestas de enriquecimiento. Propuestas de escritura creativa, alternativas de trabajos, decisiones sobre las funciones de fin de curso, la decoración del aula, la extensión y formato de los trabajos, etc..

PROPONER RESPUESTAS MULTINIVEL

Que el desarrollo madurativo y cognitivo no es homogéneo entre todos los niños, es un hecho que cualquier maestro puede constatar. Pretender que todos avancen al mismo ritmo a través del curriculum supone forzar a unos y ralentizar a otros, supone no servir los intereses individuales que la educación debe proponerse como meta.

Un modelo de escuela basado en la clase magistral hace muy complejo la creación de distintos “carriles” de velocidad en el aula. Por ello desde todas las instancias se aboga por trasladar el modelo a otros que devuelvan el protagonismo a los niños como lo son el modelo [Flipped Classroom](#) y el ABP (Aprendizaje por proyectos).

Este proceso de transformación no requiere de recursos específicos y otorga al maestro más tiempo para convertirse en guía, permitir el aprendizaje autónomo de los alumnos más aventajados y apoyar en su desarrollo a aquellos que más lo necesitan. Siempre que estas metodologías se incorporen al aula con el objetivo de permitir una profundización multinivel, estaremos también sirviendo los interés de los niños de alta capacidad, y de otros colectivos, en un modelo inclusivo donde cada alumno aporta desde sus capacidades e intereses.

Para tener en cuenta las necesidades de los niños de alta capacidad respecto del aprendizaje cooperativo:

[Alta Capacidad y Aprendizaje Cooperativo.](#)





[Qué necesitan saber los profesores sobre los alumnos de altas capacidades y el aprendizaje cooperativo](#)

Otra oportunidad para servir las diferencias en el aula son las propuestas de ejercicios multinivel. Los spelling, las fichas de matemáticas, los ejercicios de comprensión lectora, los deberes, son una buena oportunidad de reconocer las diferencias y dar a cada niño la oportunidad de esforzarse al nivel que le es propio.

Tradicionalmente los ejercicios de spelling o ejercicios de gramática y vocabulario en cualquier lengua, también en la propia, se reducen a repetir un listado de palabras o rellenar algún espacio en blanco. Este tipo de ejercicios vienen a trabajar las destrezas básicas de pensamiento : repetir, listar, reconocer.

Pero existe otra forma de trabajar estos contenidos en un contexto multinivel. Pongamos por ejemplo que toca la unidad didáctica en la que el alumno debe demostrar que conoce los elementos de una cocina y el vocabulario básico que le permita nombrar estos elementos. Para practicar este conocimiento y demostrar el manejo del vocabulario podemos:

1. Proponer la clásica ficha de repetir 10 palabras durante los 5 días de la semana (para aquellos alumnos que necesitan de la repetición para fijar su aprendizaje)

Pero también permitir que otros demuestren el mismo contenido poniendo a prueba sus destrezas innatas, por ejemplo:

2. Describe la cocina haciendo una redacción (destrezas narrativas. Nuestros futuros redactores)
3. Inventa una historia que sucede en esta cocina, usando las palabras aprendidas. (imaginación y narrativa. Nuestros futuros escritores)
4. Elabora una receta y cuéntanosla indicando que elementos de la cocina utilizas en cada momento. Nos la puedes contar por escrito, en fotos o grabando un pequeño video o podcast (Aprender haciendo y tocando. Nuestros niños kinésicos, con déficit de atención o problemas en las destrezas secuenciales o de escritura. ¿Futuros chef, locutores de radio, cineastas?)
5. Dibuja una cocina y explica dónde pondrías cada uno de estos elementos : fregadero, fuegos, nevera, encimera, mesa (dibujo y orientación en el espacio. Futuros arquitectos, ingenieros y diseñadores de interiores).
6. La cocina y las costumbres alimenticias. ¿Cómo ha evolucionado el diseño de las cocinas a lo largo de los años? ¿Ha influido en este cambio nuestros hábitos alimenticios? (indagador y relación de conceptos. Nuestros futuros científicos).





7. La cocina y la cultura. ¿Existen diferencias entre los elementos de una cocina entre un país asiático y un país occidental?¿O entre un país del sur y el Norte de Europa?. (Trabajamos cultura, aprendemos diferencias. Nuestros futuros libre pensadores o analistas).

El recurso utilizado es de apenas imaginación y creatividad y diseñar las propuestas partiendo de los interés y capacidades que deberíamos haber detectado previamente en nuestros alumnos. La labor del maestro es la de animar y ayudar a sus alumnos a ir más allá de la ficha de forma progresiva y en función de su capacidad. Pero las experiencias llevadas a cabo demuestran que muchos de ellos se sentirán por sí mismos animados y alentados a seguir a sus compañeros con más iniciativa, elevando así la media de todo el aula.

El trabajo de evaluación del maestro sigue siendo el mismo, comprobar que cada uno de sus alumnos tiene adquirido un determinado vocabulario. Cambia únicamente el formato en que el alumno puede responder (permitir siempre responder en forma escrita, dibujo, video o grabación, baile, canción, .. para integrar los distintos estilos de aprendizaje o "inteligencias" (Gardner)), y la profundidad a la que se le permite llegar (eliminado el techo), trabajando otros niveles de destrezas del pensamiento y generando una mayor implicación, un aprendizaje más amplio duradero y significativo (tiene un sentido y un fin). Nos permite además, descubrir talentos ocultos, y en el descubrimiento del "yo" y de nuestras propias capacidades es como el alumno fortalece su autoestima académica, construyendo un auto-concepto positivo que le permitirá enfrentarse positivamente a retos superiores.

En definitiva se trata de :

- Partir del conocimiento previo del alumno
- Entender sus fortalezas y debilidades
- Conocer sus intereses y darles cabida en el aula.

En esta labor, podemos apoyarnos en la gestión de datos (cuadro Excel) que contenga información útil sobre el alumno en relación a los datos antes mencionados, con el objetivo de :

- Crear una ficha con objetivos personalizados de cada alumno, enriquecer esta ficha con las fortalezas a potenciar, debilidades a trabajar, intereses, estilo de aprendizaje...
- Construir la propuesta educativa personalizada a partir de esta información.
- Enriquecer esta información y propuestas a medida que el estudiante avanza por las distintas etapas educativas (datos que deben acompañar al alumno y estar disponibles para los siguientes maestros y profesores).





INTEGRAR Y POTENCIAR SUS INTERESES.

Las propuestas educativas dirigidas a desarrollar el potencial necesitan partir del conocimiento de este potencial. Conocer las áreas de interés de cada uno de sus alumnos y sus capacidades específicas dará las pautas para entender cómo desarrollar este potencial. Por ejemplo si encontramos uno o varios alumnos con especial interés por la poesía, podremos crear un club o concurso de poesía. Si varios de nuestros alumnos tienen interés por los astros, podemos animarles a trabajar juntos en un proyecto que más tarde podrán enseñar al resto de la clase o clases. Si son las matemáticas, podemos avanzar el contenido de matemáticas o construir con ellos problemas matemáticos más avanzados que les supongan un reto.

La mayor implicación del alumno en estas actividades surge cuando encuentra que el proyecto en el que trabaja es **útil** para los demás, tiene relación con el trabajo de clase, un objetivo o meta concretas (la fecha para una presentación, conseguir fondos para un viaje, participar en un concurso, etc..) y le sirve para interrelacionarse y conectar sus intereses con otros alumnos.

En este artículo, Susana Arroyo, directora del centro Hemisferi de Barcelona, especializado en la identificación, evaluación y coordinación con los centros educativos en relación a su atención al alumnado de alta capacidad, incide en este concepto :

<https://aacclarebeliondeltalento.com/2015/11/14/cueces-o-enriqueces/>

APRENDER PARA HACER : APRENDIZAJE “JUST IN TIME”

Propuestas como www.love.es y otras alternativas basadas en los planteamientos constructivistas nos muestran cuánto más significativo, duradero, profundo y extenso es el aprendizaje cuando los alumnos acceden a él para resolver un problema, construir un proyecto, desarrollar un invento o, como en el caso de Lóva, trabajar en el diseño, creación, vestuario, iluminación, puesta en escena, guión, banda sonora, dirección .. de una Ópera (u obra de teatro, etc..).

Los conocimientos que los alumnos tienen que buscar, integrar y poner en práctica para abordar todas estas “profesiones”, -desde historia (para ambientar la historia), naturaleza (para los decorados), ciencias (iluminación), sociales (vestuarios y costumbres), lengua (redacción y diálogos), literatura (estilos), etc...- son siempre mayores y en mayor profundidad que las lecciones habituales. El alumno se adentra en ellas desde la motivación de entender para qué son útiles y cómo integrarlas para la consecución de un objetivo concreto.





SACARLES DE SU ZONA DE “CONFORT”, EXIGENCIA AL NIVEL DE SU CAPACIDAD.

Una de las causas más evidentes de la ausencia de un reto a la altura de la capacidad individual es que no damos la oportunidad de que se desarrollen cualidades personales tan importantes para el afán de superación, la persistencia, dilatación del premio, aprender del error, sobreponerse a la frustración o sencillamente, esforzarse por obtener algo, o el sentimiento de competencia (¿en qué soy bueno, para qué valgo?), que influye de forma especial en nuestro auto-concepto positivo. Cuando durante muchos años obtener las más altas calificaciones no ha supuesto ningún esfuerzo para ti, todas estas cualidades no se desarrollan.

Puedes ampliar información sobre cómo el sentimiento de competencia influye en nuestro desarrollo en: . <http://erikson.weebly.com/laboriosidad-vs-inferioridad.html>

Cuando en secundaria, bachillerato o universidad, o en el desarrollo de cualquier profesión o alcance de cualquier meta, también fuera del ámbito académico empiezan las dificultades, muchos niños de alta capacidad no han desarrollado las cualidades personales que les permitan afrontar estas dificultades. Tampoco en muchos casos manejan técnicas de estudio y organizativas eficaces.

En este sentido es necesario:

- Proponer metas a la altura de su capacidad.
- Exigirles un rendimiento acorde a su potencial. Muchas veces se da por buenas producciones que son correctas de acuerdo a la media esperada, pero muy por debajo del potencial que intuimos en un estudiante. Si aceptamos sus trabajos o resultados sólo porque están “bien” y en línea con la mayoría de trabajos de la clase, sin tener en cuenta su mayor potencial, estamos contribuyendo a que estos niños “olviden” sus talentos y se instalen en una zona de confort, acostumbrándose al no esfuerzo.
- Darles la oportunidad de repetir sus trabajos (después de un feedback constructivo), animándoles a superarse a sí mismos.

En este video se muestra de un ejemplo de la enorme diferencia existente entre el primer trabajo de un alumno de infantil, y al que consiguió finalmente llegar gracias al estímulo de su maestro, que le retó a superarse a si mismo, descubrimos así hasta dónde podemos llevar el rendimiento de nuestros alumnos si trabajamos el afán de superación, la satisfacción del logro y el auto-concepto positivo de nuestros estudiantes : <https://vimeo.com/134557996>





UN "ASIENTO" A LA MEDIDA DE CADA UNO

Todas estas propuestas indicadas, no son "soluciones" específicas que servirán sólo para mejorar la implicación en su aprendizaje de los niños de alta capacidad. Todas ellas ayudarán al profesorado a mejorar el rendimiento de todo el aula y elevar la media, haciendo del aprendizaje una experiencia más satisfactoria para todos. Al fin y al cabo, todos vamos en el mismo "autobús de asientos rígidos", para todos es igual de incómodo porque responden a un estándar en el que no encajamos. Sin embargo, aquellos que son más altos encontrarán aún más difícil, casi imposible, adaptarse y permanecer sentados, mucho menos relajarse y disfrutar, sin que ello les cause "dolores de espalda, cuello y riñones". Mientras otros, por su tamaño, encontrarán la forma de acurrucarse y al menos hacer el viaje sin sufrimiento.

ATREVIÉNDOSE A IR UN POCO MÁS LEJOS

Las medidas que acabamos de detallar suponen cambios metodológicos y pocos recursos, al tiempo que nos permiten crear un clima de desarrollo del talento para todos. Pero la escuela a medio plazo debe aspirar a un cambio metodológico y organizativo más profundo. Un cambio que implicaría a todo el centro, pero también, por supuesto, a las familias y la administración. Un enfoque de la escuela que se centra en identificar el potencial y desarrollarlo sin que la edad ni los muros del centro sean un límite para aquellos niños que aspiran a ir más allá.

Como Carmen Pellicer, de la Fundación Trilema (@carmenpellicer) indica, "el cambio debe ser como un cubo Rubick, donde 6 elementos se conjugan a la vez" : El curriculum (qué enseñamos)

- La metodología (cómo enseñamos)
- La evaluación (cómo acompañamos en la mejora del aprendizaje)
- La organización del centro (hacerla flexible y autónoma)
- Personalización del aprendizaje para adaptarla a las necesidades de cada niño/a
- Liderazgo como fuerza compartida que transforma todo el centro.

Este cambio puede y debe fijarse como objetivo el desarrollo del potencial. De los niños más capaces, porque ellos no son "alumnos de segunda" (en palabras del Profesor Tourón), y del resto del alumnado, porque un modelo inclusivo sólo es justo, equitativo y efectivo si se fija en las fortalezas de cada uno de sus alumnos, y las potencia, y entiende las debilidades, para trabajarlas y acompañar su desarrollo a través de estrategias de atención específicas.





Joseph Renzulli es uno de los investigadores más reconocidos en el campo de las altas capacidades, pero también en el campo del desarrollo del potencial y el enriquecimiento para todo el alumnado. Su modelo triádico se ha contrastado en centros de todo el mundo y diversa índole, como un modelo que mejora la implicación y rendimiento de todo el aula, al tiempo que permite el desarrollo de la capacidad de nuestros alumnos.

4. EL MODELO SEM DE ENRIQUECIMIENTO PARA TODO EL ALUMNADO (Joseph Renzulli)

Renzulli define el “comportamiento gifted o excelente” como aquel que sucede en determinados momentos, en determinadas personas, cuando Potencial, Creatividad y Motivación por la tarea confluyen. Explica así las condiciones que la educación y el entorno deben trabajar para que este comportamiento suceda, en aquellas personas que muestran un elevado potencial en un área determinada. No es un modelo de identificación previa, o los requisitos que un niño debe cumplir para ser considerado de “alta capacidad”, sino un modelo de llegada que nos habla de las variables que la educación y el entorno deben trabajar para desarrollar el talento : Pensamiento Creativo y Motivación.



1. Capacidad

La inteligencia no es un concepto único, hay muchos tipos de inteligencia : (Sternberg analítica, deductiva y práctica / Gardner 7 inteligencias + 1, etc.). Por tanto, no existe una manera única de medir la inteligencia. El CI no es el único factor que determina la mayor capacidad de un individuo.





Renzulli aporta a este análisis la definición de 2 grandes grupos:

- ALTO RENDIMIENTO O ALTA CAPACIDAD ACADÉMICA
- ALTA CAPACIDAD PRODUCTIVO-CREATIVA.

Para los que resalta:

- Ambas son igualmente importantes.
- En general, existe interacción entre ambas.
- Las medidas para niños de alta capacidad deberían atender a ambos grupos.

ALTA CAPACIDAD ACADÉMICA (Alto Rendimiento)

Los niños con alta capacidad académica suelen sacar una elevada puntuación en los test de inteligencia (CI) o en test de rendimiento académico. Son fácilmente identificados por sus maestros y profesores y seleccionados para programas de enriquecimiento o medidas de actuación específicas. Suelen adaptarse bien a la escuela. Esto es así porque las aptitudes que miden los test son las aptitudes valoradas y necesarias para el alto rendimiento académico en un modelo de escuela tradicional (memoria (adquisición, almacenamiento y recuperación de la información), inteligencia deductiva, aprendizaje secuencial y estructurado, orden, puntualidad, “aplicados”). Para estos niños, las estrategias de compactación y aceleración del curriculum son una respuesta obvia y muy efectiva.

ALTA CAPACIDAD PRODUCTIVO-CREATIVA.

Pero los resultados de los test de CI sólo representan una parte limitada de la diversidad de niños con alta capacidad. La capacidad productivo-creativa hace referencia a los aspectos de la actividad humana orientadas al desarrollo de productos originales y útiles. Estas se manifiestan en situaciones de aprendizaje diseñadas para hacer hincapié en el uso y aplicación de la información (contenido) y en las habilidades de pensamiento (proceso) de forma integrada, inductiva y orientada a PROBLEMAS REALES. El alumno pasa de ser un receptor pasivo de información a un investigador. La alta capacidad productivo-creativa consiste en poner a trabajar las propias capacidades sobre los problemas y áreas de estudio que son relevantes para el estudiante y que se van intensificando en nivel de reto y resultado.

2. Compromiso con la Tarea

Es una forma de motivación referida a la energía concentrada sobre un problema, tarea particular, o área específica de rendimiento. Perseverancia, resistencia, trabajo duro, dedicación, autoconfianza, y seguridad en sí mismo para llevar a cabo un trabajo importante. Es un conjunto de rasgos que se dan muy a menudo en individuos creativamente productivos.





Sobre el compromiso con la tarea debemos considerar:

- La motivación necesita un MOTIVO para activarse.
- No es una circunstancia constante o permanente en el individuo, sino que esta íntimamente relacionada con el INTERÉS que dicha tarea suscita en el individuo.
- Suele ser más frecuente en INTERACCIÓN con otros.
- En los primeros años del desarrollo la motivación es EXTERNA, es la escuela, el entorno, los que deben trabajar esta motivación.

3. Creatividad

Fluencia, flexibilidad y originalidad de pensamiento; apertura y receptividad a la experiencia novedosa; curiosidad y actividad especulativa, así como la sensibilidad hacia el detalle, las características estéticas de las cosas y de las ideas. Incluye la curiosidad, la originalidad o ingeniosidad y la voluntad de cuestionar las tradiciones o convenciones sociales.

A lo largo de la historia ha habido multitud de científicos sobresalientes. Sin embargo, aquellos que incluso a día de hoy seguimos reverenciando y cuyos nombres se han convertido en claros referentes en sus respectivos campos son aquellos científicos que emplearon su capacidad creativa para visionar, analizar y también resolver cuestiones científicas de forma original.

La creatividad se puede potenciar, desarrollar y trabajar en la escuela. De hecho nuestro potencial creativo se muestra SÓLO cuando tiene la OPORTUNIDAD de mostrarse y se desarrolla con la PRÁCTICA.

Renzulli propone un modelo de escuela que propone actividades de enriquecimiento enfocadas a trabajar y potenciar estas variables. Un modelo que lleva más de 30 años experimentándose en escuelas de diversa índole (urbanas, rurales, privadas, públicas, con más o menos recursos). Empezó siendo un modelo para escuelas específicas de niños de alta capacidad para, con el tiempo y la experiencia, demostrar ser un modelo válido para todo el alumnado:

EL MODELO TRIÁDICO DE ENRIQUECIMIENTO

Propone actividades de enriquecimiento en 3 niveles.

TIPO I : ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN





Son propuestas que buscan exponer a todo el alumnado al mayor abanico de estímulos posible, para que puedan encontrar su “elemento” o área de interés. Muchas escuelas realizan actividades de este tipo de un modo u otro. Se trata ahora de hacerlo de forma programada, estructurada y buscando que éstas actividades entronquen con los intereses previamente detectados de nuestro alumnado. Pueden incluir :

- Visitas a Museos y exposiciones, y otras Actividades similares.
- Traer al aula Ponentes, Especialistas, Cursos adicionales.
- Realización de proyectos específicos de Ciencias, Investigación, Historia, Literatura, etc..
- Actividades de Debate, Periódico o blog escolar.
- Organización de eventos, teatro, función escolar, decoración Navidad..
- Animar y apoyar la participación en concursos externos (dibujo, pintura, poesía, ciencias, matemáticas, construcción, etc...).
- Creación en el centro de Clubs diversos (filosofía, lectura, tecnología, programación,

Este tipo de actividades debe Implicar a las familias, la comunidad, el entorno, y administración local y/o regional, y debe estar disponible para todo el alumnado.

TIPO II : PROFUNDIZACIÓN

A través de este tipo de actividades, todos los estudiantes interesados en un tema/actividad tienen la oportunidad de profundizar en su aprendizaje con una formación específica que les lleva a desarrollar su capacidad en esa área y les aporta las herramientas necesarias para avanzar en su nivel de experiencia en este campo:

- Maestro como guía : aporta las herramientas necesarias para profundizar en un área, y propone actividades en las que estas herramientas se deben poner en práctica.
- También puede incluir la búsqueda de un mentor (relación con la Universidad, otros padres, etc.)

Un ejemplo de Enriquecimiento Tipo II, sería la creación de un blog-periódico de la escuela porque hemos detectado, en una reciente visita organizada al periódico local de nuestra comunidad, que una alumna o un grupo de ellas, tiene un especial interés por el periodismo. Este blog se crea bajo el tutelaje de un maestro que le enseñaría a mejorar su capacidad de redacción, la estructura propia de una noticia, lenguaje periodístico, reflexión sobre las secciones que debería contener, periodicidad de publicación, búsqueda de fuentes, creación de titulares, preparar y estructurar una





entrevista y otros aspectos que le permitirían profundizar en su especial capacidad de redacción. Además en este proyecto podríamos incorporar:

- Alumnos con especial interés por la fotografía o el video.
- Alumnos con especial interés por temas concretos como la zoología, los planetas, los insectos, la moda, los viajes, la poesía, la narrativa, etc.. creando secciones específicas.
- Alumnos con especial interés o habilidad para la maquetación
- Etc..
-

El maestro/profesor-mentor no tiene porque ser un experto en el tema. Puede buscar la información y participar con los alumnos en el proceso de aprendizaje, ayudándoles y orientándoles en la elección de las mejores fuentes o en la comprensión de la información, adaptándola a la edad y nivel de sus estudiantes. Puede buscar ayuda en algún padre de la escuela que quizá trabaje en un periódico, en un profesional real dispuesto a ayudar o en la propia Universidad (profesores y estudiantes).

TIPO III : IMPLICACIÓN EN PROYECTOS REALES

Busca que los estudiantes implicados en un área concreta adquieran un grado de conocimiento avanzado sobre la misma, asumiendo el papel de un investigador real y auténtico.

Los profesores:

- ✓ Dan oportunidades para que el alumno aplique sus conocimientos en un problema real seleccionado por ellos mismos.
- ✓ Ayuda a que el estudiante adquiera mayor conocimiento sobre el proceso.
- ✓ Trabaja el compromiso con el trabajo, la confianza en sí mismos y el sentimiento de logro creativo.

En este nivel se trata de implicar al alumno en proyectos de la vida real (generados por el centro, la Universidad, la Empresa, la comunidad), poniendo a prueba sus destrezas y obteniendo un feed-back que le permita avanzar en su grado de experiencia. También busca la interacción con iguales generando sinergias que aumenten su grado de conocimiento y su aportación creativa.

EL MODELO DE IDENTIFICACIÓN DE RENZULLI : PUERTAS GIRATORIAS

Las conclusiones de diversos estudios :





- Torrance (1962,1974) : Los alumnos con altas puntuaciones en creatividad consiguen buenos resultados a nivel de rendimiento pero puntuaciones en los test de CI por debajo de los puntos de corte establecidos para las programas específicos.
- Renzulli y Reis (1982) : Cuando una población más amplia de estudiantes (15-20%) –"Cantera del talento o Talent Pool"- participan en actividades de Tipo I y II, son capaces de crear productos en contextos de actividades de Tipo III de la misma calidad que los realizados por los estudiantes identificados bajo criterios de CI por encima de 130.

Pusieron las bases para el modelo de identificación de la puerta giratoria (Revolving Door identification Model) planteado por Renzulli, en el que una cantera de talento de estudiantes recibe de manera regular experiencias de enriquecimiento y la oportunidad de girar hacia el Tipo III de experiencias productivo-creativas.

En este modelo se recomienda seleccionar a los estudiantes teniendo en cuenta múltiples criterios, entre los que se incluyen creatividad y motivación, pues, en palabras del propio Renzulli "creemos que uno de los principales propósitos de la educación del talento consiste en desarrollar el pensamiento creativo y la productividad creativa de los alumnos".

El talent pool se selecciona teniendo en cuenta el resultado de los test, las nominaciones de los profesores, padres e iguales, y ejemplos de potencial creativo o de productividad. Los estudiantes son observados en las aulas y en actividades de enriquecimiento (I y II) buscando signos de interés avanzados, creatividad y compromiso en el trabajo. (sin excluirse). Es la parte de INFORMACIÓN SOBRE LA ACCIÓN.

Para este proceso se utilizan escalas en las que el profesor valora las características de los alumnos en una serie de aspectos relativos a ámbitos de talento diversos, pero relacionados con una concepción determinada de la alta capacidad: aprendizaje, liderazgo, motivación, creatividad, etc. Estas escalas vienen a complementar y no a excluir los resultados de los test de inteligencia o rendimiento. Es decir, los alumnos que hayan obtenido bajas puntuaciones en la escala de los maestros, pero altas puntuaciones en algún test no son excluidos del grupo de seleccionados.

Además de la utilización de test de inteligencia y nominaciones de los maestros, el modelo tiene también en cuenta otras opciones:

El paso 3 es un camino alternativo a los dos anteriores. Estas alternativas generalmente se refieren a nominaciones de los padres, de los compañeros, tests de





creatividad, autonominaciones, evaluación de productos, actividades extraescolares o cualquier otro procedimiento que pueda ofrecer alguna evidencia a un comité de selección.

El paso 4 se refiere a las nominaciones especiales y se considera la primera válvula de seguridad en este proceso de identificación. Consiste en elaborar una lista con todos los sujetos nominados en los pasos 1 a 3 y pasarla a todos los profesores para que puedan determinar nuevos estudiantes que no hayan sido incluidos en la lista y que reúnan condiciones adecuadas. Así, profesores de años anteriores podrán identificar posibles alumnos que hayan pasado desapercibidos en los pasos previos.

Este procedimiento supone la posibilidad de llevar a cabo una revisión de toda la población escolar y de no hacer depender las decisiones sólo de los tests o de las opiniones de los profesores del año en curso, ya que profesores de otros años han podido apreciar talentos que a otros pasen desapercibidos. Este paso ayuda también a evitar los efectos indeseados de los profesores que sobrenomina o que no nominan. Como en el caso del paso anterior, estas nominaciones no son automáticas, sino que se llevan a cabo mediante un estudio detallado de cada caso, generalmente por un comité responsable.

El paso 5 supone la notificación y orientación a los padres. Se trata de informar a los padres respecto al contenido de los programas en los que su hijo haya podido ser admitido. Los padres reciben información sobre la concepción de los tres anillos, así como sobre las posibilidades que ofrecen los programas disponibles, los recursos, los criterios de admisión, etc.

Por su parte, los alumnos tienen reuniones del mismo tipo. No se les dice que sean "**superdotados**", sino que se les explica el modelo y los procedimientos que pueden emplearse para desarrollar la propia **capacidad potencial**, de modo que lleguen a comprender que el desarrollo de la capacidad es un objetivo del programa que se les ofrece, pero sobre todo una **responsabilidad personal** que deben asumir como su propio reto.

El paso 6 constituye la segunda válvula de seguridad del sistema. Señalan Renzulli y Reis (1991) que "a pesar de nuestros mejores esfuerzos, este sistema ocasionalmente puede ignorar estudiantes que por una razón u otra, no son elegidos como candidatos del *talent pool*. Para contribuir a evitar que esto ocurra, se ofrece orientación a todos los profesores para que traten de fijarse en aquellos alumnos que muestren un interés especial en algún aspecto del curriculum regular. Este proceso se lleva a cabo a través de un sistema denominado "*action information message*".





En conclusión, este modelo busca la promoción de ayudas para el **mayor número posible de candidatos**, siempre abierto, flexible y permeable a cualquier indicador que pueda poner de manifiesto la menor necesidad de una ayuda educativa especial.

EL MODELO SEM DE ENRIQUECIMIENTO PARA TODA LA ESCUELA

La aplicación y seguimiento de las experiencias llevadas a cabo con el modelo triádico y el Revolving Door, llevaron a Renzulli y Reis a desarrollar su modelo SEM de enriquecimiento para todo el alumnado. Este modelo añade al modelo de enriquecimiento 3 pilares básicos:

1) IDENTIFICACIÓN – TALENT POOL

El modelo parte de la creación de un “portfolio del talento” que recogería toda la información referida al alumno (fortalezas, debilidades, estilos de aprendizaje, intereses) a lo largo de su historial escolar y define una serie de propuestas de enriquecimiento personalizadas que tienen en cuenta los propios recursos del centro (humanos y materiales), su entorno y la comunidad que le rodea.

En relación a los estilos de aprendizaje contempla si el alumno disfruta y aprende mejor a través de proyectos, estudio independiente, juegos, simulaciones, enseñanza entre iguales, instrucción programada, lectura, ejercicios, recitación o debate.

El portfolio del talento hace un seguimiento del desarrollo del alumno a lo largo de todas las etapas educativas, evaluando las medidas tomadas y adaptando éstas al desarrollo y necesidades del menor en cada momento.

2) COMPACTACIÓN DEL CURRÍCULUM

Eliminando aquellas unidades didácticas cuyos contenidos ya dominan de antemano, eliminando repeticiones y liberando tiempo para actividades que les supongan un reto superior. Se realiza un seguimiento concreto mediante lo que Renzulli viene en llamar el “compactador” o ficha de “compactación” que registra que áreas y contenidos han sido compactados para cada alumno y por qué tipo de trabajo alternativo han sido sustituidos.

3) ENRIQUECIMIENTO

- Cartera de servicios flexibles que supongan un reto para los estudiantes en las áreas en las que muestran mayor capacidad o rendimiento.





- Aprendizaje en profundidad para alcanzar niveles de desempeño avanzados en la actividad elegida.
- Creación en el centro de la figura del especialista o especialistas en enriquecimiento.

Propone 2 ideas básicas:

a. CLUSTERS DE ENRIQUECIMIENTO.

“Clubs” o agrupamientos de estudiantes de **cursos diferentes** que comparten intereses comunes, y que se reúnen durante un tiempo del horario lectivo , para trabajar con un adulto con un grado de conocimiento y/o experiencia avanzados en dicha área.

- Se entra en contacto con profesores de Universidad, padres, mentores, personal del centro para forjar estos clusters de enriquecimiento como, por ejemplo : Escritura creativa, dibujo, escultura, arqueología, tecnología, convención de inventores, cine, etc..
- Se da formación específica a los facilitadores que decidan liderar estos clusters
- Se elabora un folleto con la oferta de estas actividades.
- Modelo de aprendizaje inductivo centrado en la solución de problemas reales, con el objetivo de realizar producciones auténticas, con conexión con el mundo real.
- El facilitador del cluster no planifica la actividad, sino que plantea a sus alumnos:
 - ¿Qué hacen las personas que tienen interés en esta área?
 - ¿Qué conocimientos, materiales y recursos necesitan para hacerlo de forma excelente?
 - ¿De qué forma puede usarse el producto o servicio para lograr impacto en la audiencia?
- Son un vehículo para estimular los intereses y desarrollar potenciales talentos de todos los alumnos

b. OTROS SERVICIOS ESPECIALES.

Asesoramiento individual o en pequeño grupo

Aceleración (diversos tipos)

Mentorías (Universidad y profesionales de la comunidad)

Networking, recursos y organizaciones ajenos al centro.

Promover la participación en programas especiales, concursos y olimpiadas





Favorecer Participación de los estudiantes a nivel individual en proyectos fuera de la escuela (campus de verano, expediciones científicas, grupos teatrales..) que le pueden brindar la oportunidad de un aprendizaje a nivel avanzado.

En definitiva se nos ofrecen tres grupos de acciones que podemos “combinar” en función de las necesidades que el menor presente en cada momento de su etapa educativa:

1. **Enriquecimiento** : Trabajar el aula enriquecida, donde el alumno aprende a través de su propio razonamiento, indagando, comparando, tomando decisiones y desarrollando su creatividad a través del curriculum ordinario (TBL). Además se abren en el centro clubs que dan respuesta a áreas de interés variadas y que queden fuera del curriculum como literatura, debate, programación, tecnología, filosofía, escritura, etc.. Donde alumnos de diversos cursos pueden compartir un interés común y son guiados por mentores.
2. **Compactación** : Atendiendo a los distintos ritmos de aprendizaje. Se trata de compactar el curriculum, eliminando repeticiones y permitir al alumno avanzar o profundizar en el temario.
3. **Aceleración** : La aceleración es una de las medidas más eficaces y que menor coste suponen para los centros. (Contempla también otras opciones de aceleración (colaboración con otras etapas educativas o Universidad, con familiares expertos en algún tema, etc.)

La aceleración merece un capítulo específico y empezar a formar parte de nuestro “cinturón de herramientas” de forma habitual y normalizada. El [informe Templenton](#), de la Universidad de Iowa, arroja datos contundentes. Este estudio supone un meta análisis de seguimiento de miles de niños de alta capacidad acelerados. En una inmensa mayoría de casos la satisfacción por parte del alumno, la familia y el profesorado es elevado tanto en el plano cognitivo como social y emocional y se demuestra que en los escasos casos en los que los resultados han tenido alguna consecuencia negativa –siempre de índole emocional o social- esta se ha debido al rechazo manifiesto de la medida por parte del profesor que recibe al alumno. La mala gestión de esta medida y no la medida en sí, es la que provoca los efectos negativos, cuando existen.

En este artículo, basado en las publicaciones del profesor Tourón, profundizamos sobre aceleración, sus distintas modalidades, implicaciones, y como gestionarla de la forma más eficaz :





www.aacclarebelióndeltalento.com
Facebook / aacclarebeliondeltalento
@aacclarebelion3

<https://aacclarebeliondeltalento.com/category/entendiendo-las-altas-capacidades/las-aa-cc-en-la-escuela/no-se-trata-de-acelerar-sino-de-dejar-de-frenar/>

La aceleración no es una medida orientada a “forzar” al niño a ir más deprisa, sino que tiene el objetivo de reconocer el estadio de desarrollo natural y propio del menor y dar respuesta a su mayor velocidad de aprendizaje.

Es decir:

No se trata de “acelerar”, sino de dejar de pisar el freno.

(J.Tourón).

Recursos sobre los modelos de Renzulli :

Conocer el modelo de los tres anillos:

<http://www.javiertouron.es/2012/12/el-modelo-de-los-tres-anillos.html>

Ampliar el modelo de identificación de Renzulli “Puertas giratorias”

<http://www.javiertouron.es/2012/12/el-revolving-door-identification-model.html>

Tres niveles de Enriquecimiento, el modelo Triádico:

<https://robertoranz.com/2014/11/28/el-modelo-de-enriquecimiento-para-toda-la-escuela-de-renzulli-i/>

Del modelo Triádico al modelo SEM para todo el alumnado:

Las tres dimensiones de este modelo:

<https://robertoranz.com/2014/12/05/el-modelo-de-enriquecimiento-para-toda-la-escuela-de-renzulli-ii/>

Cómo y con qué objetivos desarrollar el portfolio del talento del alumnado:

<https://robertoranz.com/2015/02/02/portfolios-de-talento-para-todos-los-alumnos-la-propuesta-de-renzulli-12/>

<https://robertoranz.com/2015/02/04/portfolios-de-talento-para-todos-los-alumnos-la-propuesta-de-renzulli-22/>

El Portfolio del Talento, herramienta on line :

aacclarebeliondeltalento@gmail.com



**AA.CC, LA REBELIÓN
DEL TALENTO.**



www.aacclarebelióndeltalento.com
Facebook / aacclarebeliondeltalento
@aacclarebelion3

<https://robertoranz.com/2015/02/09/renzulli-learning-el-portfolio-on-line-del-talento/>

Y por último esta publicación, que recoge paso a paso cada uno de estos temas y te ayuda a entenderlas para acometer con éxito su aplicación en el aula y en el centro: "[Enriquecimiento el Currículum para todo el Alumnado](#)". Ed. Apeirón.



aacclarebeliondeltalento@gmail.com



**AA.CC, LA REBELIÓN
DEL TALENTO.**



5. ASPECTOS DE LAS ALTAS CAPACIDADES QUE PUEDEN GENERAR CONTRADICCIÓN EN EL AULA, Y CÓMO RESPONDER DE FORMA INCLUSIVA

Tendemos a pensar que los niños de alta capacidad parten de una situación de "ventaja". Sin embargo sus cualidades y rasgos personales en ocasiones no reciben comprensión por parte de su entorno o se confunden con actitudes de prepotencia, egoísmo o inmadurez. Pero cuando nos acercamos a su realidad con una mirada más profunda, podemos ver el gran potencial que nos esconden y entendiendo podemos encauzar estas cualidades en el aula y la familia, y utilizarlas para dinamizar el aprendizaje de todo el grupo:

Curiosidad

Uno de los rasgos más destacados de los niños de alta capacidad es su elevada curiosidad. Su capacidad para interrelacionar ideas y su elevado nivel de percepción sensorial, les hace cuestionarse la realidad y ver más allá de lo obvio. Por eso son constantes sus preguntas y cada respuesta les lleva a una nueva cuestión, por lo que a menudo interrumpen el ritmo de la clase y perturban al maestro.

Los expertos en educación y desarrollo advierten que la curiosidad es tan importante como la propia inteligencia en el camino hacia el desarrollo personal y de nuestros talentos. Han sido los hombres curiosos de nuestra historia los que han logrado los avances más significativos, desde el fuego hasta el viaje a la luna o los avances médicos. Maestros y profesores deben pues animar esta curiosidad y a hacer preguntas más allá de lo evidente. También a que sus alumnos busquen sus propias respuestas.

Una maestra estadounidense desarrolla en este artículo una serie de estrategias que no exigen grandes recursos ni alternaciones pero que, sin embargo, pueden suponer una gran diferencia para sus alumnos más capaces :

<https://aacclarebeliondeltalento.com/2016/10/08/confesiones-de-un-maestro-lo-que-me-gustaria-haber-hecho-por-mis-alumnos-de-alta-capacidad-en-mi-aula-12/>

De este artículo extraemos una propuesta que permitiría canalizar esta curiosidad de la que hablamos, el mural de preguntas :





- Todos los alumnos son animados a escribir en post-it cualquier pregunta o idea que les surja en cualquier momento de la clase, y colgarlo en un mural de preguntas creado para ello.
- Los alumnos agrupan por temas sus preguntas.
- Bien a última hora del día o una vez por semana o al acabar una unidad didáctica, se propone a los alumnos que elijan las preguntas que quieren responder o investigar.
- Estas preguntas sirven así para proponer temas de investigación, indagación, profundización y experimentación alrededor de los temas que se están tratando en clase.
- Los alumnos deciden que temas trabajar y se exponen más tarde en clase. Se reserva un tiempo a lo largo de la semana para trabajar en ello.
- El alumno sabe así que sus preguntas tendrán respuesta y se le anima a que busque estas respuestas por sí mismo. Se le anima a ir más allá del contenido, a cuestionar y a plantearse otras situaciones alternativas.

Rapidez de aprendizaje

Este es uno de los rasgos más significativos y que más problemas genera en el aula. Su diferente ritmo de aprendizaje. Comprenden los conceptos más rápido que sus compañeros, necesitan, pues menos repeticiones. Cuando esto no se tiene en cuenta, surge el aburrimiento, la desidia y desmotivación, la sensación de estar perdiendo el tiempo y la desafección con el propio aprendizaje que puede conllevar también la desconexión con el resto del grupo y problemas psicossomáticos causados por la ansiedad de repetir y repetir conceptos ya aprendidos.

La escuela puede promover el aprendizaje autónomo y las agrupaciones flexibles y de pequeño grupo en determinados momentos, diferenciación en los deberes y tareas a realizar permitiendo que estos alumnos se liberen del freno que les supone estas





repeticiones. Y no olvidar la propuesta de estrategias de compactación del curriculum y aceleración que tratamos en el artículo anterior.

Ágil asociación de Ideas

Un rasgo que a menudo es confundido con irreverencia o afán por hacerse el gracioso, pero también con torpeza cuando aún son pequeños para explicar la relación entre su respuesta y el tema que se está tratando, y el resto de su entorno no llega a ver esta relación. Sin embargo en la mayoría de las ocasiones, esta asociación de ideas nos permite dar significado al contenido de la materia. Es momento para explicar cómo el aprendizaje se relaciona con el mundo. La geometría con la arquitectura, la física con el deporte, las matemáticas con la música, la cesta de la compra, hacer un presupuesto,... El conocimiento no es aislado y se relaciona entre sí.

El maestro/profesor debe animar a la asociación de ideas pues esta síntesis de conceptos es el principal motor para la creatividad. Nuestros smartphones no son más que una asociación de ideas entre un teléfono y un ordenador. Edison inventó el "cinemascope" asociando un fonógrafo a su cámara de grabación de películas. La asociación de ideas, la síntesis y la creatividad son, sin duda, los rasgos de los grandes inventores, de los hombres cuyas producciones han hecho avanzar a la humanidad, y la escuela tiene la oportunidad de potenciar y valorar estas cualidades.

Os dejamos aquí un muy interesante relato de Josep María Turuget, maestro de primaria sobre un caso que ilustra perfectamente esta cualidad : <http://ined21.com/la-atencion-no-preste/>

Propuestas Creativas

Los niños de alta capacidad a menudo resuelven los problemas a su manera, siguiendo su propio proceso lógico y de reflexión, de una forma inusual o distinta a la esperada por el maestro, que puede interpretarlo como un desafío, una falta de respeto. Si el maestro opta por reprimir esta actitud, exigiendo que el alumno se limite a los métodos de respuesta explicados en el aula el niño se sentirá cuestionado y reaccionará (probablemente) con rebeldía. No entiende la reacción del maestro, su lógica se impone y lo percibe como una injusticia.

La capacidad de dar repuestas distintas, es un valor en alza que debe ser trabajado, fomentado, estimulado y valorado en la escuela. Los niños de alta capacidad, pueden ayudar a marcar el camino y arrastrar al resto de sus compañeros en el fascinante





ejercicio de buscar siempre caminos alternativos. Una cualidad que el maestro puede gestionar en beneficio de la clase.

Las propuestas de aprendizaje creativo permiten además ahondar en el conocimiento y a través del currículum ordinario de una forma que trabaja mucho más la implicación del alumnado : ¿Y si nos planteamos el mundo de otro modo? ¿Y si cuestionamos todo aquello que nos viene dado? ¿Qué pasaría si la luna choca contra la tierra? (implica conocimientos de física, cálculo de las órbita, la velocidad, la fuerza) ¿Qué pasaría si una planta no recibe sol, o agua? (ciclo de la vida, fotosíntesis, partes de la planta) ¿Cuántas cosas diferentes podemos hacer con una caja? (matemáticas, geometría, náutica y aeronáutica, ...).

Aprendizaje en Profundidad

Los niños con alta capacidad tienen un ritmo de aprendizaje mayor. Su capacidad para relacionar ideas, su razonamiento más maduro y su inagotable curiosidad, les hace absorber ideas y datos a un ritmo que no corresponde a su edad. Además, sus intereses tampoco son propios para su curso académico.

Estos alumnos necesitan profundizar más en su aprendizaje, no se conforman con un conocimiento superficial, quieren llegar más allá, saber los por qué, el origen, los detalles, sacar sus propias conclusiones e investigar más allá del dato.

El maestro puede animar a que cada niño responda de acuerdo a sus intereses y capacidades y presente los trabajos en el formato más acorde a ese potencial. La niña creativa-artística con un trabajo más decorado, el viso-espacial constructor con una maqueta en 3D, el fotógrafo mediante imágenes, el músico quizá nos componga un rap, el poeta, el pintor... Todos pueden aprender conocimientos y desarrollar su talento al mismo tiempo.

Los murales, los trabajos, las manualidades y las fichas pueden así dejar de ser trabajos en serie todos iguales, para convertirse en una oportunidad de reflejar los intereses y capacidades individuales de cada niño.





Un ejemplo de respuesta personalizada y multinivel para un mismo objetivo : aprender las partes de una flor.

Resuelven lo Complejo, Fallan en lo fácil.

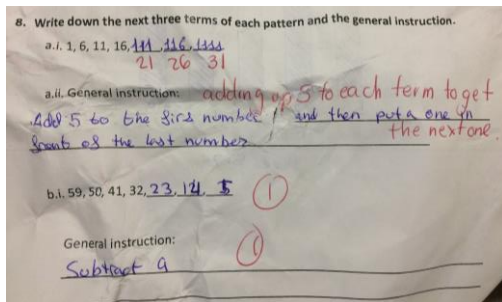
Los niños de altas capacidades se aburren con las rutinas y las repeticiones habituales en el aula, por lo que suelen no completarlas. O no prestan la suficiente atención a la pregunta y responden de acuerdo a lo que “su cerebro ha supuesto que le están preguntando”, en una lectura “demasiado rápida”. Pierden la concentración cuando hacen ejercicios que no les suponen ningún reto, por ser demasiado fáciles o repetitivos, y se distraen, e incluso distraen a sus compañeros.

Fallan en la preguntas fáciles o repetitivas, sin embargo no tienen problemas con los contenidos más complejos. A veces creen que se trata de algún “truco”, que se esta exigiendo una respuesta más compleja, pues no encuentra lógico que se le este pidiendo algo que él considera en exceso fácil o superado. En estos casos, “imaginan” complejos resultados que suelen ser tachados de erróneos.

El maestro suele pensar que son niños con problemas de atención o de comportamiento, vagos y poco implicados con su aprendizaje. Nada más lejos de la realidad, estos niños necesita ser retados y estimulados en la escuela. Su rapidez y velocidad de procesamiento exige un esfuerzo mayor a las tareas rutinarias y repetitivas de las clases.

Los maestros deben facilitar alternativas atractivas a estos niños en clase, para que así estén atentos y dispuestos al aprendizaje. Necesitan tareas que les supongan un reto intelectual. Necesitan poder avanzar a su ritmo y evitar las repeticiones de tareas que para ellos no tienen sentido.





Buenos días:

En su informe de la clase de ayer, su profesor destaca sobre [redacted] que "¡Razonamiento GENIAL en la pizarra! ¡BRUTAL!".

Saludos cordiales.

Elena Badolato
Secretaria



Tlf. 91 859 0852

ELENA@escuelapensamientomatematico.es

www.escuelapensamientomatematico.es



Ejemplo de resultados de un mismo estudiante de alta capacidad (6º EP, y que ha sido flexibilizada). En el ejemplo a la izquierda (una serie de números para la que sólo es necesario sumar 5) la propuesta es tan sencilla que su cerebro busca una justificación complicando el ejercicio y lo falla. En la izquierda la valoración de su profesor en una actividad extraescolar específicamente diseñada para niños con talento matemático donde se proponen ejercicios de razonamiento y se trabaja en niveles muy por encima de los que corresponde al curso académico (muestra una capacidad de razonamiento matemático GENIAL y BRUTAL).

Aprendizaje Significativo : ¿Por qué? ¿Para qué?

Necesitan entender el concepto en su conjunto. Tener un marco en el que encajar cada pieza del puzzle. La enseñanza tradicional que aporta sólo una parte del conocimiento cada vez, que se va ampliando y complicando con cada curso provoca un aislamiento y acotamiento del conocimiento artificial. Lo mismo sucede con la compartimentación de asignaturas y competencias como entornos aislados e independientes.

Las investigaciones de la neuro-educación son contundentes:

- Aprendemos cuando se activan ambos hemisferios. (reto, visual, musical)
- Aprendemos cuando se implican las emociones (curiosidad, sorpresa, aprendizaje significativo relacionado con nuestro entorno e intereses)
- Aprendemos mejor de forma holística (¿como encaja cada contenido en mi esquema global y mi conocimiento del mundo?).

El aprendizaje significativo que se relaciona con un objetivo concreto y lo encuadra en un contexto global, favorece la implicación del alumnado. Por ejemplo aprender un hito aislado de la historia (el primer encumbramiento del Everest, el descubrimiento de América, de la Penicilina o el automóvil etc..), adquiere sentido y significado para ellos en el contexto de lo que significaron para la sociedad de la época, del momento histórico y evolutivo, de cómo y porqué sucedieron y qué circunstancias lo favorecieron. Es lo que se llama el aprendizaje holístico.





Un nivel de comprensión y un dominio del lenguaje superior al de sus compañeros.

Esto conlleva que en muchas ocasiones el resto de los niños no les comprendan ni compartan su lenguaje, por lo que les cuesta conectar o son rechazados. También sucede en ocasiones que sean niños muy habladores y no permitan a los demás participar, por lo que los demás niños les catalogan de acaparadores o dominantes y les excluyen de sus juegos. Esta situación, unida a su sensibilidad e intensidad genera en el niño un sentimiento de aislamiento doloroso.

Así, los niños de altas capacidades necesitan relacionarse con niños de más edad, con quienes compartan intereses, vocabulario, razonamiento y aficiones. Pero esto tampoco es fácil con una educación fragmentada por edades cronológicas, ya que algunos niños mayores les preocupa la “imagen” que pueden dar al resto por jugar con niños más pequeños.

Ellos juegan a las canicas pero imaginan que son pequeños planetas chocando entre sí. Hablan de fútbol pero desde la visión de táctica y estrategia que el juego tiene implícito. Se ensucian con la tierra del patio, buscando insectos para clasificarlos o miran al cielo nombrando las constelaciones o preguntándose el origen y el fin de la vida.

Su estado evolutivo además, les lleva a avanzar en los estadios de la amistad a un ritmo que aún sus pares cronológicos no comparten. Mientras el resto de niños sólo ven sus amigos como alguien con quien jugar, ellos pueden estar ya exigiendo un nivel de comprensión mutua y se sienten decepcionados al no ser correspondidos.

Las implicaciones emocionales y sociales de un desarrollo cognitivo superior a tu edad, son similares a las que pueden afectar a aquellos niños que tienen un desarrollo cognitivo inferior. Puedes ampliar información y datos concluidos de numerosas investigaciones en relación a las necesidades emocionales y sociales de los niños de alta capacidad en:

<https://aacclarebeliondeltalento.com/2016/12/31/lo-mejor-del-2016-23-necesidades-emocionales-y-sociales/>

La escuela puede promover actividades que permitan a los niños relacionarse y trabajar con alumnos de otros cursos (por ejemplo los club de actividades), y plantearse estrategias de aceleración cuando las circunstancias lo recomienden, con el objetivo de permitir que el niño se desarrolle entre sus pares intelectuales, con niños con los que pueda compartir lenguaje, intereses y nivel madurativo.





Altos niveles de energía y concentración

Algunos niños de alta capacidad parecen estar continuamente "ausentes". La actividad de sus pensamientos les lleva a "vivir" en un mundo interior más rico, divertido, creativo, y sin límites que lo que la escuela o las rutinas diarias en el hogar le pueden ofrecer. Otros sienten tanta satisfacción en la profundización de una materia que concentran en ella toda su energía y olvidan el resto de tareas y obligaciones. Pueden pasar horas leyendo sus libros, realizando una construcción, diseñando "la máquina del tiempo" o aprendiendo sobre virus, planetas, animales o algún personaje histórico.... para después abandonarlo repentinamente, o no.

Su educación debe tener en cuenta este aspecto y trabajar con ellos la inteligencia ejecutiva y organizativa. Deben aprender estrategias y tener oportunidades para pasar de las ideas a la acción : Plantear un objetivo concreto, establecer etapas y fases de desarrollo, proveerse de herramientas y recursos, seguimiento y evaluación, entender que el objetivo no se alcanza de inmediato, a través de su inclusión en proyectos concretos.

Estos proyectos deben ser acordes a los intereses particulares de cada niño. La gestión de un blog es una herramienta muy útil para que los niños profundicen en cq tema que les interese (periódico escolar, astros, animales, ...) y permite la participación de toda la clase.

También desarrollo de apps, videos, radio post, y otros proyectos que requieren pocos recursos y permiten desarrollar toda la creatividad y dar rienda suelta a sus ideas y anhelos.

“Exceso” de lógica y literalidad

El elevado razonamiento lógico a veces lleva a estos niños a una interpretación muy "literal" de las preguntas a responder, lo que les lleva a dar respuestas que, tienen toda la lógica pero no corresponde a lo que se esta evaluando.

Otras curiosidades que nos deben hacer entender que estamos antes una situación de "exceso" de lógica, son, por ejemplo el hecho de que algunos niños puedan interpretar que cuando el espacio dejado en el folio del examen no corresponde con la respuesta que tienen en mente, entiendan que están equivocados y la dejen en blanco o busquen otra respuesta (que no encuentran). O cuando se les acaba de explicar algo y se les pregunta, y no responden porque ver "absurdo" que se les pregunte algo que se acaba de explicar, especialmente cuando son muy pequeños y algunos convencionalismos les resultan carentes de lógica. O interpretar las preguntas fáciles





como "trucos" y complicar las respuestas pensando que se les exigía algo más complejo.

En estos casos, indicarles más específicamente lo que se espera que contesten, que no existe ningún "truco", que necesita responder para evaluar el aprendizaje, que el espacio de la respuesta es orientativo, y darles la oportunidad de explicar por qué han fallado y de dar la respuesta correcta, servirá para que vayan entendiendo e interiorizando estos procesos.

Intensidad Emocional y Sensorial. Perfeccionismo y Auto exigencia

Una mayor capacidad cognitiva conlleva también una mayor percepción sensorial. Son pues más sensibles al lenguaje no verbal, perciben las intenciones ocultas o viven algunas situaciones con una intensidad poco comprendida. Pueden romper en un llanto desconsolado porque una niña le tiró la goma, reacción que a todos nos parece desproporcionada, porque no vemos que no llora por la goma, sino por lo que él o ella entiende como un desprecio de su compañera, una "traición" a su relación de amistad.

Del mismo modo son mucho más sensibles a los gestos que adultos (padres y maestros) pueden mostrarles, muchas veces de forma inintencionada, pero que ellos interpretan con gran emotividad. En este sentido, su rendimiento e implicación depende mucho de la empatía y los lazos generados con su maestro/a o profesor/a y las expectativas que estos les muestran:

[Efecto Pigmalión.. ¿Qué expectativas transmitimos a nuestros estudiantes?](#)

Otro rasgo a trabajar es su nivel de perfeccionismo y auto-exigencia, que les lleva a frustrarse cuando sus obras no están a la altura de lo que su mente es capaz de imaginar. Esta frustración y perfeccionismo es lo que les lleva a llorar o enfadarse cuando fallan, aunque para los demás este fallo sea insignificante. Estos sentimientos pueden llegar a provocarles bloqueos emocionales, o falta de implicación y participación ante el miedo de equivocarse o no resultar "el primero".

Para ellos es especialmente importante:

- Trabajar la "inteligencia emocional" o la comprensión y gestión de las emociones propias y ajenas. [Atrapados por Nuestras Emociones.](#)





- Aprender el valor del error como instrumento de aprendizaje. Dar oportunidades de analizar los propios errores y que el propio alumno evalúe cómo podría mejorar o encuentre la solución correcta.
- [La mariposa de Austin](#) : Pedirles repetir sus trabajos aún cuando el resultado este en la media esperada, si se entiende que el alumno puede dar más de sí, trabajando así el esfuerzo y la auto superación y la capacidad para aprender de los propios errores. Les permite huir de la zona de confort y el conformismo en el que entran cuando el perfeccionismo o la baja autoestima les provoca bloqueos emocionales.
- Relajar la presión. Especialmente las familias, pero también el entorno académico, asume que el hecho de que el alumno sea de altas capacidades le obliga a tener máximas notas en todo, siempre. Expresiones como "como eres tan listo ..." o "pues no eres tan listo " o "que conteste X que seguro que lo sabe" o "qué raro que hayas fallado", ponerle a ejercer de "pseudo-profesor" de otro alumno o grupo de alumnos, son gestos que ejercen una presión sobre el alumno irreal. Él o ella tienen también derecho a equivocarse para aprender, a caer para levantarse, a que las cosas sean difíciles y les suponga un esfuerzo para activar su capacidad de auto-superación, pues es así como las personas construimos nuestro sentimiento de competencia y nuestro "yo".

En este contexto el término "superdotado" necesita ser desterrado de nuestro vocabulario, pues coloca al niño en una situación de responsabilidad insana y le distancia de su grupo de referencia : [Cuando dejé de ser "Super" y volví a ser un niño, como los demás...](#)

Reflexiones de Adulto, cuestionando el sistema y la autoridad.

Su continuo cuestionamiento de las normas suele ser interpretado como irreverencia. En casos extremos confundido con un "trastorno desafiante". No asumen las normas como algo automático, necesitan entender el sentido de las mismas. Obligarles a realizar las rutinas, ejercicios o seguir los métodos "porque si" o "porque lo digo yo", raras veces funciona sino que genera aún más enfrentamiento.

Como adultos debemos ser capaces de orientar esta cualidad y negociar y dialogar con ellos, siendo sinceros y transparentes. Como padres y maestros o profesores explicarles cómo y porqué las cosas funcionan de una determinada manera, su objetivo y su fin, aún incluso admitiendo quizá la falta de lógica o sentido práctico, pero si explicándoles que es un trámite que hay que pasar para lograr un fin superior (quizá aprobar el curso, mejorar la nota, etc..).





Ellos querrán contestar a su manera y usar sus propias fórmulas para responder un ejercicio de matemáticas o física. El maestro debería valorar esta creatividad y conocimiento. Pero cuando el objetivo era, precisamente, evaluar el conocimiento de una fórmula que no ha sido utilizada para resolver el ejercicio, explicarle los motivos de este objetivo y darle otra oportunidad.

Interesante la anécdota de Niels Borg, Premio Nobel de Física, suspendido varias veces por esta independencia en los procesos : [El niño no pinta bien, no es creativo ... ¿no?](#)

Doble Excepcionalidad : Potenciar las fortalezas y Trabajar las debilidades

Stephen Hawking no aprendió a leer hasta los 8 años. Einstein no habló hasta los 4. Edison y Steve Jobs eran disléxicos. Disgrafía, discalculia y otras "dificultades de aprendizaje" pueden manifestarse junto a las altas capacidades. Trabajarlas nos ayuda a un desarrollo más armónico, pero el potencial sigue necesitando estímulo.

Las altas capacidades pueden enmascarar las dificultades de aprendizaje, usando sus recursos de una lógica avanzada para ocultar sus problemas. A su vez, las dificultades de aprendizaje enmascaran el potencial, rebajando su CI medio. En estas ocasiones, una evaluación cualitativa y a fondo es requerida para identificar tanto el potencial como las dificultades y proponer la respuesta educativa más eficaz.

Los niños de alta capacidad con dificultades de aprendizaje dedican mucha energía a enmascarar éstas, por lo que, cuando están agotados (a última hora del día, a final de los trimestres, cuando tienen las defensas bajas..), no consiguen compensar sus problemas y parecen más torpes. Necesitan comprensión y ánimo en esos momentos y ser reconocidos por lo que son capaces de hacer cuando sus niveles de energía están más altos.

Cuando buscamos el talento, además, necesitamos ampliar la mirada y entender que el potencial abarca campos que tradicionalmente no se atienden en la escuela. Muchos niños son brillantes académicamente porque sus habilidades son, precisamente las que premia la escuela (memoria, organización, gestión temporal, aprendizaje secuencial y evolutivo). Pero otros destacan en campos que la escuela no promueve o incluso estigmatiza. Estos niños crecen pensando que no valen y es nuestro deber como educadores ampliar la escuela para incorporar también estas otras habilidades (visión estratégica, capacidad viso-espacial, entender los patrones de comportamiento, sentido de la orientación, creatividad, síntesis de ideas, ver el mundo en profundidad, sentido artístico o musical, etc...).





www.aacclarebelióndeltalento.com
Facebook / aacclarebeliondeltalento
@aacclarebelion3



Conclusión

El objetivo es converger hacia el AULA MULTINIVEL en la que el alumno es el protagonista de su propio aprendizaje, y dónde tiene la oportunidad de avanzar a la velocidad y con la profundidad que su capacidad le permite, durante el 100% del tiempo lectivo.

Por último recomendaros ahondar en los los enlaces que os proponemos desde este link : <https://aacclarebeliondeltalento.com/2016/12/24/lo-mejor-del-2016-12/>, para profundizar sobre aspectos relacionados con la evaluación, las necesidades emocionales y sociales de los niños de alta capacidad y desarrollo de la creatividad. Y en especial, los dos vídeos que se proponen que son dos verdaderas master class a cargo de los profesores Steven Pfeiffer y Javier Tourón, (ambas en castellano),

Bibliografía:

www.javiertouron.es

www.robertoranz.es

www.aacclarebeliondeltalento.com

"Enriqueciendo el Currículum para todo el Alumnado". Ed. Apeirón. Joseph Renzulli

"Aprendizaje Basado en el Pensamiento". Robert Swartz / David Perkinson. Ed. SM

"El elemento". Ken Robinson

"Escuelas Creativas". Ken Robinson

"Serving the Gifted". S.I. Pfeiffer

"The Social and Emocional Development of Gifted Children". NAGC

"101 giftedness". L. Silverman.

"Upside-Down Brilliance, The Visual-Spatial Learners". L. Silverman.

"El hombre autorrealizado". Abraham Maslow. Ed. Kairós

"Pensamiento Lateral". Edward De Bono

aacclarebeliondeltalento@gmail.com



**AA.CC, LA REBELIÓN
DEL TALENTO.**