



**МОЯ РОССИЯ. ИЗБРАННОЕ:
сборник научно-исследовательских,
методических и творческих работ
(вып. 3)**

*Материалы публикуются в авторской редакции.
Ответственность за оригинальность опубликованных работ
и достоверность приводимой в них информации несут их авторы*

МОЯ РОССИЯ. ИЗБРАННОЕ: сборник научно-исследовательских, методических и творческих работ. Вып. 3 / Сост. Р.Ш.Сарчин, д-р филол. н. – Казань: ОИП «Моя Россия», 2018. – 64 с.

Данное издание является третьим сборником научно-исследовательских, методических и творческих работ, составленным в рамках реализации Общероссийского инновационного проекта «Моя Россия». В него входят методические разработки и проекты, научно-исследовательские и научно-методические статьи, творческие работы педагогов, обучающихся, воспитанников.

Материалы в сборнике расположены в алфавитном порядке – по фамилиям их авторов.

© ОИП «Моя Россия», 2018

© Авторы материалов, 2018

Агеева Елена Геннадьевна
Московская область

Конспект ООД «Люблю березку русскую»

Цель: Приобщить детей к истокам русской народной культуры;

Задачи:

Обучающие задачи:

- учить детей выполнять поисковые действия, анализ сюжетов, обосновывая свои выводы;
- формировать у детей культуру общения с природой и эстетическое отношение к ней, уточнять и углублять знания детей о взаимосвязи человека и природы;
- расширять знания детей о правилах поведения в природе, побуждать к действиям бережного отношения к окружающему миру;
- закреплять умения передавать в рисунке характерные особенности изображения березы.

Развивающие задачи:

- развивать умение пользоваться речью для выражения своих мыслей, желаний;
- развивать познавательный интерес в процессе изобразительной деятельности;
- развивать творческую активность детей в процессе создания продукта изобразительной деятельности;
- развивать психические процессы – образное мышление, воображение.

Воспитательные задачи:

- воспитывать любовь к Родине через художественно-эстетическое восприятие.

Интеграция областей: социально-коммуникативное, познавательное, речевое, физическое, художественно-эстетическое развитие.

Оборудование: музыка для сопровождения рисования, предметные картинки, презентация «Люблю березку русскую», банки с краской, кисточки, салфетки.

Предварительная работа. Наблюдение в природе за березой, беседа о деревьях, заучивание стихов про березу, слушание русских народных песен о березе.

Ход ООД

Дети сидят на стульчиках.

Воспитатель: У каждого человека есть Родина, родной город, дом, где он родился и вырос. Скажите, как называется наша страна?

Дети: Наша страна называется Россия.

Воспитатель: У каждого государства есть свои символы. Что это за символы?

Дети: Флаг, герб, гимн.

Воспитатель: Есть такое дерево, которое называют символом России. Что это за дерево, вы узнаете, если отгадаете загадку.

Какое дерево носит сережки?

Дети: Береза

Воспитатель: Да сегодня мы поговорим с вами о русской березке. Береза символ красоты русской природы.

Под музыку входит девочка, переодетая в березу.

Девочка-березка. Здравствуйтесь, ребята!

Я березка русская,

То светлая, то грустная,

В белом сарафанчике

С платочками в карманчиках.

Ребята, расскажите, кто знает, что-нибудь обо мне.

Дети. Березку можно встретить в лесу и в поле. Она украшает городские парки. Цветет береза в апреле, весной семена березки называют «сережками». Из древесины делают мебель, игрушки, бумагу.

Воспитатель. Любимым деревом многих россиян является белая береза. Белоствольная, величавая, изящная она очень напоминает нам девушку. О березке со старины слагаются песни, сказки и стихи. Она как бы образ России.

Послушай березонька какие дети знают о тебе стихи.

Дети рассказывают стихи

Воспитатель: Ни в одной стране мира нет столько берез, как у нас. Со времен глухой старины вошла в нашу жизнь березка. Любит наш народ березку за её красоту. Она растёт во всех уголках нашей необъятной родины. На юге встречаются березы огромные, как мачты, а на севере растут карликовые, ростом с ребенка. Но у всех берез очень необычная кора. Чем необычна кора березы?

Дети: Кора у березы белый с черными черточками.

Воспитатель: Про березку говорят: белоствольная, кудрявая, стройная. Березка – не только красивое дерево. Еще в древности люди отметили многие полезные свойства березы.

Березка, а что ты можешь рассказать о себе?

Девочка-березка: Из моих почек заваривают чай, этот отвар очень полезный, и лечит многие болезни человека.

Из моих веток делают веники. Березовый веник в бане изгоняет болезни, дает силу.

Весной, когда деревья «просыпаются» и начинается сокодвижение, у меня выделяется вкусный сок, его пьют для укрепления здоровья.

Березовые дрова горят долго, дают много тепла и выделяют приятный аромат.

Воспитатель: А сейчас березка узнает внимательно вы ее слушали или нет. Поиграем в игру «Выбери нужные картинки». Надо выбрать карточку, назвать, что на ней изображено и объяснить почему вы эту карточку выбрали. А березка будет помогать вам.

Воспитатель берет карточку и рассказывает почему он выбрал эту карточку.

Игра «Выбери нужные картинки».

Дети.

- Береза дает тепло.
- Из березового угля делают таблетки «Активированный уголь»
- Из почек березы делают лекарство.
- Из древесины делают бумагу.
- Из веток березы делают веники.
- Из древесины делают посуду, мебель и т. д.

Воспитатель: Издавна на Руси водили люди на праздники хороводы. Давайте и мы вместе с березкой заведем хоровод

Физкультминутка

Хоровод: «Во поле березка стояла».

Воспитатель. Береза – красавица. Ствол у нее чистый, белый издали видный в любую пору. А крону свою она то и дело наряжает по-новому, и всегда со вкусом. Давайте полюбуемся красотой березки.

Просмотр презентации (презентация сопровождается рассказом воспитателя)

Зимой на березе строгое серо-фиолетовое платье из гибких безлиственных ветвей; на фоне зимнего неба оно будто легкое облачко, зацепившееся за ствол.

Весной на ней нежно-зеленое девичье платье из ажурных кружев, самое нарядное из лесных одежд.

Летом – цветом потемнее и поплотнее, густо зеленое.

А осенью надевает березка, как воспоминание о лете, солнечного цвета сарафан.

Воспитатель. Вот какой разной может быть березка.

Гимнастика для глаз «Березы»

Вот полянка, а вокруг

Березы выстроились в круг

Березы кронами шумят,

Ветры в их листве гудят,

Колебательные движения глазами

справа-налево, затем слева-направо

Дети совершают движения глазами

вверх - вниз, вниз - вверх

Вниз верхушки пригибают,

И качают их, качают...

Влево-вправо наклоняет,

Движения глазами влево-вправо

Ветер дует - задувает,

Движения глазами верх-вниз

Листья с дерева срывает.

Быстро поморгать глазами

Воспитатель. Приятно гулять по березовой роще в любое время года и в любую погоду. Только нужно помнить, что брать у природы нужно с умом, не нанося вред.

Дети, а вы знаете, как надо вести себя в лесу? Давайте поиграем, я буду задавать вопросы, а вы отвечать «хорошо» или «плохо» и почему.

Игра «Хорошо - плохо».

- Ломать ветки у деревьев? (Плохо. Потому что им больно.)
- Гулять по тропинке в лесу? (Хорошо, потому что это приятно, поднимается настроение)

- Собирать ядовитые грибы? (Плохо, так как можно отравиться.)

- Разводить костер в лесу? (Плохо, так как может случиться пожар.)

- Собирать березовый сок? (Хорошо, так как он полезный.)

- Оставлять в лесу мусор? (Плохо, так как лес будет загрязнен.)

Воспитатель. Что-то загрустила наша береза, может, у нее что-то случилось?

Девочка-березка. Расту я на опушке леса совсем одна и нет рядом моих подружек.

Воспитатель. Ребята, давайте нарисуем березке подружек.

Дети рисуют под музыку.

Воспитатель (анализ работ). Какие разные у вас получились березки! У кого какие?

Дети.

- У меня задумчивая.

- У меня грустная.

- У меня веселая

Воспитатель: Смотри, березка сколько разных у тебя подруг. Теперь тебе будет нескучно.

Воспитатель: Ребята, что нового вы сегодня узнали? Что было для вас самым интересным? (ответы детей). А теперь нам остается только поблагодарить нашу гостью за интересный рассказ, попрощаться с нею и убрать свои рабочие места.

Девочка –березка прощается и уходит, а дети приводят в порядок свои рабочие места.

*Алексеева Татьяна Дмитриевна
Оренбургская область*

Работа с семьей как одно из приоритетных направлений деятельности ЦРТДЮ «Радость» города Орска

Современная семья переживает этап эволюции перехода от традиционной модели к новой, изменяются виды семейных отношений, другой облик принимает весь семейный уклад, стиль жизни.

В условиях, когда большинство семей озабочено решением проблем экономического, а порой и физического выживания, усилилась социальная тенденция самоустранения многих родителей от решения вопросов воспитания и личностного развития ребенка.

Ситуация, связанная с изменениями в семье, как социальном институте, остро ставит вопрос о «лечении» семьи, восстановлении ее многоуровневых социальных функций в новых общественно-экономических условиях.

Дополнительному образованию, как важнейшему воспитательному институту, принадлежит социально-педагогическая миссия воссоединения и сотрудничества социального (общественного) и семейного воспитания детей.

В системе дополнительного образования детей в настоящее время разрабатываются новые модели взаимодействия семьи и образовательного учреждения дополнительного обра-

зования. При этом процесс такого партнерства, сотворчества, его особенности определяются, прежде всего, спецификой деятельности педагогического коллектива учреждения дополнительного образования детей.

Одним из приоритетных направлений деятельности Центра развития детей и юношества «Радость» города Орска является создание единого воспитательного пространства, интегрирующего усилия семьи, образовательных правоохранительных, культурно-спортивных учреждений – всех социальных институтов, которые «выходят» на ребенка, где самое главное объединяющее начало – цель воспитания и результат.

Коллектив центра «Радость» считает необходимым выстраивание в учебно-воспитательном процессе отношений созидательного взаимодействия «ДЕТИ-ПЕДАГОГИ-РОДИТЕЛИ».

Определены базовые ценности учреждения, среди которых ребенок, его личность, его интересы и потребности, а также семья, как основа формирования и развития личности, стоят на первом месте.

Миссия ЦРТДЮ «Радость» по отношению к семье:

- оказание практической помощи семье в воспитании ребенка;
- вовлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс учреждения.

Взаимодействие с семьей в Центре развития творчества детей и юношества «Радость» реализуется через комплексную воспитательную программу «Центр-семья-социум».

Программа «Центр-семья-социум» разработана с учетом заказа общеобразовательных базовых школ и нацелена на отработку и апробацию новых подходов к содержанию форм и методов в работе с семьей, учитывая, что успех реализации возможен при условии тесного взаимодействия педагогических и социальных служб.

Инновационная идея настоящей программы заключается в создании такой модели взаимодействия Центра с семьей, основу которой составляют партнерские отношения, направленные на моделирование воспитательного пространства личности ребенка, в котором он осваивает позитивные, социальные роли и ценности, умения и навыки конструктивного взаимодействия с различными людьми, проявляя свою активность и реализуясь в этом.

Цель программы:

- создание единого воспитательного пространства, интегрирующего усилия Центра, школы и семьи на координационной и кооперативной основе в процессе воспитания и развития личности ребенка.

Для достижения цели реализуются задачи:

- выработка стратегии совместной деятельности всех социальных институтов социума;
- повышение педагогического потенциала семьи посредством психолого-педагогического просвещения родителей;
- вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс;
- создание системы совместного досуга детей и родителей;
- формирование родительского актива;
- организация практической помощи семьям в решении проблем детско-родительских отношений;
- помощь социально незащищенным семьям.

В программе «Центр-семья-социум» достаточно полно представлены технологии работы с семьей, и содержатся конкретные рекомендации для педагогов.

Самой популярной и традиционной формой взаимодействия Центра «Радость» с семьей является фестиваль семейного творчества «Отчий дом». Первый фестиваль семейного творчества «Отчий дом», состоялся в феврале 1994 года. В феврале 2018 года фестивалю исполнилось 24 года.

Более двадцати лет назад, в 90-е годы, когда полностью была упрощена существующая идеология воспитания, а новой еще не придумали, мы решили по-новому построить отношения нашего образовательного учреждения с семьями обучающихся, потому что из всех

человеческих отношений семья – самое древнее и самое великое достижение человечества. Основные законы ее – верность, любовь, воспитание детей – служат самыми прочными основами всякого человеческого блага. Семья – это муж и жена, это дом, родители и дети, бабушки и дедушки. Это заботы и радость, несчастья и печали, это привычки и традиции, это любовь.

Идея проведения фестиваля «Отчий дом» возникла у педагогов центра «Радость» потому, что деятельность такого рода способствует решению проблем укрепления семьи и привлечения родителей для участия в воспитательной деятельности нашего учреждения. Девизом фестиваля были следующие слова «Прежде всего мы родители, все остальное потом...».

Цель фестиваля: Формирование общечеловеческих ценностей в семье, создание условий для содружества детей и взрослых.

Задачи фестиваля:

- поиск новых форм и содержания работы с семьей, удовлетворяющих разнообразные интересы;

- обмен и распространение лучшего опыта работы с семьей.

Программа фестиваля включала выставки:

- «Семейная реликвия»,
- «Бабушкин сундучок»,
- «Игрушка - долгожитель»,
- «Семейный архив представляют юные»,

а также

- конкурсную программу «Дочки - матери»,
- спортивную программу «Братики - сестрички»,

праздники:

- «Семейное ремесло»,
- «Музыкальная шкатулка моей семьи»,
- итоговую шоу - программу «Моя семья-моя гордость».

Фестиваль рос и развивался, накапливал традиции. Организаторы стали использовать разнообразные формы проведения фестиваля. Условно их можно разбить на такие категории, как конкурсы, конкурсные программы, выставки, гостиные, праздничные программы, коллективные творческие дела, спортивные праздники.

В дни фестиваля фойе Центра украшает большая выставка семейного декоративно – прикладного творчества. Жанр работ, представленных на ней сложно определить одним – двумя словами. Здесь и бисероплетение (от украшений до объемных фигур), макраме, вязание, шитье, выжигание по дереву и по ткани, плетение из лозы, вышивка и объемные картины из природного материала, резьба по дереву, графика, живопись и многое другое. Помимо рукоделия участники представляют свои семейные альбомы, генеалогические древа, кулинарные изыски, старинные предметы утвари, сборники произведений собственного сочинения.

Фестиваль приобрёл много друзей. Его гостями были представители Администрации и управления образования города и района, руководители частных индивидуальных предприятий, которые также являлись спонсорами данного мероприятия.

В 2008 году, который был объявлен годом семьи, помимо традиционных мероприятий была торжественно открыта «Галерея почета лучших семей ЦРТДЮ «Радость»». 30 семьям были вручены именные свидетельства. Администрация учреждения выразила глубокую благодарность родителям, чьи дети являются гордостью нашего учреждения.

С тех пор «Галерея почета лучших семей ЦРТДЮ «Радость»» постоянно обновляется.

В последние годы у фестиваля появились новые традиции: проведение коллективных творческих дел: «Звездная семья», «Национальная радуга города Орска», «Родительский дом-начало начал», «Поклонимся великим тем годам», выставки «История моей семьи в истории города Орска», «Загляните в альбом фронтовика», «Спасибо деду за победу», ток шоу

«Отцы и дети», серии семейных вечеров в детских клубах по месту жительства «Дом в гостях у клуба», семейные конкурсы интеллектуального творчества, семейные фольклорные праздники, Рождественские встречи для родителей, городской праздник для будущих мам «Аист в твоём доме» и др.

Все участники выставок, конкурсных и концертных программ получают моральное и материальное поощрение (премии, призы, подарки, благодарности); благодарственные письма родителям за хорошее воспитание ребенка; почетные грамоты и дипломы.

Ежегодно, на торжественной церемонии лучшим воспитанникам, родителям и педагогам вручается премия «Звезда Центра». Фамилии лучших семей заносятся в Книгу-летопись Центра по номинациям: «Самая активная семья», «Самая интеллектуальная семья», «Самая спортивная семья», «Самая творческая семья», «Самая музыкальная семья».

За время проведения фестиваля в 285 мероприятиях приняли участие 562 семьи. Охват зрителей составил около 25000 человек.

Что нам дал фестиваль за 20 лет?

- Убедил нас в том, что семья - источник духовного и интеллектуального развития ребенка и для того чтобы этот источник был неиссякаем необходимо помогать семье.
- Фестиваль помог возродить старые и создать новые семейные традиции.
- Появились семейные объединения по изучению истории своей семьи, семейного ремесла, родители чаще стали заниматься с детьми творческой деятельностью.
- Изменился взгляд семьи на учреждение дополнительного образования.
- Родители стали нашими союзниками, которые оказывают огромную помощь и поддержку деятельности ЦРТДЮ «Радость».

Активизация позиций семьи в образовательно-воспитательном процессе ЦРТДЮ «Радость» посредством создания оптимальных условий для реализации воспитательных функций позволяет нам повышать уровень педагогического потенциала семьи, ее социальной ответственности за воспитание ребенка.

*Антонов Илья Дмитриевич
Рук. – Демидова Лариса Васильевна
Калужская область*

Легенды усадьбы Бедкино

Усадьба Белкино, расположенная фактически в городской черте Обнинска, как и все старые усадьбы, овеяна легендами. По одной из них, Белкино посещал проездом сам Александр Сергеевич Пушкин. По другой, из усадьбы ведёт подземный ход на другой берег Зайцевского (Белкинского) оврага. Третья говорит об исполинском вязе, посаженном самим Борисом Годуновым.

Первое упоминание о селе Белкино относится к 15 веку. Как пишут историки, основано оно было Иваном Белкой в конце 15 века.

В январе 1565 г Иван Грозный издал указ об опричнине. В территорию опричнины вошли и земли Малоярославецкого уезда. Село Белкино получил в вотчину главный палач царя Малюта Скуратов. Одна из дочерей Малюты Скуратова вышла замуж за молодого опричника Бориса Годунова, за ней в приданое было отдано село Белкино.

Время правления Бориса Годунова является самой яркой страницей в истории села. И роль его самого в судьбе села не сравнима с ролью всех последующих владельцев. Он значительно увеличил свои владения в Малоярославецком уезде, а село Белкино стало центром обширного комплекса земель.

После правления Бориса Годунова село неоднократно переходило из рук в руки вследствие наследования по женской линии. Но никто из состоятельных владельцев не уделял этому поместью особого внимания. Пока в эпоху правления Екатерины 2 Белкинское имение не перешло во владение графа Воронцова Ивана Илларионовича. Именно при нем

усадьба превращается из заурядного двора в великолепный архитектурно-парковый ансамбль.

Бывал ли Пушкин в Белкино?

Семьи Воронцовых и Пушкиных связывали родственные и тесные дружеские связи. Артемий Иванович Воронцов в 25 лет женился на двоюродной сестре Марии Алексеевны Ганнибал, бабушки Александра Сергеевича Пушкина. Дочь Артемия Ивановича Воронцова Анна вышла замуж за своего троюродного брата графа Дмитрия Петровича Бутурлина, и усадьба была отдана им в приданое.

Дмитрий Петрович Бутурлин был очень интересным человеком. Он обладал феноменальной памятью, легко говорил на нескольких языках, удивлял всех своей разносторонней ученостью. Особый интерес проявлял к литературе, искусству. Владея немалыми средствами и связями, все свое свободное время он посвящал любимому занятию – составлению библиотеки. Его библиотека насчитывала более 40 тысяч книг. В ней было собрано почти все, что было издано с 1470 года до конца 16 века. Была и собственноручная переписка Генриха 4 с его министром Сюлли, до полусотни изданий Библии, в том числе редчайшие экземпляры.

Увлекался Д. И. Бутурлин и естественными науками. В Москве, в его роскошном двухэтажном особняке, устроил лабораторию «физический кабинет» с первоклассным оборудованием, имел оранжерею и великолепный сад с прудами. Его библиотека, ботанический сад и музей были известны не только в России, но и в Европе.

Жили Бутурлины светской жизнью с приемами, балами и обедами. Их московский дом был настоящим центром культуры и просвещения, собиравшим на субботних собраниях всех знаменитостей своего времени. У них бывали виднейшие представители образованного русского дворянства: историк Н. М. Карамзин, директор московского университета И. П. Тургенев, поэт-мемуарист П. А. Вяземский, известный поэт И. И. Дмитриев, Куракины, Голицыны. Завсегдатаями дома Бутурлиных были братья Сергей и Василий Пушкины.

Особняк Бутурлиных и дом Пушкиных на Яузе, в Немецкой слободе, находились рядом. «Все гости, которые бывали тогда на субботах у графа Д. П. Бутурлина, бывали и у Пушкиных, и, как тогда говорили: ... имели какую-то старинную связь, стенка о стенку, знакомство – короткое».

Связь действительно была. Дело в том, что древний род Бутурлиных и Пушкиных имел общего родоначальника Радшу, жившего в XII веке, а по женской линии – старинный род Ржевских, происходивший от легендарного Рюрика. Они дружили семьями, но особенно дружны были троюродные сестры Надежда Осиповна Пушкина и гр. Анна Артемьевна Бутурлина.

Её отец, Артемий Иванович Воронцов, рано овдовел. Жена, Прасковья Федоровна, умерла на 48 году жизни. Мария Алексеевна Ганнибал и после смерти двоюродной сестры сохранила близкие родственные отношения с графом-вдовцом и его семьей. Она обратилась к нему с просьбой крестить ее внука Александра, второго ребенка в семье чиновника Московского комиссариата, отставного майора Сергея Львовича Пушкина и его жены Надежды Осиповны.

Из метрической книги церкви Богоявления в Елохове, г. Москва: «Во дворе коллежского регистратора Ивана Васильевича Скворцова у жильца его майора С.Л. Пушкина родился сын Александр, крещен июня 8 дня. Восприемник гр. Артемий Иванович Воронцов. Кума – мать означенного Сергея Пушкина, вдова – Ольга Васильева Пушкина (урожденная Чичерина)».

Маленький Пушкин знал своего крестного, графа Артемия Ивановича Воронцова. Его не раз возили к нему в дом на Рождественке. Здесь бывали и Бутурлины, и бабушка Мария Алексеевна, и родители Александра Сергеевича.

Когда Пушкин подрос, он со своей старшей сестрой Ольгой стал бывать на танцевальных вечерах, устраиваемых Бутурлиными для своих старших детей, многочисленных воспитанниц и молодых людей. М. Н. Макаров, автор воспоминаний о детских годах поэта писал: «С ноября... каждую субботу являлся (я) в Немецкую слободу к Д. П. Бутурлину и

вследствие оной явки танцевал там до упаду. Там же бывал и Пушкин. Это был скромный ребенок... он никогда не вмешивался в дела больших, сживал, а иногда стаивал в уголке, прижавшись к стулу, на котором угораздился какой-нибудь добрый оратор, басенный эпиграфист. Однажды ... поэт – моряк провозгласил торжественно свои стихи:

И этот кортик,

И этот чертик.

Александр Сергеевич так громко захохотал, что Надежда Осиповна подала ему знак, и он нас остановил... а живший у Бутурлиных ученый француз Жиле сказал: «Чудное дитя! Как он рано начал все понимать! Дай Бог, чтобы этот ребенок жил и жил: вы увидите, что из него будет». У маленького Пушкина уже тогда проявился поэтический талант.

В 1808-1811 годах мальчиком, до отъезда в Лицей, Александр Сергеевич часто навещал Бутурлиных, пользовался их библиотекой. Нельзя исключить, что встречался он с ними в Петербурге во время учёбы в Лицее и после его окончания.

Достоверно известно, что Пушкин трижды бывал в Калужском крае. Есть предположения, что бывал он и в Белкине, однако ни в творчестве поэта, ни в его записях это не нашло отражения.

В 1828 году после обнародования манифеста о войне с Турцией Пушкин просит у царя разрешения участвовать в боях, но получает отказ. Тогда он решает во что бы то ни стало уехать на Кавказ, где шли военные действия. Отчаявшись получить официальное разрешение, самовольно 5 марта 1829 года берет подорожную на выезд из Петербурга до Тифлиса в действующую на Кавказе армию И. Ф. Паскевича -Эриванского. В подорожной, скрепленной сургучной печатью, говорилось: «Чиновнику 10 класса Александру Сергеевичу Пушкину... станционным смотрителям давать означенное в подорожной число почтовых лошадей без задержания и по проезду оказывать всякое содействие».

По дороге Пушкин задерживается в Москве и 30 апреля делает предложение Наталье Николаевне Гончаровой. Получив неопределенный, холодный ответ, в ночь на 1 мая выезжает на Кавказ. В своих записках «Путешествия в Арзрум» Пушкин напишет: «Из Москвы поехал я на Калугу, Беев и Орел... Согласно «почтовому дорожнику» от Петербурга до Калуги пролегал почтовый тракт, значившийся под номером 17, через дорожные станции: Шарапово, Быкасово, город Боровск, Семейкино, город Малоярославец и на губернский город Калугу.»

Если бы Пушкин поехал на почтовом дилижансе, то на каждой станции он должен был бы ждать, когда ямщик сдаст и получит почту, заберет пассажиров и будет строго следовать от станции к станции. Но поскольку ехал он «в своей тяжелой петербургской коляске», то не был привязан к маршруту. Мы можем предположить, что часов через 10 добрался он до почтовой станции города Боровска, отменил подорожную, поменял лошадей.

Останавливаться на почтовой станции для отдыха ему совсем не хотелось. Всем известно, Пушкин не любил постоянных дворов. Поскольку разрешалось свернуть с маршрута, вероятнее всего, он решил отдохнуть в Белкинской усадьбе, где в это время жил смотритель.

О Белкинской усадьбе поэт, конечно же, был наслышан, она когда-то принадлежала его крестному отцу Артемию Ивановичу Воронцову. Всплыли и воспоминания детства о семействе Бутурлиных, которые каждое лето отдыхали в Белкине, но к этому времени уже уехали в Италию. Вспомнилась Одесса и общение с кузеном Михаилом Дмитриевичем Бутурлиным. Сидя у камина, А.С. Пушкин, возможно, слушал рассказ белкинского смотрителя о первых владельцах села – Белкиных, Малюте Скуратове, Борисе Годунове.

И, может быть, не случайно осенью 1830 года в Болдине им будут написаны «Повести Белкина». Тема обедневших старинных родов всегда волновала Пушкина, и он часто в своих произведениях использовал фамилии реально живших когда-то людей.

Эта страничка в биографии поэта, где много таких слов, как «вероятно», «возможно», еще ждет своего исследования.

В 2009 г. в Белкинской усадьбе был установлен бюст поэта. Он смотрит как раз на место, где когда-то рос "Годуновский вяз".

Годуновский вяз

На первой террасе регулярного парка, на особой площадке напротив особняка, вплоть до конца XIX века стоял очень высокий древний «годуновский» вяз. Ствол был здоровый - в три обхвата. Судя по размерам, он действительно был посажен во времена Бориса Федоровича, возможно, даже им самим.

Издавна, ещё с каменного века, славяне, как и все индоевропейцы, поклонялись деревьям. Наиболее чтимы были высокие старые деревья, стоящие отдельно и возвышающиеся над остальными. У славян это был дуб, а также вяз, ясень, кедр и другие крупные деревья.

Вяз – символ силы, как и дуб. Он, по поверьям, связывает все три мира: корни уходят в подземный мир злых духов – навь, ствол находится в реальном мире людей – яви, а вершина уходит в верхний божественный мир – правь. Дерево олицетворяет собой единство мира, являя так называемое "мировое дерево".

С приходом христианства славяне перестали поклоняться деревьям как божествам, но особое отношение к наиболее высоким и мощным деревьям осталось до сих пор. Известно, что в допетровской Руси посадки вязов широко практиковались в богатых загородных усадьбах, какой при боярине Борисе была усадьба Белкино.

Недаром, по преданию, Борис Годунов посадил в Белкино вяз, которым гордились все владельцы усадьбы.

Когда мог быть посажен вяз в Белкино? Борис Годунов получил Белкино в приданое за дочерью главного опричника Малюты Скуратова (Григория Лукьяновича Скуратова-Бельского) Марией. Точная дата их свадьбы неизвестна, но известно, что в 1571 году на очередной свадьбе Ивана IV Грозного с Марфой Собакиной Борис присутствовал вместе с молодой женой. Таким образом, Годунов мог получить Белкино около 1570 года или чуть раньше.

Ему в ту пору было примерно 18-20 лет (точная дата рождения Бориса Годунова неизвестна), и он ещё не был всесильным боярином. При дворе служил в звании постельничего его дядя, Дмитрий Годунов, который и вытащил племянника из глухого костромского захолустья.

Борис, не имея в то время других подмосковных имений, кроме Белкино, по видимому, имел большую возможность обратить внимание на его благоустройство, чем в последующее время бурной политической карьеры. Вероятно, именно в это время, в 70-е годы XVI столетия, был посажен вяз, вырыты пруды и построен шатровый храм в честь святых покровителей Годунова великомучеников Бориса и Глеба.

В начале своей жизни вяз был свидетелем многих событий конца XVI века: конца опричнины, смерти Ивана Грозного, царствования Фёдора Иоанновича и Бориса Годунова, установления патриаршества в России. Видел он за свою долгую 350-летнюю жизнь многих хозяев и многие события.

Впервые это дерево упоминает граф Михаил Бутурлин, сын владельцев усадьбы Белкино Дмитрия и Анны Бутурлиных. В своих воспоминаниях граф Михаил подробно описывает детские годы, проведенные им в Белкино в начале XIX века, еще до Отечественной войны 1812 г.

В «Записках» графа Михаила Дмитриевича Бутурлина, семье которого принадлежало Белкино в первой половине XIX века, говорится: «Наше детское сборное место летом в Белкине было под огромным вязом в три человека в обхват, и существовало предание, что он посажен был Борисом Годуновым и что под этим лесным исполином зарыт был клад. Макушка его выглядывала в то время из-за нескольких вёрст в округе, как маяк. Вяз этот стоял отдельно на квадратной площадке, насупротив самого дома, а с трёх боков площадки начинался регулярный стриженный сад из старых лип».

При Бутурлиных, в начале XIX века, вяз служил постоянным сборным пунктом детских игр графских детей. Следовательно, память о Борисе Годунове и посаженном при нем

вязе веками хранилась среди местных крестьян и помещиков, передаваясь в устной форме из поколения в поколение (поскольку никаких документов по истории усадьбы в распоряжении Бутурлиных не было).

Владевшие Белкино с 1840 по 1918 годы Обнинские также очень почитали вяз. Под его сенью любили чаёвничать, устраивать представления, играть в гольф. В начале XX века вяз был запечатлен на нескольких фотографиях. Сохранились фотографии вяза, сделанные в начале века В. П. Обнинским.

Фотография тогда только входила в моду, и В. П. Обнинский, любитель всяких технических новинок, страстно увлёкся ею. Благодаря этим фотографиям и удалось с помощью сотрудника Музея истории г. Обнинска Л. Б. Сорокиной установить место, где рос вяз.

Около 1820 г. в вяз ударила молния. Гигант сильно пострадал от удара, однако большой пень от него еще застали первые жители города Обнинска. К концу советского периода не осталось следов даже от этого пня.

Вяз-великан сохранился и в пушкинской усадьбе Михайловское (поэт тоже любил "дряхлый пук дерев"). Это ещё одна ниточка, связывающая Александра Сергеевича и Белкино. В 2009 г. в Белкинской усадьбе был установлен бюст поэта. Он смотрит как раз на место, где когда-то рос "годуновский» вяз.

Когда вяз погиб окончательно - точно неизвестно, но, по-видимому, в 20-е годы прошлого века, когда после национализации за усадебным парком перестали ухаживать.

Идею посадить новый вяз на месте "годуновского" впервые высказала в 1992 году Л. Б. Сорокина. Краеведы из общества "Репинка" решили воплотить её в жизнь. Было сделано три попытки посадить вяз. Все три попытки широко освещались в обнинской печати и на телевидении как весьма значимые события.

Первая попытка была осуществлена силами нескольких общественных организаций и добровольцев 7 мая 2000 года, последнего года XX столетия. Саженец вяза выбрали в лесу с помощью обнинского лесника Н. А. Погорельцева. Посадка его стала настоящим праздником и поистине всенародным деянием. В нём приняли участие и взрослые, и дети, всего около 50 человек. Организаторами акции были обнинское краеведческое объединение "Репинка", музейный клуб "Музея атомной энергетики России", историко-краеведческий клуб "Аркас" и экологический клуб 11 школы "Экос". В посадке участвовали дети и преподаватели воскресной школы при храме Бориса и Глеба и дети из детского дома "Милосердие". Краеведы считают этот акт началом восстановления регулярного парка усадьбы. Но, к сожалению, в то время парк не охранялся, и вяз был уничтожен вандалами.

Второй вяз был взят по указанию всё того же Н. А. Погорельцева на одной из улиц пригорода Малоярославца и посадили его в ноябре 2002 г. Вяз был в очень хорошем состоянии и хорошо прижился. Но, к сожалению, и этот вяз был уничтожен весной 2004 г. при расчистке парка и подготовке его для посадки новых лип и проведения дорожек.

После этого судьба усадьбы и вяза, в том числе, перешла в руки "Культурно-экологического Фонда "Усадьба Белкино" под руководством О. В. Есинского. Краеведы долго убеждали его в необходимости осуществить посадку "годуновского» вяза. Наконец, в 2009 году во время знаменитого субботника в Белкинском парке под снежным зарядом проблема разрешилась.

Конечно, юный саженец пока не так велик, как его предшественник, но вязы растут довольно быстро, и вскоре парк вновь обретет свой исторический облик. Можно надеяться, что это молодое дерево когда-нибудь вновь разрастется до прежних размеров. Как верно было замечено всеми присутствующими, если молодое растение посажено детскими руками, то оно будет расти сильным и здоровым. Дети обладают той самой чистой энергией и страстью к жизни, которые так необходимы подрастающему деревцу.

Удивительно, когда происходила посадка молодого вяза, все присутствующие смогли наблюдать довольно редкое явление. По парку пронесся небольшой смерч. Он поднял вверх сухие листья, покружил вокруг собравшихся, и пропал. Как будто бы это сам Годунов пришел посмотреть, как сажают его вяз.

Подземный ход

От барского дома в Белкине, говорят, к берегу пруда ведет подземный ход, построенный еще в XVIII в.

Если верить абсолютно надёжным рассказам обитающих рядом старожилов, то в нашей стране правило практически без исключений: коль имеется где-то барский или поповский дом (или хотя бы фундамент от него) — обязательно вам расскажут, что «из подвалов дома к церкви ведёт подземный ход, продолжается он и дальше, мой дед (деверь, кум, свояк) по нему лазал, но потом ход завалили, чтобы ребятишки не терялись».

Трехэтажный «барский» дом в Белкине был построен в 70-е годы XVIII века по заказу графа Ивана Илларионовича Воронцова, как летняя резиденция. Граф имел несколько домов и в Белкино приезжал лишь иногда — поохотиться. Он любил устраивать свою жизнь так, чтобы все его усадьбы были подобны друг другу. А в главном его поместье имелся подземный ход — это исторический факт. Вполне возможно, что по распоряжению Воронцова подземный ход прорыли и в Белкине.

Если этот туннель до сих пор не найден, это вовсе не означает, что его не было вообще. Научный сотрудник обнинского музея Зинаида Васильева собрала несколько косвенных доказательств, что подземный ход все-таки есть. Имеются свидетельства местных жителей, что, когда они были детьми в 20-30-е годы прошлого века, лазили по каким-то подземельям.

А еще другой местный житель, уже после войны, рыл погреб и наткнулся на каменную сводчатую кладку. От греха подальше он ее забетонировал. Уже в современное время, рассказывает Зинаида Викторовна, пытались найти это место, но безуспешно.

Есть легенда, что летом 1918 года последний владелец белкинской усадьбы Борис Петрович Обнинский, предупрежденный об аресте, спасся вместе с сыном Глебом именно благодаря подземному ходу — они ускользнули прямо из-под носа ЧК. Это отсрочило смерть Бориса Петровича на два года, «красные» расстреляли его в Крыму, а Глебу удалось эмигрировать во Францию.

Еще есть легенда, что белкинский подземный ход длился аж до железнодорожной станции! Но над этой «басней» краеведы смеются — слишком уж велико расстояние.

*Артеменко Елена Валерьевна
г. Санкт-Петербург*

Информационно-образовательная среда в нашем детском саду

Развитие образования – неотъемлемая часть стратегии общенационального развития - начинается с уровня дошкольного образования, нацеленного, в соответствии с ФГОС ДО, на детей от двух месяцев до восьми лет.

Перед современными образовательными организациями стоит задача создания для детей дошкольного возраста многокомпонентной среды, которая, согласно ФГОС ДО, должна отвечать следующим требованиям:

- гарантировать охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
- обеспечивать эмоциональное благополучие каждого ребенка;
- предоставлять условия для развивающего вариативного дошкольного образования (баланс формы и содержания: разумная информационно-образовательная среда в организации и грамотное обоснованное наполнение обеспечат должный развивающий и образовательный эффект);
- смоделировать информационно-образовательную среду таким образом, чтобы оперативно предоставить пользователю нужную информацию и возможность ее обработки и применения;
- обеспечивать условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности (в том числе использование дистанционного взаимодействия).

Говоря о среде, прежде всего, имеют в виду общую ситуацию, в которой развивается индивид (социальные, экономические, культурные условия). Часто на этом и останавливаются, не стараясь выяснить ближайшую среду развития ребенка, семейную среду, посредством которой оказывает свое влияние и социальная среда, выступая в чрезвычайно различных формах обучения. Наконец, почти всегда, оставляют без внимания отношения индивида с окружающими, которые возникают с самого раннего детства. А ведь именно на этом уровне ребенок ассимилирует среду и воздействует на нее, чтобы придать ей желательную форму, как раз здесь среда становится активным строительным материалом, материей для формирования личности.

Образовательная среда должна обеспечивать:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами;
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей (п.3.3.4ФГОС ДО)

Информационная среда – это среда, целенаправленно создающаяся для осуществления образовательного процесса человека, мир его информационной деятельности.

Информационно-образовательная среда (ИОС)

ГБДОУ ЦРР – детского сада №111 включает в себя

- центры детской деятельности (различные виды театров, уголки ряженья, центры развития моторики, центр познания, центр научных открытий и другие)
- игровые терминалы, интерактивные доски и столы
- продукты совместной деятельности детей и взрослых (мини-музеи «История пуговицы», «Моя любимая игрушка», «Музей русской сказки», «Аллея славы» (к празднику Великой Победы); семейные уголки (фотографии, семейные альбомы), стенгазеты и прочее)
- познавательные пространства: при входе в детский сад наши дети видят барельеф центра Санкт-Петербурга с неофициальными символами города.

А если завернуть направо к группам, то можно встретить настоящего петербургского льва (учет регионального компонента).

Выполнен барельеф «Достопримечательности нашего города» педагогом нашего Центра, Ковальчук Надеждой Дмитриевной. Нередко здесь можно увидеть малые подгруппы детей с воспитателем, которые пришли совершить интерактивную «прогулку» по городу. Если же при входе в здание повернуть налево и открыть дверь, то попадешь в маленький, но удивительный, сказочный коридор. Здесь наших ребят ждут нарисованные Пьеро, Буратино и Мальвина, Арлекин и Коломбаина. Они приглашают всех гостей в волшебный мир театра (в театральную студию).

С первых шагов создается необходимый микроклимат, чтобы настроить детей на определенный вид деятельности. Эту идею воплотили Куликова Галина Борисовна и Титова Марина Алексеевна.

При входе в музыкальный зал детей встречает музыкальный ансамбль: струнный квартет сверчков, волк и заяц с народными инструментами.

Этот модуль несет следующую информативную функцию: предлагает знакомство с инструментами, некоторыми музыкальными понятиями; здесь также располагаются консультации для взрослых. А с другой стороны музыкального зала расположился нотный стан (апликация на стене), куда часто приходят дети старших и подготовительных групп, чтобы узнать «где музыка берет начало?». Здесь можно узнать, как называются ноты, что обозначает скрипичный ключ, что такое динамика – все можно рассмотреть, потрогать. Здесь же родители могут увидеть, чем их дети занимались во время непосредственно образовательной деятельности, во время совместной деятельности, на досугах и праздниках (выставляются продукты детской деятельности, фото материалы).

Слаженно, в ансамбле, над оформлением поработали Артеменко Елена Валерьевна, Тарасова Валерия Александровна и Люблинская Марина Валерьевна.

- банк образовательных событий с использованием ИКТ (дидактические материалы: игры, упражнения, задания, электронные версии наглядных пособий, презентации, видеоматериалы и так далее), которые собирает в методической копилке Горцева Ольга Викторовна.

- сайт организации как одна из составляющих ИОС

- дистанционное взаимодействие (обучение): корпоративная почта; социальные сети; личные блоги; сайты

Информационно-образовательная среда постоянно меняется в зависимости от событий в дошкольной организации. То есть активизация среды осуществляется в соответствии с событийным принципом.

Организованная в нашем детском саду информационно-образовательная среда позволяет неформально построить педагогический процесс, избежать монотонности, помогает ребёнку исследовать и познавать мир, открывать что-то новое, способствует полноценному проживанию ребёнком дошкольного детства, помогает конструктивному общению и взаимодействию со взрослыми для достижения общего результата.

Список используемых ресурсов

• Марецкая Н.И. Предметно-пространственная среда в ДОУ как стимул интеллектуального, художественного и творческого развития дошкольника «Гном-Пресс», 2005.

• Путеводитель по ФГОС дошкольного образования в таблицах и схемах под общей ред. М.Е. Верховкиной, А.Н. Антаровой СПб, КАРО, 2014

• Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста / О.А. Карабанова, Э.Ф. Алиева, О.Р. Радионова, П.Д. Рабинович, Е.М. Марич. – Москва, Федеральный институт развития образования, 2014.

*Бутусов Алексей Владимирович
Ярославская область*

Фрагменты из сборника очерков «Наброски созерцателя»

*Я не художник. Я не писатель.
Я разноцветных лугов созерцатель.
Синих люпинов, черёмухи белой,
В зарослях лета смородины спелой.
Я растворяюсь в садах деревенских
И в галереях тенистых лесов.
И в хороводе ромашек вселенских
Прячу секрет кучевых облаков.
Мой рюкзачок – это шелест ракушек,
Шляпа моя – васильковый рассвет.
Кто в глухомани припрятал магниты,
Что меня манят уже много лет?
Велосипед унесёт меня в лето.
Может, кому-нибудь станет смешно.
Я – созерцатель. Но разве не это
Нам кем-то свыше для счастья дано?*

Холм-Огарёв. Жаркий день

Жарко. Летнее солнцестояние. Над лугами парит, а солнце так печёт спину, что нет мочи. А сколько цветов, сколько травинок, сколько переплетений ароматов!

В садах уже наливаются земляника. И листва на деревьях всё гуще, всё темнее зелень.

День зноен и ясен, и ни одна малейшая травинка не подозревает, что через два часа здесь будет бушевать страшная гроза, луг превратится в ледяное месиво из травы и града.

Слишком жарко. В саду – бочка с водой. Прыгнем?

Село Сотьма

Асфальтовые дороги остались далеко за лесами.

Тишина. Та тишина, которую слышали Тургенев и Паустовский. Только изредка вдали гудок поезда. Рядом с домами нет заборов. Шумят плакучие берёзы.

А за селом пестреют люпиновые поляны.

Тропинка ведёт вниз, к маленькой каменистой речке с кристально чистой водой.

Начало лета.

Река Которосль. Безмолвие

Умиротворение. Зелёное детство. Зелёное безмолвие, такое родное, простое – и многообразное. В густых зарослях душицы и ромашек, где снуют большеглазые стрекозы, сосредоточенно жужжат жуки-бронзовки. Не видно тропинки к реке.

Лечь на траву – и смотреть. На тот дымок вдалеке, на синюю воду. Не отрывая глаз.

Пень

Он изведаль в жизни многое. Он видел на своём веку много тысяч рассветов, ощутил на себе прикосновения тысяч февральских метелей и июльских ливней. На его лице столько морщин, столько следов бывшего...

Стражник старого липового парка.

Древний пень.

Деревня около Петровска

Мне почему-то кажется, что в той деревеньке есть качели. Почему-то я уверен, что они там есть. И что какая-нибудь Ксюша, которая приезжает сюда на выходные и каникулы, непременно на них качается под песни, которые доносятся с соседского огорода. Качается до тех пор, пока не опустятся на вишнёвые сады розовые душистые сумерки.

«Ещё разок качнусь – и хватит...»

А на террасе уже греется самовар. Бабушка с соседкой – как всегда – о помидорах и яблонях... Сонная кошка. Ночные мотыльки, лампа.

Я точно знаю: в этой деревне есть качели.

На лыжах. Старый домик

Лыжня вывела меня к старому бревенчатому домику. Что там внутри? Заглядываю в окно. На пыльном подоконнике беспорядочно разбросаны журналы. Старенькие занавески в горошек. Так и есть. Никто не живёт. Замок на двери. Под окнами следы чьей-то кошки.

Грустная яблоня-инвалид. Печная труба потрескалась. Чей ты, домик? Где твой хозяин? Или ты его уже не вспоминаешь и живёшь своей собственной, затворнической жизнью?

Лыжня зовёт куда-то вниз. Там, на ветке, стрекочет сорока.

Приимково. Первое мая

Тучная, густая чёрная земля. Перепаханная годами, столетиями; спелая и сочная, добротная и жирная, как и грачи, гуляющие по ней.

Идёшь по краю межи. Сапоги уходят в непросохшую вязкую благодать. Берёшь землю в ладонь, растираешь. Земля пахнет апрелем из далёкого детства.

А в деревне, залитой брызжущим солнцем, надрываются петухи. И молодая трава, словно одуревшая от их криков, всё быстрее пробивается сквозь землю.

Вид с Карабихской горы

Дышать.

Дышать непременно полной грудью, чтобы выдыхаемый воздух как дорога в поле летел в зелёную луговую даль. В зелёную? В синюющую. В голубеющую. Ели, ели, сотни, тысячи макушек над лесом – слышите, я лечу над вами!!! Над фабричной трубой, над дачами, над капризным изгибом реки.

Дышать.

Чу... первый стрекот кузнечика в этом году.

Разнотравье.

Октябрь: рыжее с серым

Низкие пухово-снежные облака обволакивают лес плотным, тихим покрывалом.

Серая лента дороги, ты только притворяешься, что асфальтовая! Ты из той же зыбкой материи, что туманное небо. И кусты с тобой заодно? И эти серо-коричневые травинки – туда же?

Рыжее с серым. Ещё чуть-чуть – и будет серое с серым.

Глубокий октябрь.

Студёный май

Черёмуховые холода.

Внезапный снегопад цветущих садов. И ветер с севера берedit обманутый май дыханием Белого моря, пролетевшим тысячу километров.

Курточка потеплее. Берет.

Сейчас с неба полетят настоящие снежинки. Но нет, май, не обманешь. Не обманешь ту травинку из детства, которую мы все ели в эту пору и называли то «редькой», то «сурепкой», то «заячьей капустой»...

Лесная речка Могза

Люблю встретить где-нибудь в дикой природе, в лесном овраге куст калины. Возле какого-нибудь изгиба лесной речки калина кажется гораздо слаще, сочнее, чем у себя в саду.

А может, не кажется? Может, так оно и есть?

Надо поинтересоваться у птиц. Уж они точно не обманут.

Первый снег

Первый снег выпал густой. Так сразу – и зима. Вот уже и дымки из труб, и сосульки появились, и на проводах снег. Всё притихло сразу, настроилось на зиму. Пахнет свежестью и деревней. Неуклюжий котёнок, увидевший первый раз в жизни снег, ступает осторожно, с любопытством.

Веточки ольхи принарядились невестами. Они знают, что ещё всё растает и не один раз, что ещё будут серые хмурые дожди и ноябрьские ветра. Знают, но живут одним днём, радуясь чистоте и морозцу. Возьмём с них пример.

Репей. Некрасовская Карабиха

Некрасовская Карабиха – это не только Большой дом с бельведером и флигелями, но и потайные, скрытые от глаз туриста уголки усадьбы, где можно увидеть высокий репей и роскошную крапиву с резными листьями.

Присев на корточки, вспоминаешь, как прятался в такие же заросли, будучи шестилетним «клопом» и вылезал весь в волдырях и репьях, но гордый и счастливый: «Ведь не нашли же!»

Заросли кажутся причудливым лесом.

А вдали, на холме, у развалин фермы – могучий тополь, красивый особенно на закате.

Около Благовещенского холма. Дуб Тимофей

Почему-то особенно могучим он кажется в конце сентября. Тот самый дуб, что несокрушимым великаном сторожит лес.

Видишь его – и сразу поток воспоминаний-ассоциаций: деревенская усадьба. Большие красные яблоки. Старая сельская школа. Разрушенный большой храм. Грозди рябины, калины, боярышника. Квохтание дроздов над покосившимся забором.

Засыпанный листвой колодец и притихший лес. Задрав голову, непременно увидишь кусочек жидковато-голубого неба и стаю пролетающих журавлей.

Нижний пруд Некрасовской усадьбы

Деревенский пруд – это образ-топос. Не менее того. Бабушки полощут бельё. Ребята с удочкой ждут удачи. Маленькая девочка с мамой кидают уткам булку. А в воде отражаются ивы – корявые, наклонённые. Мимо за водой спешат дачники. Целая жизнь – возле этого пруда.

Долгожданная прохлада в летнюю жару.

Синекрылые стрекозы.

Трава-недотрога: щёлк – и выстрелит... Вспомнили?

Баньки. Деревенька Меленки

Баньки-сарайчики-заборчики – склады для поленьев. Ни коттеджей, ни трёхметровых заборов, ни дач, покрытых вдоль и поперёк сайдингом.

Нет, всё истинно русское. И веришь, что спустя десятилетия этот уголок деревни останется прежним. Берёза мне кивает своими ветвями.

Соглашается. Она не даст здесь освоиться новым людям. Не даст снести баньку и сарайчик. Берёза этого не допустит.

Смотровая площадка Бельвю

Из густых чертогов старого липового парка взбираешься на смотровую площадку.

Перед тобой – мир. Вокруг тебя – мир. Кудрявый, пышущий теплом. Точно разбросанные кубики, повсюду виднеются дачные домики.

Взгляд останавливается то на одном доме, то на другом, то на заброшенной колокольне, что возвышается на горизонте на холме. Там косыми полосами набегают июльский грибной дождичек.

А ведь когда-то этим же видом любовался Николай Алексеевич Некрасов. В точности так же стоял здесь.

Плакучие берёзы, листья подорожника. А перед тобой – мир.

Макушка лета

Душистое сено!

Так и хочется нырнуть в него и непременно утонуть в стоге. Лечь на него, запрокинув голову, и смотреть, как плывут и плывут большие ватные облака. Лежать – и ни о чём не думать, ни о чём не волноваться, не считать минуты. Ведь и так понятно, что тёплый солнечный день будет длиться вечность. Вечер... наступит ли он? Если и наступит, то очень, очень нескоро. А зима наступит? А... а что такое «зима»?

Липа и фонарь

Мне всегда казалось, что фонари умеют о чём-то думать. О чём-то скучать, горевать, грустить, тосковать. Особенно в октябре.

Наступает какое-то удивительное время в жизни фонарей. Днём они зевают на беспокойный листопад, а с наступлением темноты вдруг превращают осенние сумерки в пристанище эльфов, в странный мирок.

А листья всё летят, точно бабочки на свет.

Никольский погост

Колокольный звон слышен далеко.

Идёшь по перелескам, собираешь коренастые подберёзовики, вернее, просто ломаешь их один за другим и кладёшь в сумку, так как корзину и не думал брать. Только подумать: грибы – в июне! А их много, крепкие, не червивые, как в жару и не осизлые, как мокрой осенью...

И вдруг – звон колоколов.

Идёшь на звук. Попадаешь на полянку ландышей. На ходу втягиваешь в себя аромат и видишь впереди просвет.

Большой пятиглавый храм над лугами и болотами.

Приимково. Старая дорога на Москву

А обещали двадцать градусов.

Нет, всё серое, унылое и почему-то прохладное. Май затерялся где-то по пути: рассеялся, растворился, выдохся, ослаб... Не дошёл.

Синица в кустах всё же однообразно тенькает.

Уныло. От куполов мощного храма – лишь ржавый металлический каркас. Глушь. А когда-то через это село проходила главная торговая дорога на Ростов и на Москву. Можно ли представить эти края оживлёнными? И дома налево-направо добротные стояли...

Вроде бы потеплело. Или мне кажется?

Смородиновый июль

Тихо и тепло. Чёрная смородина уже переспела, и её ароматом пахнет, кажется, всё вокруг: вязаные половички, скрипучая калитка, одинокая скамейка.

А река пахнет июлем.

Тем невыразимым ощущением, которое на долю секунды окутывает с головой, когда вдруг среди зимы бросаешь взгляд на летний пейзаж.

По узенькой тропке спускаешься к воде. Огибаешь прибрежные бугры, взъерошенные, точно зелёные ёжики. Тебе вслед смотрит флегматичная коза.

Тепло и душно, и ты знаешь, что к ночи непременно соберётся гроза. А пока, точно монументальный собор из зелени, мир застыл в покое жужжания шмеля, редкого всплеска рыбы в воде и вездесущего аромата чёрной смородины.

*Галимова Фарида Рашитовна,
Лугинина Светлана Владимировна,
Вакуленко Ольга Владимировна
Челябинская область*

Праздник валенка

Цель: знакомство детей с традициями русского быта, и связанными с ними произведениями малых фольклорных форм, заинтересовать родителей в сохранении народных традиций и передаче их новому поколению.

Задачи: развивать интерес детей к народному быту; познакомить детей с историей традиционной русской обуви - валенок; формировать у детей потребность получать новые знания об истории народного костюма; поддерживать у детей и родителей потребность в совместной познавательной и творческой деятельности, закрепить знания детей о семантике уральских мотивов, традиций русского народа. Стимулировать желание детей создавать красоту, добро вокруг себя. Закрепить навыки рисования двумя цветами элементы уральской росписи. Развивать эмоционально-образную речь, умение детей общаться друг с другом и взрослыми. Закреплять умение выразительно исполнять песни. Вызвать интерес к народному фольклору. Закреплять умение детей сочетать пение и движениями. Развивать творческие способности детей.

Предварительная работа с детьми: отгадывание загадок, разучивание стихов и частушек, разучивание русского танца с воспитанниками.

Предварительная работа с родителями. Знакомство с историей русского валенка. Художественное оформление детских валенок.

Ход

Звучит рус. Нар. музыка «Байновская кадриль» дети входят в зал.

1-й скоморох: Что за славный денек!

Собирайся, народ!

Будем петь и шутить

Да себя веселить.

2-й скоморох(ребенок): Мы пришли вас позабавить,

С праздничком поздравить.

Людей посмотреть,

Да себя показать.

1-й скоморох: Собирайтесь веселей, дорогие зрители!

Приглашаем на игру мы сейчас родителей!

Русская народная игра «Золотые ворота».

1-й ребенок: На Руси с давних пор люди валенки любили, мы про валенки в саду чудо сказку сотворили.

2-й ребенок: Мы их украшали, мы про них читали ...

Песни о них пели, в них мы танцевали....

3-й ребенок: Всю неделю мы трудились, радовались, веселились...

И на празднике сейчас мы порадуем всех вас...

Дети исполняют песню «Шубка белая».

(Дети садятся на стульчики.)

Скоморох: На пиру большом и малом,

На веселье небывалом-

Мы вам скажем без утайки-

Не прожить нам без хозяйки.

2-й скоморох(ребенок): Дорогих гостей встречает,

Добрым словом привечает.

И так вышло, что сейчас

У неё мы все в гостях!

Дети: Принимай, хозяйка нас

Начинаем в добрый час!

Под рус. нар. музыку «Как у наших у ворот» выходит Хозяйка с дочерью.

Хозяйка: Добро пожаловать!

Всех встречаем, всех привечаем!

По обычаям российским

От души поклон вам низкий!

Дочь: Здравствуйте, дорогие гости!

Если в доме, на работе

У вас валенки в почете,

То мы вас, своих друзей,

Приглашаем поскорей.

Хозяйка: Молодцы ребята, а я вам сейчас загадки загадаю:

1. Знает взрослый человек,

Знает даже маленький.

Чтоб зимою не болеть

Надевают (валенки)

2. Тёплые, удобные

Ноги согревают,

Долго, долго по сугробам

Ходить позволяют? (валенки)

3. Треплют, катают, а зиму таскают (валенки)

4. Все в шерсти, а кожи нет. (валенки)

5. Не ботинки, не сапожки,

Но их тоже носят ножки

В них мы бегаем зимой,

Утром – в садик,

Вечером – домой! (валенки)

6. Сидя на завалинке

Подшивал дед...(валенки)

Хозяйка: Сегодня мы с вами будем говорить о валенках, танцевать в валенках, петь о валенках, украшать валенки.

К нам на праздник-

Поплясать, свою удаль показать.

Звучит песня «Валенки», дети исполняют танец.

(Презентация про валенки).

Хозяйка: (1-й слайд) Ребята, вы, наверное, знаете, что валенки исконно русская обувь.

Валенки, катанки, чесанки – вот сколько ласковых названий придумали люди. Но изначально валенки назывались не сапоги, а мужские головные уборы. Появились они на Руси

во времена Золотой Орды. Татары - кочевники щеголяли в войлочных сапогах. Главное сырье для валенок – овечья шерсть.

Среди пары новых валенок нет отличия между «левым» и «правым», каждый из них формируется при носке, принимая форму стопы хозяина. В валенках не страшны любые морозы, они помогают справиться с простудой. Раньше в деревнях старики не снимали валенок даже летом. (4 слайд) Валенки на Руси были очень дорогим подарком. Валенки берегли, носили по очереди, передавали по наследству. Валенки являлись лучшей обувью для гуляний на Руси. В них праздновали масленицу, колядовали, водили хороводы, плясали под гармонь.

Скоморох: В играх в валенки помогают узнать, кто самый умный, сильный, ловкий, быстрый. Тень-тень, потетень, заплетай скорей плетень!

(Проводится музыкальная игра «Плетень».)

Ребенок: У кого там хмурый вид

Снова музыка звучит!

Мы грустить не разрешаем,

Мы играть здесь продолжаем!

(Проводятся игры «Забей гол валенком» (валенок – клюшка) р.н.м. «Ах ты, береза», «Бег в валенках» с родителями под р.н.м. «Ах вы, сени мои, сени», «Прыжки валенках на скалке» для родителей под р.н.м. «Травушка-муравушка»).

Дочь: И частушки есть весёлые,

И задорный перепляс.

Эй, ребята да девчушки,

Запевайте-ка частушки!

Скоморох: Запевайте поскорей,

Чтобы было веселей!

(Дети исполняют частушки)

Частушки про валенки

Скоморох: А ребята знают потешки о валенках?

Потешки

1-й ребенок: Али-ляли-ляленьки,

Купим сыну валенки,

Наденем на ноженьки,

Пустим по дороженьке.

2-й ребенок: Будет наш сынок ходить,

Новы валенки носить.

3-й ребенок: Как у нашей Даши

Чёсаные валенки,

А шуба багряная,

а личико румяное.

Вот какая Даша

Красавица наша!

(Презентация)

Хозяйка: Валенки - удобная и целебная обувь. В валенках не страшны самые лютые морозы. Чистая овечья шерсть, сваленная тёплыми руками мастера, даёт человеку силу и душевный покой. Валяльщик в былые времена - почитаемый на Руси мастер, и корни его мастерства уходят в века.

Валенки не раз спасали русского человека во времена невзгод, чему свидетельствуют фотографии времен Великой Отечественной войны.

Без валенок было бы невозможно освоение северных регионов, совершение экспедиций на Северный и Южный полюсы. Вы уже знаете, что валенки изготавливаются из овечьей шерсти. После того, как овечку остригли, шерсть моют и вычесывают, потом прогоняют через шерстобитную машину, в результате получается тонкое мягкое полотно. Его долго сглаживают пальцами, чтобы шерсть слиплась. Затем, словно из пластилина, лепят из получен-

ной заготовки форму валенка и вываривают её в кипящей воде, чтобы шерсть сваялась еще плотнее. Эта заготовка уже отдаленно напоминает по форме валенок, только очень большого размера. Потом заготовку натягивают на колодку и старательно отбивают со всех сторон деревянной колотушкой, пока изделие не примет форму обычного валенка и нужного размера. По завершении всех этих процедур валенок отправляют сушиться, и его остается только побрить, чтобы он стал гладким и блестящим. Из овечьей шерсти катают валенки трех цветов: черные, серые, белые. А производят валенки только в России.

В наши дни валенки сохранили популярность не только как теплая обувь, но и как основа для новых идей модельеров, которые превращают обычный валенок в произведение искусства. Ведущие модельеры предвещают даже то, что в XXI веке валенок будет самой модной обувью!

Хозяйка: Юные мои мастера мы ведь с вами не скучали, долго времени рисовали волшебные узоры Урала.

Давайте мы нашим гостям мастерство свое покажем и для модельеров предложим свой вариант украшения валенка мотивом «Цветок» уральской росписи. Напомню вам, что роспись уральскую выполняют двумя цветами. Я вам предлагаю выполнить такими цветовыми сочетаниями желтый и красный, белый и синий. Сначала прорисовать лепестки круговыми движениями кисточки, а затем середину. (Творческая деятельность детей). А теперь ребята развесим рисунки – эскизы валенок на доску и насладимся их красотой. Аккуратные и правильно выполненные работы рисунки мы отправим модельерам, чтобы они могли использовать эти идеи в своей работе.

Хозяйка: А теперь посмотрите какие модели сделали наши дети со своими родителями. (Под р.н.м. «Барыня» музыку демонстрируются модели художественно оформленных валенок).

Скоморох: Какие красивые валенки получились!

Скоморох: Дуйте в дудки, бейте в ложки:

В гости к нам пришли матрешки! (на ширме появляются матрешки из «театра валенка»).

Ребенок: Ложки деревянные, матрешечки румяные.

Весь народ глядит в окошки-

Танцевать пошли матрешки!

Валенок - Матрешка (на ширме): Эй, скоморожки, бегите по дорожке,

Зовите музыкантов - будем танцевать! (*Выходят дети с музыкальными инструментами исполняют русскую народную мелодию «Во саду ли, в огороде»*). Матрешки пляшут за ширмой.

Скоморох: Сейчас мы с вами наградим участников показа мод валенок и победителей интеллектуального конкурса по отгадыванию кроссворда «Уральские слова». (Награждение)

Хозяйка: Окончен наш праздник, счастливы все

Весело было и взрослым, и детворе.

Мы вам сейчас

Говорим всем спасибо!

Скоморох: Желаем всем радости, счастья, добра!

*Гилязова Лилия Мустафовна,
Попцова Лилия Фаритовна,
Шалагина Елена Леонидовна
Республика Татарстан*

Приобщение детей дошкольного возраста к национальной культуре через праздники и фольклор татарского народа на современном этапе

*Предков заветы не развеют ветры.
Татарская пословица*

В настоящее время формируется система духовных ценностей, отвечающая потребностям современного общества, возрождается интерес к национальной культуре, внимание подрастающего поколения привлекается к проблеме толерантного отношения к представителям других национальностей.

Татарские праздники направлены на раскрытие и формирование в ребенке общечеловеческих нравственных качеств личности, приобщение к истокам национальной культуры, природе родного края, воспитание эмоционально – действенного отношения, чувства сопричастности, привязанности к окружающим. Мы считаем, что одним из средств патриотического воспитания детей, самым важным являются народные праздники в детском саду и традиции, поскольку обращение к отечественному наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живем. В нашем детском саду был разработан и реализован творческий проект «Русские и татарские народные праздники в детском саду».

При разработке проекта мы опирались на богатейший опыт изучения татарских традиций и фольклора. На протяжении многих лет к этим темам в своих трудах обращались просветители и ученые-этнографы, фольклористы.

Быт, культуру и обычаи татарского народа описывали в своих трудах К. Насыри, Ш. Марджани, К. Ф. Фукс, Г. Н. Ахмаров и др. Книги ученых помогают полнее и глубже понять и изучить татарскую народную культуру.

Последовательно и систематически развивала у детей познавательный интерес к культуре и истории своего народа. В ходе реализации проекта были охвачены календарные народные праздники и обычаи. Составили картотеку народных игр, песен, хороводов, используемых в народных праздниках, фонотеку народных мелодий. Уже первые шаги в данном направлении показали, насколько велик к этому интерес детей. Замечательное и чудесное явление татарской народной культуры – это народные праздники. Если говорят, что в празднике скрыта душа народа, то в праздничные дни она раскрывается наиболее полно. Предлагая детям ознакомиться с праздниками, мы имеем возможность привлечь их к истокам народной культуры и восстановлению традиций татарского народа, сохранить здоровье, возродить традиции семейного воспитания. По мнению русского педагога XIX века К.Д. Ушинского «...для ребёнка светлый праздник и весна, Рождество и зима, Спас и спелые плоды, Троица и зелёные берёзки сливаются в одно могучее впечатление, свежее и полное жизни». Хотелось бы, чтобы и у наших детей тоже остались на всю жизнь незабываемые, положительные воспоминания о «Праздники гуся», праздника «Родного языка» (Туган тел), весенней радости «Карга боткасы» (Грачиная каша), «Навруз» и плодовом изобилии осенью «Праздник яблока» (Алма бэйрәме), «Праздник урожая-Сөмбелә», “Сабантуй”, “Аулак өй” (Посиделки), “Бәби ашы” (Праздник новорожденного малыша), “Баллы чәк-чәк” (Медовый чак-чак), “Каз өмәсе”(Праздник гуся), “Нардуган”, “Уйнагыз, гармуннар”(Играй, моя гармошка!), “Праздник Дружбы”(Дуслык бэйрәме) и др.

Народные праздники в детском саду положительно влияют на всех детей. Дети еще долго сохраняют в душе радость от праздника.

На праздниках используются все возможные средства эмоционального общения с детьми: музыка, живопись, игры, сказки. Детские впечатления обсуждаются в диалогах, задушевных беседах.

Педагоги и родители стараются правильно ответить на интересующие детей вопросы, подбираются для чтения и рассказывания произведения народных авторов, рисуют героев сказки, рассказывают в семье о своих впечатлениях и пытаются быть похожими на героев сказки.

Заканчивается праздник угощением традиционным праздничным блюдом: на «Сөмбелә» – свежим, ароматным караваем, на праздник «Чәк-чәк» – конфетами, чак-чаком, на «Карга боткасы» – вкусной кашей, хворостом, на «Праздник яблока» - яблоками и т.д. Главное – оставить в детской памяти незабываемую радость и теплоту народного праздника, желание стать лучше, добрее. Детям приносит огромную радость не только сам праздник, но и подготовка к нему.

В основу предварительной работы положены краткие сведения о сути праздника, его истории, традициях, музыкальном репертуаре, фольклор, национальных особенностях празднования. Под влиянием праздничной атмосферы народного праздника в нашем дошкольном учреждении, дети стали более дружелюбными, внимательными, они лучше общаются друг с другом, свободно чувствуют себя во время беседы перед выступлением, дети понимают и знают, что их любят и заботятся о них.

Цель: формировать у детей первоначальные представления о народных праздниках, истории и жизни людей.

При организации народных праздников ставим перед собой следующие задачи:

1. Воспитывать любовь и уважение, чувства любви к родному краю: ее народу, культуре, истории, традициям народа.

2. Формировать внутренний мир ребенка на основе эмоционального и смыслового отклика, вызванного театральным и праздничным представлением, художественным произведением, нравственной беседой.

3. Ввести детей в круг основных народных праздников, показать их тесную и органическую связь с народной жизнью, познакомить с основами русского и татарского народа и традиционного уклада жизни, а также с особенностями подготовки и проведения праздничных дней, пробудить чувство сопричастности к традициям нашего народа.

4. Познакомить детей с традиционной кухней народного праздника (чак-чак, хворост, каравай, пироги, яблоки, орехи и мед)

5. Воспитывать уважение и любовь к культуре своего народа. Учить различать добро и зло, хорошие и плохие поступки, прощать обиды, быть отзывчивыми, внимательными к сверстникам и старшим. Создать условия и вызвать желание совершать хорошие поступки, творить добро.

6. Знакомить детей с народным пением, художественной литературой нравственного содержания.

7. Помочь семье в формировании ценностной сферы личности ребенка на основе приобщения к традициям народной культуры, в становлении нравственно здоровой и духовно богатой личности ребенка.

Одним из направлений моей работы является тесная связь с родителями, бабушками и дедушками, как с представителями старшего поколения, в жизненном опыте которого еще сохранились воспоминания о традициях и обычаях татарского народа.

Проведение народных праздников показал высокий уровень знаний детей. Систематическая работа позволяет к концу дошкольного возраста накопить достаточно большой запас знаний по истории, привить детям чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края. У дошкольников расширяется кругозор и словарный запас, познавательный интерес.

Народные праздники - это направление оказалось самым привлекательным, востребованным, полезным.

Национальная культура может быть сохранена и продолжена в веках только в случае приобщения и формирования интереса к ней у подрастающего поколения. Поэтому задача приобщения детей к национальной культуре на современном этапе становится актуальной для педагогов дошкольного учреждения. Педагогический коллектив детского сада находится в постоянном поиске решения проблемы приобщения детей к культуре населения, проживающий в нашем городе, ведь знать культуру народа, на земле которого ты живешь необходимо.

Хэерле юл! Доброго пути в чудесную страну древней и прекрасной татарской культуры и прекрасных, замечательных праздников!

Литература

1. Антонова Т. В. Зацепина М. Б., Народные праздники в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. / Под ред. Т. С. Комаровой. – М.: Мо-заика-Синтез, 2008. – 160 с.

2. Бакиров М. Х. «Татарский фольклор». Казань: Ихлас, 2012.
3. Галимуллина А. Ф. «Праздники и фольклор татарского народа». – М.: «Т8 Издательские технологии», ООО «Сотружество культур», 2015.
4. Уразманова Р.К. «Современные обряды татарского народа». – Казань, 1984.
5. Науменко Г.М. Народные праздники. – М.: Центр-полиграф, 2001.
6. Панкеев И.А. Русские праздники. – М.: Яуза, 1998.
7. Ягафаров Р. Ф. «Татарский детский фольклор». – Казань: ИЯЛИ АН РТ, 2007.
8. Ягфаров Р. «Алтын кашык». – Казань, 1996.

*Дереш Юлия Анатольевна
Новосибирская область*

Развитие познавательной активности у детей раннего возраста на основе фольклорного материала с учётом ФГОС ДО

Современное общество диктует свои правила и порядки. От нас взрослых зависит, какие условия мы создадим для полноценного проживания ребёнком дошкольного детства. Одна из ключевых задач ФГОС ДО требует от педагогов «...объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества». Программа формируется с целью психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста.

На мой взгляд, возможности использования наследия русского народа в познавательном развитии дошкольников изучены со всех сторон, но все реже и реже стали они встречаться в активной речи. Хотя установлено: познавательная активность высока тогда, когда осуществляется с опорой на эмоционально-чувственную сферу ребёнка, а также в процессе его ежедневной деятельности.

Работая с детьми раннего возраста, приходишь к выводу: организовать режимные моменты, провести игру-занятие, встретить новичка, успокоить не в меру «расходившихся» малышей могут помочь пестушки, потешки, прибаутки, колыбельные, создававшиеся русским народом в течение веков и вобравшие в себя всю его мудрость, доброту, нежность и любовь к детям.

Анализ народных текстов показывает, что данные произведения, адресованные малышам, обеспечивают системный подход к развитию познавательной активности через приоритетную ориентацию на человека и виды его деятельности. Именно это открытие внутреннего богатства фольклорных текстов подтолкнуло меня к мысли о проведении данной работы, целью которой является: систематизация и использование в педагогическом процессе всего многообразия малых фольклорных форм устного народного творчества для формирования познавательной деятельности детей.

Таким образом, организуя жизнедеятельность детей третьего года жизни, я реализую следующие задачи:

- поддерживать у детей естественное желание исследовать предметы, объекты и явления ближайшего окружения;
- накапливать и обогащать эмоциональный опыт детей в процессе восприятия объектов и явлений окружающей действительности;
- уделять особое внимание формированию связной речи ребенка, его речевого творчества через игровую деятельность по средствам малых фольклорных форм;
- формировать предметно-игровую среду для активизации познавательно-творческой деятельности.

Ведущая роль воспитателя заключается в постоянной демонстрации детям интереса к окружающим предметам и желанию познавать их свойства. Здесь и приходят на помощь малые формы фольклора, при выборе которых я опираюсь на следующие принципы:

- доступность содержания детям младшего дошкольного возраста;
- познавательная и нравственная значимость;
- возможность формирования на их основе умения “чувствовать” окружающий мир.

За два года жизни ребенок приобрел огромное количество знаний. Его мир — это отдельные, конкретные, реальные объекты и предметы, между которыми практически отсутствуют связи и зависимости. И поэтому, исследование происходит доступным ему способом — с помощью анализаторов и манипулирования с объектами: «Что вижу, с чем действую, то и познаю». А малые формы фольклора дают возможность без назидательных, сухих нравочений, в доступной ребёнку форме обучать его. Опираясь на данный принцип, я выстроила свою работу в следующих направлениях: использование малых форм фольклора в режимных моментах и на прогулке, в организованной занятииной деятельности.

С раннего возраста ребёнок откликается на потешки, приговорки, колыбельные, которые забавляют и радуют его. Ведь всем известна истина: что интересно, то легче запоминается и дольше сохраняется в памяти. Поэтому, в работе с детьми, я всегда читаю наизусть колыбельные песенки, потешки, диалоги, сказки, и тактично, с чувством меры, с учётом доступности восприятия, включить их в повседневный разговор с детьми.

Жизнь малышей - это в первую очередь питание, сон, прогулки, гигиенические процедуры.

Все знают, как воспитателю порой бывает непросто наладить эмоциональный контакт с детьми в адаптационный период, а ребёнку — войти в новый, непривычный для него, а потому «таящий угрозу» мир детского сада. Непросто, но задача облегчается, если воспитатель умело использует всё многообразие малых форм фольклора.

Более сложной формой работы являются фольклорно-игровые занятия. Большинство потешек и прибауток создавалось в процессе труда и быта в природе, поэтому в их содержании отражены такие природные явления, которые ребёнок мог видеть, слышать, трогать. Потешки и прибаутки, главными героями которых являются животные и птицы, помогают мне активизировать речь детей, побуждать их к высказываниям, повторению текстов и звукоподражаниям. Поэтому они занимают огромное место на занятиях по ознакомлению с окружающим миром, продуктивным видам деятельности, на занятиях по физическому развитию.

Незаменим фольклор и при организации игр. Они являются основным видом деятельности и дают возможность сделать процесс воспитания детей интересным и радостным. Играя, ребёнок постепенно входит в мир взрослой жизни с её правилами и ограничениями, возможностями и запретами. Именно в игре формируется характер ребёнка, ведь каждый игровой момент несёт в себе как положительный, так и отрицательный заряд, существенно смягченный игровыми рамками, условиями и возможностью в любое время прекратить игру. Самые любимые игры детей – это народные подвижные игры, в основе которых часто бывают простейшие попевочки.

Дети любят играть в такие игры, потому что в них много юмора, шуток, соревновательного задора; движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными весёлыми моментами.

Следующий вид игр, которые я активно использую в работе с детьми – пальчиковые игры и упражнения на основе фольклорного материала - уникальное средство для развития мелкой моторики и речи ребенка в их единстве и взаимосвязи. Разучивание текстов с использованием «пальчиковой» гимнастики стимулирует развитие речи, пространственного мышления, внимания, воображения, воспитывает быстроту реакции и эмоциональную выразительность. Ребёнок лучше запоминает стихотворные тексты; его речь делается более выразительной.

Свой опыт, полученный в играх, дети реализуют в театрализованной деятельности. Так, после знакомства с русской народной сказкой «Колобок», совместно с детьми была придумана образно – жестовая игра, которая помогла не только запомнить содержание сказки, но и наполнила её жизнью.

Так же данная деятельность была высоко отмечена и родителями. Они были приятно удивлены, когда спустя три месяца после поступления в детский сад, на совместном развлечении, их дети предстали перед ними в образе героев русской народной сказки. Совсем недавно они были маленькими и беспомощными, а здесь читали потешки, пели песенки и охотно демонстрировали свои подражательные способности. Что является одним из признаков легкой адаптации детей как социальной, так и психологической.

Результаты проделанной работы свидетельствуют, что использование малых фольклорных форм активизирует их познавательное и умственное развитие, вызывает естественное желание исследовать предметы, объекты и явления ближайшего окружения, расширяют словарный запас малышей, формирует процесс звукопроизношения.

*Жамсаранова Бальжима Базаргуруевна
Забайкальский край*

Селекционная работа по сохранению уникального биологического признака – курчавости в шерстном покрове забайкальской породы лошадей

Коневодство – традиционное занятие народов нашего региона.

Забайкальские лошади обладают ценными качествами как выносливость, нетребовательность к кормам, неумоимость в работе, круглогодичное табунное содержание в условиях резкоконтинентального климата, быстрая наживка, обильный волосяной покров и другие. Данная порода лошадей является аборигенной для нашего региона и подлежит обязательному сохранению как ценный генофонд.

Оригинальные лошади с уникальным биологическим признаком в шерстном покрове в виде вьющегося волосяного покрова-курчавости представляют большой интерес для исследования. Увидев в степи табун курчавых красавцев, многие поражаются и восхищаются. Существует множество догадок о появлении «каракулевых» лошадей. Одна из них – появление в здешних местах в давние времена тибетского монаха, путешествовавшего на таком скакуне, давшем начало уникальным лошадям. Курчавые лошади – большая редкость в мировом коневодстве. Известно, что небольшое количество их имеется в США, Таджикистане и в России, в частности, у нас в Забайкалье.

В США имеются курчавые лошади, выведенные искусственным путем, а в Таджикистане курчавость проявляется как природный признак, но лошади имеют частичную курчавость. Особенность наших лошадей состоит в том, что проявляется полная курчавость шерстного покрова и этот уникальный признак дан от природы. Мы по праву можем гордиться тем, что эти интересные животные обитают и разводятся только у нас, в Забайкалье.

Появление уникальности в шерстном покрове забайкальской лошади в виде вьющегося волосяного покрова – курчавости связывают с легендой о ламе –распространителе учения Будды, под седлом которого был вороной жеребец от которого был получен жеребенок с ярко выраженной курчавостью. Это произошло на одной из родовых стоянок Таптанайского улуса (совр. Дульдургинский район) в начале 20 века.

Происхождение такого явления как курчавость шерстного покрова связано видимо с суровыми климатическими условиями в юго-западной и западной части Китая (Тибетское нагорье), где до сих пор встречаются единичные экземпляры лошадей, правда лишь с частичной курчавостью. По данным Н. Солдатенкова, курчавость свойственна лошадям любых возрастов и не зависит от времени года.

Из бесед со старейшинами нашего села установили, что в 20 веке таких лошадей разводили жители современного села Таптанай, откуда они распространились по соседним селам Зуткулей и Чиндалей. Но с началом коллективизации сельского хозяйства произошло резкое сокращение поголовья этих уникальных лошадей. Катастрофическое сокращение поголовья произошло в 60-70-е годы 20 века и лишь благодаря усилиям настоящего ценителя лошадей жителя с. Чиндалей Гомбоева Насак удалось сохранить генофонд этих лошадей. И современная линия курчавых лошадей восходит к лошадям сохраненных в с. Чиндалей.

Сейчас племенная работа по воссозданию и сохранению этих животных, ведется в нескольких хозяйствах края. Наш колхоз – племзавод имени Калинина, Агинского района Забайкальского края, успешно проводит данную работу. В августе 2009 года, в составе рабочей группы по организации и проведению работ по оценке генетических ресурсов мясного табунного коневодства хозяйств Забайкальского края, посетили наше хозяйство руководители Всероссийского научно-исследовательского института коневодства Халилов Р.А. и Калашников Р.В. Были взяты на анализ ДНК частицы волосяного покрова с луковицей. Они были очень заинтересованы забайкальскими лошадьми оригинальных мастей, и впервые видели живую курчавых красавцев, которыми очень восхищались.

Оценивая курчавость шерстного покрова в целом как уникальное явление в популяции забайкальских лошадей, в данное время выявляются все ресурсы курчавых особей, они берутся на учет и начинается планомерная селекционная работа.

Большое значение в селекции имеет отбор производителей по хозяйственно ценным признакам и экстерьеру животных. При селекции лошадей производители оцениваются по фенотипу(экстерьеру) и по качеству происходящего от них потомства.

Пример – линия жеребца Четкий, родословную которого мы изучали. При скрещивании подбирались разные, но родственные линии, по линии отца для сохранения чубарой масти (соохор) и курчавости – бурятская лошадь, а по линии матери для усиления ценных хозяйственно-биологических качеств забайкальской лошади – линия якутских жеребцов Строгого и Пигмея. При этом была проделана кропотливая, целенаправленная работа по подбору производителей. Жеребец по бурятской линии был привезен с села Чиндалей, где энтузиаст коневодства Насак Гомбоев сохранил лошадь с уникальным курчавым покровом. Еще один жеребец с чубарой мастью был привезен с села Зуткулея.

Жеребец по кличке Четкий, 2000 года рождения относится к классу «элита» как репродуктор забайкальской породы лошадей, масть гнедая, имеется уникальная особенность шерстного покрова -курчавость, телосложение крепкое, пропорционально развитое.

Для получения данного жеребца были отобраны родители, обладающие в полной мере качествами забайкальской лошади и уникальными экстерьерными данными в виде чубарой масти и курчавостью шерстного покрова.

Чубарая масть велась по линии жеребца по кличке Аден родившегося в селе Зуткулей Дульдургинского района, от которого был получен жеребец Тагор, давший чубарого жеребца Кагора. В 1993 году он был завезен в колхоз им. Калинина в качестве жеребца-производителя, для получения потомства чубарой масти.

Курчавость шерстного покрова сохранялась по линии жеребца по кличке Чиндалей, родившийся в одноименном селе, от которого был получен жеребец по кличке Чингис, привезенный в колхоз им. Калинина в 1990 году от которого была получена кобыла мышастой масти с ярко выраженной курчавостью шерсти.

В результате скрещивания чубарого жеребца Кагора и курчавой кобылы по кличке Челка был получен жеребец Гэсэр гнедой масти, с частичной чубаростью на крупе. К сожалению, он не унаследовал материнскую курчавость. Но так как, в результате бонитировки в 1997 году он был отнесен к классу «элита», он был допущен репродуктором в табун хозяйства.

От Гэсэра и и гнедой кобылы, 1997 года рождения был получен курчавый жеребец гнедой масти Четкий, но он не унаследовал чубарую масть отца.

По линии матери Четкого формировался тип забайкальской лошади, прилитием крови родственной породы -якутской. От жеребцов по кличке Строгий и Пигмей, а также от кобыл, привезенных из Якутии были получены жеребцы Смотритель и Призрак, отнесенные в результате бонитировки к классу «элита» как репродукторы забайкальской породы.

Линии жеребцов Строгий и Пигмей являются одними из основных линий формирования забайкальской породы лошадей в хозяйстве.

По материнской и по отцовской линиям мать Четкого унаследовала качества забайкальской лошади и отнесена была к классу «элита».

В результате проведенной селекционной работы окончательно был получен тип лошади с хозяйственно-биологическими качествами забайкальской породы.

Жеребец Четкий был признан основателем новой линии лошадей забайкальской породы в колхоз-племзаводе им. Калинина.

В настоящее время в нашем хозяйстве, основным методом племенной работы с забайкальскими лошадьми, достигшими определенного уровня хозяйственно полезных качеств, является чистопородное разведение, то есть спаривание животных, принадлежащих к одной породе. Данный метод позволяет поддерживать в породе известную наследственную однородность, надежно сохранять и развивать свойственный породе качества. Но все предусмотреть невозможно. У лошади 64 хромосомы, в них огромное количество генов. Какие сочетания генов возникнут в процессе оплодотворения и как проявятся они в конкретных условиях, - это в большой степени лотерея. Так что помимо теоретических знаний основ селекции, как нам объяснили специалисты, успех в разведении чистокровных лошадей зависит и от способности заводчика интуитивно предвидеть результат подбора, основываясь на собственной оценке неуловимых и порой необъяснимых признаков, проводя аналогии и анализируя предыдущий опыт работы. В этом, наверное, и состоит талант селекционера.

В заключении можно сказать, что, увидев лошадей редкой масти и с курчавостью любителя лошадей, да и просто любой человек испытает трепет и восторг перед красотой такого уникального явления природы. проявившегося и сохранившегося именно у нас, в Забайкалье.

*Корчажкина Любовь Олеговна
Саратовская область*

Особенности музыкального слуха младших школьников и пути его развития

Статья посвящена проблеме поиска путей обновления и расширения содержания обучения младших школьников на уроках музыки, выявлению эффективных методов, средств раскрытия творческого потенциала ученика, стимулирования его творческой инициативы. Особое внимание уделяется изучению таких вопросов подготовки младших школьников, как особенности развития у них музыкального слуха, воспитания ладового чувства, музыкальной памяти.

Ключевые слова: воспитание ладового чувства, развитие музыкального и гармонического слуха, наглядность усвоения материала младшими школьниками.

Вопросы развития слуха волнуют каждого музыканта и педагога, так как от степени их развития во многом зависит успех работы с детьми младшего школьного возраста. Музыкальный слух – это умение различать лад и высоту звуков, метрическую организованность, гармоническую последовательность мелодии и возможность исполнить мелодию по памяти. В основе слуха лежит ощущение музыкальной высоты, возникающей в результате соотношений между различными звуковыми линиями в их развитии. Такую трактовку слуха дает известный ученый и психолог Б.М.Теплов. В музыкальном слухе он выделяет два вида – мелодический и гармонический и делает вывод, что ощущение звуковой высоты возникает лишь в результате ладового чувства.

Развитие ладового чувства у младших школьников, по определению Б.М.Теплова, это прежде всего эмоциональное переживание определенных отношений между звуками. «Данные многих авторов говорят о том, что ладовое чувство (чувство тоники), развивается очень рано. И задачи принадлежат к числу наиболее легко решаемых средним ребенком» [1, с.134].

Ладовое чувство есть наиболее специфическое свойство выразительной интонации, отличающую ее от интонации речевой. Вот почему осознание лада во всех его проявлениях – одна из главных практических задач при воспитании и развитии слуха у младших школьников. Ладовое слышание «слаженности» звуков – неотъемлемое свойство слухового восприятия любого музыкального материала. В основе проявления лада лежит совокупность двух компонентов: мелодических тяготений в звукоряде и функциональных связей ступеней и ак-

кордов в ладу. Начальные упражнения для выработки ладового слуха могут включать: скачки с неустойчивых ступеней на тонику, определение отдельных ступеней и разрешение их в ладу. С этой целью особенно хорошо показать детям путь образования полной диатоники в русской народной песне. Благодаря своей высокой художественной цельности многие из старинных песен до сих пор живут в народе («Зайка», «Петушок», «На лугу было, лужочке» и т.п.).

Особенно важно научить младших школьников петь тоны и полутоны, как сказал К.К. Пирогов: «Умение петь чисто интервалы в один тон вверх и вниз, петь диатонический и хроматический полутоны в любом направлении (вверх, вниз) является основным фундаментом, на котором можно построить правильное, безукоризненно чистое интонирование всех прочих интервалов [2, с.42]. Это подчеркивают значение специального внимания к наиболее часто встречающимся интервалам, составляющим основу музыкального развития.

В.А. Сухомлинский в вопросе развития слуха считал, что до тех пор, «пока ребенок не почувствовал аромата слова...нельзя вообще начинать обучение грамоте» [3, с.66]. Сначала ребенок должен **услышать**, потом **увидеть** и, наконец, **понять**. Это и есть основополагающий принцип в развитии слуха у младших школьников.

В процессе развития музыкально - слухового звучания мыслительная деятельность учащихся направлена на восприятие мелодической линии, голосоведения и внутреннего слухового представления внимания к особенностям звуковысотного и ритмического обобщения.

Сохранилось много высказываний больших музыкантов о значении слуха, о важности работы над его развитием. Так, Р.Шуман в своей книге писал: «Ты должен настолько себя развить, чтобы понимать музыку, читая ее глазами» [4, с.7]. М.Глинка отмечал, что следует «обращать больше внимания на верность, а потом на непринужденность голоса» [5, с.7,8], т.е. прежде всего слышать, а затем уже правильно формировать звук. А.Варламов указывал, что «упражнять слух – значит в то же время упражняться в напевах» [6, с.18], т.е. следить за чистотой интонирования. Г.Нейгауз писал: «Развивая слух мы непосредственно действуем на звук; работая на инструменте над звуком...мы влияем на слух и совершенствуем его» [7, с.68].

Совершенно очевидно, что всякая творческая деятельность в любом виде – слушание музыки, пение, игра на различных инструментах – все это способствует активному развитию музыкального слуха, который дает возможность ученику воспринимать и осознавать музыку, развивает у них гармонический слух. Известный ученый и педагог Н.Л.Гродзенская отмечала: «Гармонический слух следует развивать для того, чтобы дети слышали гармонию, понимали ее» [8, с.19].

В настоящее время в педагогической литературе встречаются две трактовки термина «гармонический слух». Первая трактовка рассматривается как «способность воспринимать и исполнять многоголосную музыку гармонического и полифонического склада» (Б.М.Теплов, В.А. Серединская и др.). Вторая, более узкая трактовка гармонического слуха указывает на «Одновременность восприятия звуков по высоте», на «восприятия множества звуков как единого целого» (Г.М. Цыпин, Е.В. Давыдова и др.).

Из всего вышесказанного следует, что для успешного формирования основ развития слуха у младших школьников важно выделить два принципа. Первый – связь теории с практикой, где все знания и практические навыки по музыкальной грамоте учащиеся должны получать в результате общения с музыкой: прежде чем осознать какое-либо музыкальное явление, его надо услышать. Только то может быть сознательно усвоено младшими школьниками, что воспринято слухом. Все музыкальные и теоретические сведения на уроке музыки должны быть тесно связаны с практической деятельностью детей (игра на инструменте).

Второй – наглядность, что является основной формой развития слуха на уроке. Знакомясь с выразительным значением низких и высоких, долгих, тихих и громких звуков, быстрого или медленного темпа, с протяжным или отрывистым ведением звука, дети все это слушают в своем собственном пении, в звучании какого-либо инструмента и в звукозаписи. Подобная слуховая наглядность необходима на уроке.

Итак, развитие музыкального слуха – длительный процесс, начинающийся с первых шагов обучения младшего школьника и продолжается всю жизнь. Поэтому – фундамент, заложенный в начале обучения совместными усилиями педагога и учащегося, обеспечит развитие коммуникативных способностей и самореализации младшего школьника в учебном процессе.

Литература

1. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. Проблемы индивидуальных различий. – М.: Педагогика, 1961.
2. Пирогов К.К. Руководство хором. – М.: Музыка, 1964.
3. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев: Радянська школа, 1985.
4. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М.: Музгиз, 1959.
5. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализм – сольфеджио. – М.-Л.: Гос.муз.изд-во, 1951.
6. Варламов А.Е. Полная школа пения. – М.: Музгиз, 1953.
7. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.: Музыка, 1982.
8. Гродзенская Н.Л. Подготовка к пению по нотам. Музыкальное воспитание в школе. Вып.3. – М.: Музыка, 1964.

*Крюкова Ирина Николаевна
Воронежская область*

Конспект занятия «Зимние явления в природе»

Воспитатель: Мы с вами живём в России и имеем возможность любоваться всеми временами года. Каждое время года радует своей неповторимостью. Весна рассыпает по земле изумруды зелени; лето раскрашивает землю всеми цветами радуги; осень одаривает землю золотом листьев; а зима щедро укутывает землю серебром снежинок. Зима – это самое волшебное время года.

Ребята, я сегодня шла в детский сад и нашла волшебную снежинку. А на ней загадка. Отгадаем загадку?

Ответы детей: Да.

В это время года

Ложится спать природа,

Укрывшись белоснежным

Пушистым снегом нежным.

В снегу деревья и дома,

Мы говорим: Пришла ... зима!»

Воспитатель: Правильно. Ребята, какое сейчас время года? А как вы догадались? Какие приметы зимы вы знаете? А какие зимние месяцы существуют? С какого месяца начинается зима? А с какого – Новый год? Кто мне скажет, каким месяцем заканчивается зима?

Ответы детей.

Воспитатель: Молодцы!

Наша русская зима, словно сказочное царство и сейчас мы с вами отправимся в зимний, сказочный лес.

Давайте подойдем к доске и под музыку П.И.Чайковского "Времена года" посмотрим русскую зиму и ее явления.

Воспитатель: Какие зимние явления природы мы здесь увидели? Ответы детей: Мы видим снегопад, метель, вьюгу.

А сейчас проверим, какие зимние явления знаете вы. Проходим к мольберту. Вам необходимо выбрать картинку соответствующую моему описанию.

1) Как называется зимнее явление, когда идёт сильный снег, дует, завывает ветер?

Ответы детей: Это зимнее явление называется метель, вьюга.

2) Но зимой бывает и так, что становится теплее, снежок подтаивает. На снегу образуется твердая корочка «наст» . На крышах и деревьях появляются сосульки .Как появляются сосульки?(ответы детей). Такое состояние погоды называется «Оттепель».

3) Слой плотного льда, образовавшийся на поверхности земли, тротуарах, проезжей части улицы и на предметах (*деревьях, проводах и т. д.*)при замерзании переохлажденного дождя и мороси (*тумана*)-это гололед.

Гололед опасное зимнее явление. Что можно сделать чтобы помочь человеку в гололед?(ответы) А если мы посипим солью лед, что будет происходить?(лед будет трещать)

4) Воздушный пар превращается в капельки воды, когда остывает. Это и есть туман. В мороз туман образуют мельчайшие кристаллики льда. Значит, туман — это слишком насыщенный льдинками воздух.

5) А как называется мелкий дождик? Мелкий дождик называется изморозь.

6) Когда заканчивается изморозь и ночью немного подмораживает, на деревьях и кустарниках что появляется- красивый иней. Изморозь и иней образуются в морозную погоду из водяного пара, но иней окутывает предметы тонким слоем, а слой изморози довольно толстый и нарастает равномерно со всех сторон. Да и по внешнему виду иней не такой пушистый и нарядный, как изморозь, переливающаяся разными цветами.

7) Ребята, а когда сильный ветер при низкой температуре, часто сопровождаемый массовыми объемами снега переносит ветер это у нас -снежная буря(буран).

8) Снегопад — выпадение снега из облаков. Разновидность кратковременного и интенсивного снегопада, сопровождающегося шквалистым ветром, называют снежным зарядом.

Физкультминутка «Снег».

Снег сегодня шёл с утра (*руки опускаются сверху вниз*)

Рада снегу детвора (*хлопают в ладоши*)

Снег на ветках (*руки вверх*), на дорожках (*наклонили вниз*)

На носках (*дотрагиваются до носа*) и на ладошках (*показывают ладошки*).

Экспериментальная деятельность.

Воспитатель: А сейчас ребята, мы с вами отправимся в снежную лабораторию.

Главный признак зимы- это... снег.

Воспитатель: Какой на ощупь снег?

Ответы детей: Мягкий, холодный, сухой.

Воспитатель: А теперь давайте проверим , есть ли запах у снега?

Ответы детей: нет.

Воспитатель: Теперь давайте проверим прозрачность снега? Для этого возьмем картинку и положим под снег. Что получается?

Ответы детей: Картинки не видно. Значит снег не прозрачный.

Воспитатель: Давайте посмотрим, что будет происходить со снегом в тёплом помещении? Какой становится снег?

Ответы детей: Снег становится влажным, липким.

Воспитатель: Давайте его потрогаем. Что можно сделать с таким снегом?

Ответы детей: Можно скатать комочек.

Воспитатель: А что происходит со снегом, когда мы его катаем в руках?

Ответы детей: Снег тает в руках.

Воспитатель: А почему снег тает?

Ответы детей: Руки теплые, в помещении тепло, а на улице холодно.

Воспитатель: Что произойдёт со снегом, спустя некоторое время?

Ответы детей: Снег превратится в воду.

Воспитатель: С утра мы с вами набрали снег и поставили на подоконник в нашей группе, давайте посмотрим что произошло.

Ответы детей: Снег превратился в воду.

Воспитатель: Правильно ребята. А если мы эту воду нальём в формочки и поставим на улицу на мороз, что с ней произойдёт?

Ответы детей: Вода замёрзнет и превратится в лёд.

Воспитатель: Давайте нальем воду в формочки. Возьмем кисточки и подкрасим водичку. У вас на столе лежат ниточки, как вы думаете для чего?

Ответы детей: Для того, чтобы потом легко было вытащить лед.

Воспитатель: А если мы подкрасим воду?

Ответы детей: Получатся цветные льдинки.

Воспитатель: Ребята, можно ли эту воду назвать чистой?

Ответы детей: Нет, в ней видны частички грязи, пыли.

Воспитатель: Откуда берется пыль, грязь?

Ответы детей: Заводы выбрасывают в воздух грязь, пыль; машины выхлопные газы выбрасывают в атмосферу и т.д.

Воспитатель: Во время снегопада снег собирает в воздухе частички пыли. Поэтому, несмотря на то, что снег белоснежный, в нём содержится много грязи и микробов. Можно ли брать снег в рот? (нет, снег грязный).

Воспитатель: Когда вечером вы пойдете домой, то увидите свои формочки, в них уже будет лёд и льдинками мы украсим свой участок.

Ребята нравится ли вам зима? Чем нравится?(ответы детей)

Воспитатель: А ведь зима нравится не только детям, но и взрослым и сейчас послушайте зимнее стихотворение Александра Блока "Ветхая избушка", и посмотрите как поэт описывает зиму.

Ветхая избушка
Вся в снегу стоит.
Бабушка-старушка
Из окна глядит.
Внукам-шалунишкам
По колено снег.
Весел ребяташкам
Быстрых санок бег...
Бегают, смеются,
Лепят снежный дом,
Звонко раздаются
Голоса кругом...
В снежном доме будет
Резвая игра...
Пальчики застудят, -
По домам пора!
Завтра выпьют чаю,
Глянут из окна -
Ан уж дом растаял,
На дворе - весна!

Ребята, а завтра и правда первый день весны!

Воспитатель: В знак того, что вы показали хорошие знания о зимних явлениях, зима вам прислала волшебные сосульки, которые можно будет даже попробовать.

Кулагина Маргарита Борисовна
Оренбургская область

Опыт работы ЦРТДЮ «Радость» г. Орска по приобщению обучающихся к культурному наследию России на примере деятельности детской филармонии

Культурно-историческое наследие – это духовный, экономический и социальный капитал, который, наравне с природными богатствами, является главным основанием для национального самоуважения и признания России мировым сообществом. Наследие во многом формирует менталитет, утверждает преемственность гуманитарных ценностей и сохраняет традиции.

Сохранение культурного наследия – основа дальнейшего развития общества, это конституционная обязанность каждого гражданина страны.

Духовно-нравственные качества ценились во все времена, но в современном мире их формирование у подрастающего поколения сталкивается со сложностями. Многие люди, начиная с раннего возраста, подвержены интернет зависимости. Потоки информации, часто негативной, а порой, и аморальной, захлестывают неокрепшее сознание. Ее воздействие носит бесконтрольный характер, а результаты непредсказуемы. Молодежи часто трудно найти точку опоры в жизни, понять, какие ценности взять за основу.

Традиционно в общеобразовательных школах уделяется значительное внимание формированию духовных качеств личности, но, чаще всего, это подается, как передача знаний о нравственных идеалах в ходе учебного процесса, побуждение к размышлениям. Теоретическая информация важна, но она не всегда способна противостоять влиянию реалий современной жизни, в частности, интернету, который воздействует, прежде всего, на эмоции, вызывая стойкий интерес, а потом, и зависимость.

В этих условиях эффективно выполняет свои задачи дополнительное образование. В его содержании реализуются различные общеобразовательные общеразвивающие программы, где отражены аспекты народной культуры, нравственности и этики, региональных традиций.

В Центре развития творчества детей и юношества «Радость» города Орска занимаются около 4000 детей от 4 до 18 лет. Готовятся к обучению в школе, рисуют, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, осваивают различные виды искусств и получают множество интересных знаний. Впитывают в себя и передают другим людям любовь, радость творчества, нравственные основы, стремление занимать активную жизненную позицию.

Педагогический коллектив большое внимание уделяет не только обучающимся, но и постоянному повышению уровня своего профессионализма.

Звание «Лауреат конкурса 100 лучших школ России» (2014 год), лауреат Всероссийского конкурса «Образовательная организация XXI века. Лига лидеров — 2016» в номинации «Лучший центр развития творчества детей и юношества», Золотая медаль «Элита российского образования, национальные премии – «За лучшие управленческие и инновационные проекты», и множество других наград и дипломов подтверждают это.

В ЦРТДЮ «Радость» духовно-нравственное развитие и воспитание подрастающего поколения осуществляется в рамках системной деятельности детских творческих объединений. В учреждении функционируют девять образцовых детских коллективов: Школа оркестровой музыки «Юность», Школа вокального мастерства «Геликон», Школа циркового искусства «Молодость», Фольклорно-этнографическая школа «Уральские узоры», Театр танца «Калейдоскоп», Театр моды «Стиль», Вокально-хоровое объединение «Колокольчики», Театр-студия авторской песни «Апрель», Объединение вязания и макраме «Берегиня».

В программе школы вокального мастерства «Геликон» ведётся обучение по предметам: музыкальный фольклор, эстрадное и народное пение.

Гордостью Центра и города Орска является школа оркестровой музыки, в структуре которой действует детский оркестр под управлением заслуженного учителя России Алексея Федосова. Ребята, которые занимаются в театре танца «Калейдоскоп», изучают народно-

сценический и народно-бытовой танец. Задача воспитания личности на лучших традициях песенного искусства успешно реализуется в вокально-хоровом объединении «Колокольчики». Основной задачей фольклорно-этнографической школы «Уральские узоры» является воспитание любви и бережного отношения к русскому народному творчеству.

В ЦРТДЮ «Радость» реализуется программа гражданско-патриотического воспитания «Мой дом. Мой город. Мое Отечество», которая ориентирована на пробуждение и развитие у детей и подростков духовности, нравственности, патриотического сознания, высокой гражданственности.

Система воспитания нашего учреждения использует целый комплекс форм работы, составляющих ежегодный традиционный цикл.

Фестиваль семейного творчества «Отчий дом»

Фестиваль народных культур «Национальная радуга г. Орска»

Кинолекторий-концерт «Во славу Отечества»

Праздники «Уральская горница», «Затейная околица»

Коллективные творческие дела

Ток-шоу «Твое мнение» и др.

Для того чтобы личность состоялась, нужно, чтобы ее жизнь была пронизана многообразными видами деятельности и была включена в систему позитивных отношений с окружающей действительностью. В разнообразных видах деятельности ребенок учится создавать материальные и духовные ценности, постепенно переходя из позиции потребителя в позицию производителя материальных и духовных благ. Таким образом, осуществляется его активная социализация.

Духовно-нравственное воспитание в учреждении строится на основе творчества. Дети учатся развивать свои способности, таланты и проявлять их с любовью, радостью и оптимизмом. С большим желанием они делятся своим мастерством с самыми разными аудиториями, в том числе и детскими. И это всегда вызывает резонанс, массу положительных эмоций и активное нравственное воздействие.

Обучающиеся ЦРТДЮ «Радость» считают для себя значимым и важным принять участие в реализации социального проекта «Дети - детям». Выступая перед сверстниками, участники творческих коллективов получают возможность не только показать свои таланты, утвердиться в обществе, но и подать яркий пример самореализации на принципах любви, добра, уважения, красоты и творчества. А это, несомненно, способствует формированию духовно-нравственных качеств. Как своих, так и юной аудитории.

Культура нашей Родины – многонациональна, глубока и многогранна. Сохранить традиции, передать их молодому поколению и развивать в творчестве – благородная и важная задача. В том числе и для ее решения осенью 2008 года в ЦРТДЮ «Радость» была создана Детская филармония «Мелодия».

Ее работа осуществляется в рамках социального проекта «Дети - детям». Основным направлением деятельности Детской филармонии является создание тематических программ для слушателей разных возрастных категорий. Программы формируются педагогами совместно с обучающимися и выпускниками детских объединений, пожелавшими поделиться своими знаниями и мастерством со сверстниками. Концерты-лекции, музыкальные вечера разнообразны по своей тематике и направлены на воспитание патриотизма и духовной культуры аудитории. Лучшие образцовые детские коллективы знакомят своих сверстников с историей искусств России. Тематика лекций-конcertов разнообразна.

Детская филармония – это площадка, где ребята из творческих коллективов демонстрируют свои таланты и приобретают опыт концертной деятельности. Научить детей играть на музыкальных инструментах, петь и танцевать - дело сложное и кропотливое, но научить понимать искусство - не менее важно.

За 8 лет плодотворной работы филармонии «Мелодия» ее программы посетили около 25 тысяч человек из 30 учебных заведений города.

Куприянова Ольга Сергеевна
Самарская область

Как привить ребенку ответственное поведение?

Мы, взрослые, можем свободно выбирать, как поступать, что говорить, как реагировать на ситуации, как относиться к другим и как справляться с нашими внутренними импульсами. Мы также определяем собственное мышление. Каждый сделанный выбор имеет свою цену и свои последствия. Если, к примеру, вы смотрите телевизор, вы можете делать это «за счёт» какого-нибудь другого полезного дела. Если вы устанавливаете взаимоотношение с официантом, спрашивая его имя, получить более качественное обслуживание.

Внутренне дисциплинированные люди берут себе за правило думать до того, как делать что-то или говорить. Они задумываются над тем, куда приведет их тот или иной выбор. Они заранее просчитывают, принесут ли им удовлетворение последствия сделанного ими выбора. Если они довольны полученным результатом, они двигаются дальше. Нет – снова погружаются в размышления и делают выбор в пользу иного поступка или высказывания, которое приведет их к более удовлетворяющим последствиям.

Как же помочь ребенку стать внутренне более дисциплинированным?

Ключевая стратегия тут - развитие навыка постановки рефлексивных вопросов. Ребенку вовсе не обязательно говорить родителю обо всех своих мыслях. Достаточно просто задать вопросы. Если вы зададите вопрос в спокойной манере, ребенок будет думать над ним – даже если он не признает своей ошибки или не захочет делиться своим мнением с вами. По сути, будет неплохо, если вы скажете:

- Тебе вовсе не обязательно говорить мне, что ты думаешь. Это не так важно. Важно, чтобы ты был честен с самим собой.

Каждый родитель – это пример для своего ребенка! Дисциплинированность взрослых должна быть нравственным примером для подражания. Расстроенный или разозленный родитель может выпалить:

- Зачем ты это сделал?

- Как ты мог так поступить?

- О чём вообще ты думал, когда это говорил?

Подобные вопросы ставят ребенка в неловкое положение, заставляют уйти в оборону и приводят к конфронтации. Ребенок начнет извиняться, замкнется, заупрямится или переложит ответственность за свои поступки на обстоятельства или принятие на себя ответственности.

Каждый плохой поступок должен вызвать соответствующие последствия, или продумайте схему поведения, которой вы будете придерживаться, если подобное повторится, но выбор должен исходить от самого ребёнка.

К примеру, если вам кажется, что предложенный ребёнком вариант вас не устраивает. Спросите его: «Что еще?», и продолжайте это делать, пока вы оба не придете к согласию. Если он не выдвигает никаких идей, предложите ему выбрать из нескольких вариантов.

В большинстве случаев, неразрешенные споры и конфликты, возникающие в раннем детстве, оставляют после себя раны, которые могут не затянуться никогда. Родителям вовсе не нужно разбираться в каждой ссоре. Однако они обязаны вмешаться, когда конфликт перерастает в насильственное столкновение или угрозу такового. То же самое можно сказать и об устных оскорблениях. Установите определенный порядок, объясняя, что «ненавижу» - запрещенное слово и что дети не могут говорить друг другу «заткнись». Если вы донесете четко свои ожидания, что «драки и оскорбления» не приемлемы в поведении, дети будут знать, что любые проблемы они должны решать миром.

Драчунов следует останавливать, чтобы дать им немного «остыть». Наиболее эффективная техника – посадить их рядом и оставить так сидеть, пока кто-нибудь один не разрешит другому встать. Данная техника позволяет избавиться от злости и раздражения намного быстрее, чем растаскивание детей по разным углам. Дети начинают осмысливать ситуацию,

в которой они оказались (отсутствие возможности встать, пока тебе не позволит другой человек), и ... начинают смеяться. Смех – наилучшее решение всех проблем.

Прежде чем постигнуть новый навык, надо принять правильное положение, и лишь потом предпринимать действия. Это важно как при постановке рефлексивных вопросов, так и ситуации, когда вы готовитесь нанести удар клюшкой для гольфа или битой для бейсбола по мячу, садитесь правильно за пианино или вытягиваете губы особым образом перед тем, как начать играть на флейте. Когда вы задаёте рефлексивные вопросы, первое, что вы должны сделать, - это настроиться – как мысленно, так и физически – на волну любознательности.

Задавая вопросы, человек не кричит. Поговорка «твои поступки говорят за тебя так громко, что я не могу расслышать, что ты говоришь» более чем наглядно доказывает справедливость слов о том, что тон голоса передает наши мысли ничуть не хуже, чем все слова, вместе взятые.

Дело вовсе не в том, что ты скажешь,
А в том, как ты говоришь,
Не в словах, что ты повторяешь,
А в тоне, в который их облачишь.
«Подойди!» - я мягко шепну,
Улыбнувшись, ко мне он прижмется.
Слово может быть ленивым и нежным,
Тон – как осколок стекла.
Слова – порождение головы –
В искусстве, науке крепчают,
Тон прорастает в глубинах души,
Звуки сердца раскрывают.

(Автор неизвестен)

Только мягкий и заботливый тон рефлексивных вопросов позволит сделать нравственное воспитание эффективным. Успех – приходит лишь с настойчивостью и упорством, о чем свидетельствует следующий пример:

Родитель знал о методе постановки рефлексивных вопросов, поэтому вместо традиционного вечернего «как дела?» спросил:

- Что было самое лучшее, что произошло с тобой за сегодня?

Ребёнок ответил:

- Ничего.

Родитель не сдался. День за днем он продолжал задавать один и тот же вопрос, - получая всё тот же негативный ответ.

Несколько дней спустя дочь вышла к завтраку и сказала:

- Я уже знаю, что будет самым лучшим, что случится со мной сегодня!

Папа внутренне замер, но не показал вида:

- И что же?

Девочка расплылась в улыбке:

- Я проснулась утром в ожидании, что со мной произойдет сегодня что-то самое лучшее.

Метод постановки вопросов необходимо изучать и постоянно использовать. Но как развить этот навык?

Мудрец отвечает:

- Это приходит с опытом.

- Но, - говорит ученик, - как получить этот опыт?

- Задавая неправильные вопросы.

Не забывайте никогда о том, что каждый ваш вопрос складывается в копилку вашего опыта и, если вы не достигаете желаемого результата сразу, относитесь к этому как к возможности учиться дальше!

Когда вы слышите «как ваши дела?», игнорируете ли вы этот вопрос или все-таки привычка отвечать берет над собой вверх? Когда вы говорите что-то своему другу, и он вдруг спрашивает о чем-то, продолжаете ли вы говорить или отвечаете ему? Заметьте: в каждой из этих ситуаций проявляется естественная склонность к тому, чтобы отвечать на задаваемые вопросы. Так вот, тот, кто задает вопросы, контролирует само общение. Помните это, если хотите снизить уровень стресса и привить ребёнку ответственное поведение.

В одном журнале была опубликована статья о родителях, изнемогающих от бесконечных «почему?» их дочери. Родители могли бы избежать этого, если бы вместо того, чтобы отвечать на ее вопросы, они сами задали бы ей золотой вопрос:

- А ты как думаешь, почему?

Это позволило сократить уровень родительского стресса, дало бы толчок к развитию детского воображения и помогло бы развить рефлексивные навыки ребенка.

В общении с ребёнком помните: именно Вы тот, кто задает вопросы. Ваши вопросы помогут, подтолкнут ребёнка к размышлениям в нужном вам направлении. Даже если ребёнок разгадает вашу стратегию, вы всё равно добьётесь успеха, поскольку метод ваш не носит принудительного характера, позволяет ребёнку понять, что вы действуете, исходя из его интересов, и раскрывает для него больше возможностей.

Говорите, обменивайтесь мнениями, давайте советы и только тогда, когда захотите перенаправить ход беседы или внимание, начинайте применять на практике свои навыки постановки вопросов.

Хотелось бы особо отметить: нам стоит задавать такие вопросы и себе, например: «Могу ли я гордиться тем, как я общаюсь с ребёнком?» и «Задело бы это мои чувства, если бы кто-то общался и обращался со мной так, как я со своим ребёнком?».

Думайте о стратегии постановки вопросов как о машине: её назначения – доставить вас до нужной точки. Как вы доберетесь туда, во многом зависит от того, какую дорогу вы выберете, и как будете вести машину. Будете гнать – нарветесь на штраф или попадете в аварию и лишите себя шанса получить удовольствие от поездки. Подобный «скоростной» подход можно сравнить с наставлениями. Вопросы же, напротив, выведут вас на дорогу, которая снизит уровень стресса и подарит вам увлекательное путешествие.

Возможно, следующий вопрос Вам, как ответственному родителю, следует задавать себе с завидной периодичностью:

- Если бы я был ребёнок, хотел бы я, чтобы у меня был такой родитель, как я?

*Курносова Галина Евгеньевна
Самарская область*

Конспект интегрированной НОД в старшей группе «Как колосок на стол хлебом пришел?»

Цель: сформировать представление о процессе выращивания и изготовления хлеба.

Программные задачи:

- закрепить знания о хлебе, как одном из ценных продуктов и величайших богатств на земле;
- закрепить знания о профессиях, выращивающих хлеб;
- обогатить знания о том, как на столе появляется хлеб, какой путь он проходит, с какими профессиями это связано;
- закрепить умение моделировать слово в виде прямоугольника: делить слова на слоги, обозначать количество слогов, используя модель слова;
- развивать внимание, связную речь, память, активность, любознательность и мелкую моторику;
- воспитывать бережное отношение к хлебу, уважение к труду людей, выращивающих хлеб.

Интеграция образовательных областей:

познавательное, речевое, социально-коммуникативное развитие.

Словарная работа: зерно, колос, набухать, косить, жать, молотить, комбайнёр, грузовик, агроном, лелеять, элеватор, хлебороб, мукомол, экскаватор, трактор, комбайн, мельник, зернохранилище, тракторист, самолет, хлебная машина, мука мягкая, пышная, белая, зерно твердое, хлебобулочные изделия, сито, тесто.

Предварительная работа: загадывание загадок о хлебе, просмотр презентации о выращивании хлеба, заучивание физкультурминутки

Материал: презентация «От зёрнышка до каравая», опорные иллюстрации для рассказа, шапочка «колосок», магнитофон, аудиозапись, музыкальное сопровождение, тарелочки с зерном и мукой.

Методические приемы: игровая ситуация, беседа, рассматривание иллюстраций.

Ход занятия

Воспитатель: давайте, покажите мне свои глазки, я должна убедиться, что вы меня сейчас слушаете. Хочу загадать вам загадку:

Есть такие слова:

«Он всему голова!»

Хрустящей корочкой одет-

Очень мягкий белый ...хлеб

(показать буханку хлеба)

Воспитатель: правильно, значит сегодня мы будем говорить о хлебе. Вопрос: Из чего печется хлеб, что едим мы на обед?

Ответы детей хором: Хлеб печется из муки, что дают нам колоски!

Воспитатель: А вы хотите узнать: как колосок (колоски) на стол хлебом пришел(пришли)? (показывает на чашку с колосками)

Воспитатель: Вот, как раз к нам пришёл колосок (надеть шапочку на ребенка). Давайте, скажем, откуда он к нам пришёл?

Хлеб ржаной, батоны, булки

Не добудешь на прогулке...

Люди хлеб в полях лелеют,

Сил для хлеба не жалеют.

Вопрос: Так, откуда к нам пришел колосок?

Ответ: С поля

Воспитатель: А давайте, мы отправимся сейчас на поле, пусть колосок нам покажет откуда он появился!

Вопрос: Все хотите ехать?

(Дети садятся на стульчики в «машину»)

Дети хором:

Еду, еду далеко

Еду за рулем

Вместе с вами, вместе с вами

Песню мы поём.

Слышу, как мотор машины

Весело рычит.

И машина, и машина

В поле нас домчит.

Воспитатель: Приехали!

Воспитатель: Мы видим на поле трактор, который ведет тракторист. На помощь хлеборобам встают очень сильные умные машины. Лишь только оттаит и просохнет земля весной, в полях начинается ... пахота.

За лесами, за лугами

Раздается в поле гром,

Это тракторы плугами

Пашут легкий чернозем.

После того как землю вспашут - она становится мягкой, рыхлой.

Теперь можно начинать сеять. К трактору прикрепляют сеялки, за которыми тянутся по земле бороны, в которые укладывается зерно.

Нынче сеялка-машина
Проворно делом занята,
Рост борозды проворно,
В них закладывают зёрна.

Есть такая профессия агроном.

Это человек, который :

- 1) следит за семенами, которыми нужно засеять поле;
- 2) затем , когда семена взойдут, прорастут - следит за ростом колосков.

Как только колоски взойшли и вместе с ними всходят и сорняки.

Агроном - просит помощь и на помощь приходят самолёты-лётчики. Они разбрасывают над посевами особую химическую жидкость (опыляют) – уничтожают сорные травы.

Воспитатель: теперь ростки стоят чистенькие без сорняков. А давайте мы превратимся в зёрнышки, а потом в такие же ростки.

Игра-релаксация «Зёрнышки»

Вопрос: Так что же необходимо для роста и созревания колоска?

Ответ: Солнце, дождь и руки человека! (дети хором)

Воспитатель: Дни промчались... Наступает время сбора урожая.

Вышел в поле опять агроном.

«Колосочки в руки взял
«Урожай готов!»- сказал.»

Хлебоборобы начинают жатву, от слова жать, резать, косить – т.е. уборка урожая. На поле выходит комбайн, а за комбайном сидит комбайнёр.

Дружно взялись все за дело

И работа закипела!

С ранней зорьки и до ночи

Комбайна двигатель клокочет! (работает)

Всё до последнего зёрнышка, зерно сыпется по трубе или рукаву.

Комбайн- это очень умная и интересная машина.

1.Передняя часть- жнёт колоски, срезает пшеницу, обмолачивает (вытряхивает, отделяет из колосков зёрнышки) и высыпает зерно в кузов подъезжающей машины.

2.Задняя часть- здесь есть у комбайна специальное приспособление- измельчитель (остатков от колосков), выгружается копка сухих стебельков от колосков.

Затем эти копки (солома) тоже пригодятся.

Вопрос: Кому?- На корм животных, их собирают и отвозят на ферму.

Наконец, мы загрузили наш грузовик зерном- повезём в новый, огромный дом - элеватор.

(Дети садятся на стульчики в « машину»)

Хором говорят:

Едем, едем мы домой

На машине грузовой

Отворяй ворота

Едет с поля урожай.

(Дети встают и произносят: ш-ш-ш (высыпают зерно).

Воспитатель: сейчас одна группа детей уходит на мельницу, а другая группа – в пекарню. А колосок расскажет, что происходит с зерном, которое мы сейчас выгрузили.

Везут зерно на элеватор,

А там трудяга-экскаватор,

Перемешает он зерно,

Чтобы проветрилось оно,
Чтобы под солнцем просушилось,
И лучше в зиму сохранилось.

Там, в особых зернохранилищах зёрнышки защищены от сырости, от вредных жуков и мышей...

Воспитатель: Мы всё зерно ссыпаете?

Колосок (ребёнок): Нет, часть зерна остаётся в зернохранилищах для посева весной, а часть – на мельницу на мукомольный завод.

На мельнице (мукомольном заводе) тоже есть умные машины: зёрна просеивают и пропускают через размалывающие устройства, перетирают зерно.

Пальчиковая игра «Мельница» 1 группа

Пальчиковая игра «Хлеб»

Воспитатель: Мы много хлебобулочных изделий испекли, а вот еще что-то забыли... Колобок- лежит (как в сказке... по амбару пометён, поскребён)

Воспитатель: Давайте, пекаря попросим все вместе.

Пальчиковая игра «Пекарь» 2 группа

Воспитатель: Мы очень много напекли разных хлебобулочных изделий

Вопрос: И куда это теперь? И на специальной машине повезут в магазин, где их ждет продавец. Пока их машина везёт, давайте встанем в круг: и скажем- какой у нас получился колобок. (достать желтый мячик)

Словесная игра «Назови качество»

Воспитатель: Пока мы с вами играли, уже подъехала машина и продавец разложил по полочкам все хлебобулочные изделия.

Словесная игра «Назови хлебобулочные изделия»

Воспитатель: Колосок очень много вам рассказал, показал, он еще вам приготовил сюрприз-загадку.

(Дети в кругу присаживаются на коленки и закрывают глаза.)

Колосок: выносит поднос (с тремя изделиями)

Воспитатель: Вы сейчас очень много перечислили хлебобулочных изделий, а вот он выбрал только три. Теперь послушайте почему: мы уже с вами знакомы с моделированием. Писать вы не умеете, но слово можно нарисовать или изобразить в виде прямоугольника, а затем поделить слово на части – слоги. Что и колосок вам сделал (показывает на доску).

Колосок: поднимает предмет и спрашивает что это?

Хлеб – 1 часть – показывает

Ба-тон – 2 части – показывает

Бу-лоч-ка – 3 части – показывает

Воспитатель: Молодцы!

(Дети встают в кругу (приподнимаются)

Мы хлеб пекли в печи горячей

И в гости приглашаем вас:

Вкус ощутите настоящий-

Нет лучше каравая, чем у нас!

Воспитатель: по русским обычаям дорогих гостей встречают круглым пышным караваем – это пожелание добра и гостеприимства. Давайте испечём «каравай» колоску:

Как у колоска на день рождения...

(Стук в дверь.)

Пекарь (с подносом): Здравствуйте, дети!

Дети : Здравствуйте!

Пекарь: Я пекарь, слышала, что вы здесь говорили о хлебе и тоже принесла хлебобулочные изделия. Отгадайте загадку

Маленькие, сдобные

Колёса съедобные.

Я одна их не съем-
Разделю ребятам всем!

Дети отгадывают: Сушки!

Пекарь: Вы же просили испечь: сушки, бублики, баранки. Вот я вам и испекла.

Дети: Спасибо!

Вам и расскажут, и в книге прочтёте:
Хлеб наш насущный всегда был в почёте!
Низкий поклон мастерам урожаев!
Тем, кто зерно в закромах умножает!
И хлебопёкам – умельцам искусным,
Всем, кто нас радует хлебушком вкусным!
(Воспитатель поздравляет с праздником пекаря.)

Заключительный этап.

Воспитатель: Теперь мы знаем - как колосок на стол хлебом пришел.

Хлеб, ребята, берегите!
Никогда им не сорите!
Много рук его растили,
Собирали, молотили,
Отдыха порой не знали!
Долго у печи стояли,
Чтоб для нас испечь полезный
Хлеб душистый и чудесный!

Вот так малый колосок на стол хлебом прийти смог.

Воспитатель: Теперь нам можно повеселиться.

Хоровод (песня Н. Волгиной «О хлебе»)

*Лаврентьева Татьяна Викторовна
Мурманская область*

Проект «Русский народный фольклор в нравственно-патриотическом воспитании детей раннего возраста»

Дошкольное детство – важнейший период становления личности человека, когда закладываются основы гражданских качеств, формируются первые представления детей об окружающем мире, обществе и культуре. В дошкольном возрасте чувства господствуют над всеми сторонами жизни ребенка. Особую группу чувств составляют высшие чувства: нравственные, эстетические, интеллектуальные.

Нравственные качества личности можно и нужно развивать с помощью детского фольклора, или устного народного творчества. Ведь эти произведения бесценны, в них сама жизнь, они поучительны чистотой и непосредственностью. Знакомство с ними всегда обогащает и облагораживает. Ранний возраст - фундамент общего развития ребёнка, стартовый период всех высоких человеческих начал.

Ранний период жизни ребенка во многом зависит от нас взрослых, воспитывающих детей. Есть такое выражение: «Дети не только наше будущее, но и наше прошлое». Прошлое, потому что весь опыт человечества в целом и личный опыт воспитания мы апробируем на детях. Вся мудрость веков заложена в фольклоре. Дети являются носителями этого огромного багажа, дабы передать его новым поколениям.

Многое из жизни наших предков уже утрачено. Великая культура русского народа, которая складывалась тысячелетиями и просто изобилует своими обычаями, традициями и обрядами, уникальным фольклором, стала забываться, отходить на второй план. В связи с этим именно сейчас остро назрела необходимость воспитания у детей нравственно-патриотических чувств, нравственных устоев и культуры поведения уже в младенческом

возрасте. И именно поэтому родная культура, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность гражданина и патриота.

Цель проекта: Создать оптимальные условия для нравственно-патриотического воспитания детей раннего возраста средствами малых фольклорных форм.

Задачи проекта:

Образовательные: Знакомить детей с русским народным фольклором: колыбельными песнями, пестушками, потешками, сказками, играми; учить овладевать образно-игровыми имитационными движения в сочетании с речью.

Развивающие: Развивать слуховое внимание, понимание речи, звукоподражание.

Воспитательные: Воспитывать интерес к фольклору, формировать способности к целостному восприятию произведений разных жанров, усвоению содержания произведений и эмоциональной отзывчивости на него.

Участники проекта: дети группы, родители, воспитатели.

Длительность проекта: долгосрочный (учебный год).

Реализация данного проекта позволило:

1. Заложить основу патриотического воспитания у детей.
2. Приобщить детей к общечеловеческим ценностям, из которых складывается впоследствии важнейшее чувство – любовь к Родине.

Методы и приёмы, используемые для реализации проекта:

1. Чтение потешек с одновременной демонстрацией иллюстраций.
2. Беседы по содержанию потешек.
3. Обыгрывание сюжета потешки.

Реализация проекта:

На подготовительном этапе:

1. Подобран фольклорный материал с учетом возраста детей;
2. Подобрана иллюстрированная литература с фольклорными произведениями;
3. Разработаны конспекты занятий;
4. Ознакомлены родители с целями и задачами проекта;
5. Подобраны консультации для родителей.

На основном этапе:

В работе с детьми широко использованы все виды народного фольклора: потешки, скороговорки, песенки, хороводные игры, сказки и т. д.

В процессе ознакомления с фольклором мы решили следующие задачи патриотического воспитания у детей раннего возраста:

Формировать первичные представления себе: «У сороки заболи, у вороны заболи, а у Маши заживи»; «Кто у нас хороший? Кто у нас пригожий? Димочка хороший, Димочка пригожий»; «Водичка-водичка, умой моё личико»; «Расти коса до пояса, не вырони ни волоса»; «Расти косонька до пят, все волосоньки в ряд»; «Умница Катенька, ешь кашку сладеньку, вкусную, пушистую, сладкую, душистую»; «Потягунюшки, поростунюшки! Роток-говорунюшки, руки-хватунюшки, ноги-ходунюшки»; «Ладушки-ладушки»; «Баю-баюшки» и т.д.

Воспитывать любовь к семье: «Еду, еду к бабе, к деду»; «Из-за леса, из-за гор, едет дедушка Егор»; «Ладушки, ладушки, пекла бабка оладушки»; «Сорока-белобока, кашку варила», «Пальчик-мальчик где ты был?»; «Этот пальчик дедушка»; «Маму дочка слушайся»; «Ты водички не принес»; сказки: «Козлятки и волк»; «Репка» и т.д.

Развивать эмоциональную отзывчивость, доброжелательность, взаимоотношения детей: Народные хороводные игры: «Ходит Ваня»; «Карусель»; «Зайка»; «Мы матрешки»; «Каравай, каравай»; «Куклы пляшут»; «Зайка»; «Солнышко и дождик». Подвижные игры: «Кот и мыши»; «Гуси-гуси»; «Зайка-зайка»; «Наседка и цыплята»; «Солнышко и дождик»; «У медведя во бору». Сказки: «Маша и медведь»; «Заюшкина избушка»; «Снегурушка и лиса»; «Теремок». Потешки: «Половичку курочка веничком метёт»; «Тили-тили-тили-бом». Театральная деятельность: «Кисонька-мурысенька»; «Улитка-улитка»; «Солнышко-

ведрышко». Развитие мелкой моторики и пальчиковые игры: «У нашей бабушки десять внучат»; «В прятки пальчики играли»; «1,2,3,4,5 вышли пальчики гулять»; и т.д.

Воспитывать любовь к родной местности: «Солнышко, нарядись, красное, покажись»; заклички: «Ласточка, ласточка»; «Грачи-киричи»; «Радуга-дуга, не давай дождя! Давай солнышка-колоколнышка»; «Пастушок, пастушок, заиграй в рожок»; «Во поле берёзка стояла» и т.д.

Воспитывать любовь к своей родине-России: «Стоит изба из кирпича, то холодна, то горяча»; «Петушок-золотой гребешок»; «Как у нашего кота»; «Пришла коляда-открывай ворота»; «Уж ты, зимушка-зима»; «А и густо-густо на березе листьев!» и т.д.

В ходе организованной образовательной деятельности с детьми использованы наглядные средства (игрушки, картинки, иллюстрации и т.д.) с помощью которых создается развернутая картина действий. Одним из главных приемов наглядности является прием инсценирования фольклорного произведения. Потешки использовались в режимных моментах: утреннем приёме детей в группу, умывании, кормлении, одевании. Помимо этого, с помощью потешек дети научились разнообразным выразительным движениям. Например, дети показывали, как неуклюже ходит медведь, мягко крадется лиса, топает бычок, скачет козлик, осторожно ходит котик.

Работа с родителями: В первые годы жизни ребенок почти все время находится в окружении самых близких людей, и только в совместной работе с родителями можно развить интерес и любовь к богатству и красоте всего, что его окружает, к народному искусству.

Поэтому, работа с родителями по этой теме включила:

- Наглядную агитацию (консультации для родителей «Народный фольклор дома», «Развиваем мелкую моторику», раздел в уголке для родителей «Что мы учим»);
- Познавательную (беседы о значимости народного фольклора в нравственно- патриотическом воспитании);
- Чтение и заучивание потешек дома.

Носенко Наталья Михайловна
Саратовская область

Развитие творческих навыков учащихся в ансамбле хореографического класса в истории педагогики

Радикальные экономические и социальные преобразования последних десятилетий XX-XXI века в России, повлекшие серьёзные изменения в структуре и содержательном наполнении её культурно-образовательного пространства, не могли не отразиться на отечественной педагогике и современного этапа духовного развития нашего общества с повышением интереса к истории страны, её культуре, традициям, фольклору имеющему неповторимое своеобразие в разных местностях.

История искусства говорит нам, что первоначально все виды искусства существовали в виде синкретизма фольклора в котором музыка, пение, танец и драма существовали и до сих пор существуют вместе. Согласно теории ортогенетической концепции развития, предложенной Х.Вернером, процесс любого развития движется от синкретизма к дискретности. Проявление дискретности развития можно видеть в выделении из фольклора самостоятельных видов искусства-музыки, театра, живописи, хореографии и т.д. Это единство многих искусств даёт основание для того, чтобы строить программу вхождения в мир искусства в детском возрасте и на ранних стадиях музыкально-хореографическое действие, включающее в себя элементы всех видов искусств и является наиболее адекватным методом приобщения ребёнка к искусству.

Л.С. Выготский полагал, что обучить творческому акту искусства нельзя; но это вовсе не значит,- добавлял он,- что нельзя воспитателю содействовать его образованию и появлению».

Большое значение для развития творчества учащихся в хореографическом ансамбле (группе) имеет совместимость психологических характеристик детей. Было замечено, что такие черты личности, как общительность, хорошая работоспособность, способность к эмпатии положительно влияет на успешность совместной деятельности, стремлении искать оригинальные решения поставленных задач. Необходимо также применять и комплексную методику в обучении детей танцу согласно целостному подходу и деятельности Ю.К. Бабанского, где основой репродуктивных и проблемно-поисковых методов являются словесные, наглядные и практические методы обучения.

Искусство танца отражает особенности духовной жизни любого народа. Легенды свидетельствуют, что древние греки могли выражать при помощи танца эпические повествования и даже целые философские трактаты. Аналогичные свидетельства помимо Древней Греции, мы находим и в Индии, которая исторически славится своими хореографическими достижениями. В современной хореографии прослеживаются две тенденции развития.

Первая из них связана с классической французской балетной школой, сформировавшейся во второй половине XIX в., благодаря творчеству Мориса Петипа и его последователей. Эти традиции классического танца прочно живут и до сих пор в мало изменённом виде.

Вторая тенденция берёт свои истоки в обобщении искусства танца различных народов мира. Это так называемый современный танец, танец-модерн, в этом направлении работали такие выдающиеся хореографы мирового уровня. Прежде чем приступить к развитию и приобретению творческих навыков в хореографическом ансамбле, надо чтобы учащиеся освоили большое количество элементарных движений такие как: вверх-вниз, вперёд-назад, вправо-влево

Вращательные движения всего тела вокруг своей оси, выполненные как в вертикальном положении, так и в горизонтальном:

- круговые по часовой стрелке;
- круговые против часовой стрелки;
- в виде лежащей цифры восемь (знак бесконечности).

Движения могут быть прямыми, совершаемые в одной плоскости и перекрёстные совершаемые в РАЗНЫХ плоскостях.

В танцевальной системе, разработанной английским хореографом Рудольфом Лабаном во второй половине XXв., структура любого движения регистрируется на основании 4 факторов: пространства, силы, времени, течения.

Исходя из разных параметров Р. Лабан рассматривает восемь базовых усилий на которые можно разложить любое движение:-прямые-которые отражают фактор пространства:

- сильные-лёгкие, которые отражают фактор силы;
- быстрые-медленные, которые отражают фактор времени;
- ограниченные-свободные, которые отражают фактор течения;

Подобный подход позволяет улучшать репертуар учащихся ансамбля, выстраивать программу творческого и личностного развития хореографа и разнообразить сценическую программу коллектива. На основе системы Р.Лабана может быть создано большое количество разнообразных тематических танцев, а также упражнений.

Почти все танцы всегда сопровождаются музыкой и успех работы с детьми зависит как донести содержание музыки до учащихся. На уроках хореографии учащиеся приобщаются к лучшим образцам народной, классической и современной музыки, у них формируется образное мышление, развивается музыкальный слух, вырабатывается ритмическое исполнение движений под музыку.

Расширение работы над музыкальным сопровождением в содружестве педагога-хореографа и концертмейстера, разнообразие музыкального репертуара для репетиционных занятий, вносит в обучение детей развитие воображения и занятия в ансамбле (группе) становится содержательным и приводит к достижению высоких результатов.

Литература

1. Психология искусства. - М., 1965.
2. Малкина-Пых И.Г. Телесная терапия: Справочник практического психолога. - М., 2005.
3. Климов А. Основы русского народного танца - М., 2004.
4. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение. - М.; Музыка 2004.
5. Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М., 1997.
6. Петрушин В.И. Слушай. Пой. Играй - М., 2000.

*Попкова Елена Петровна
Республика Башкортостан*

ЖАНРЫ ШКОЛЬНОГО СОЧИНЕНИЯ

Из множества речевых жанров (они исчисляются несколькими десятками) в современной школе преимущественно используются следующие:

- отзыв,
- рецензия на прозаическое произведение,
- литературно-критическая статья,
- литературоведческая статья и ее разновидности: анализ эпизода литературного произведения, сочинение-характеристика литературного героя, сопоставительная характеристика персонажей, анализ и интерпретация стихотворного текста,
- эссе.

Все они соответствуют школьному образовательному стандарту по русскому языку и литературе и типовым школьным программам.

В данной работе подробнее остановимся на отзыве. Примеры приводим из школьных сочинений.

Отзыв

Отзывы на прочитанные художественные произведения, спектакли или фильмы учащиеся начинают писать с 5-го класса. Чтобы лучше понять природу этого жанра, подумаем, какие ассоциации данный термин вызывает: зов, отзвук, отклик, откровение, звать, призывать, называть, чувствовать и т.д. Эти ассоциации не случайны. Главное в отзыве — фиксация (передача) личного отношения, своих эмоций и мыслей по поводу прочитанного, прослушанного, просмотренного.

Итак, отзыв — это разновидность сочинения, в котором передается впечатление, мнение о произведении искусства и эмоционально-оценочное отношение к нему.

При этом не обязательно использовать только слова «понравилось», «не понравилось», хотя они передают суть отзыва. Гораздо большую роль в нем играет эмоционально окрашенная лексика и фразеология — слова и выражения с положительной и отрицательной оценкой: злободневность, достойный внимания, современный, впечатляющий, сильный, интересный, вечные ценности, идеалы; низменный, массовая культура, бульварщина, низкопробный, скучный, поделка.

Имеет значение и синтаксический строй текста. Экспрессию желательно передавать с помощью риторических фигур: вопроса, восклицания, противопоставления, градации — восходящей или нисходящей и др.

Для выражения эмоционального отношения лучше всего подходят эпитеты и сравнения. Желательно использовать и другие тропы: гиперболу, литоту, метафору.

Структура отзыва включает в себя ситуативное вступление («я прочитал...»), «я посмотрела...», «мы были в театре...»). В основной части раскрываются и обосновываются впечатления пишущего (что и почему понравилось или не понравилось). И, наконец, на этой основе выводится оценка. Факультативным (допустимым) элементом отзыва может быть краткий пересказ сюжета, какого-то яркого фрагмента текста с комментарием.

Отзыв по своей природе диалогичен, обращен к определенному адресату. Ведь отзыв не просто самовыражение, а отклик на «зов» создателя произведения искусства и обращение, призыв к другому субъекту восприятия.

ОБРАЗЕЦ ОТЗЫВА

Мир с чегемских высот

(отзыв о романе Ф. Искандера «Сандро из Чегема»)

Я верю, человечество
предаст забвению ненависть,
вновь возродит на земле любовь...

Н. Думбадзе

Если бы мне вдруг пришлось прочесть отрицательный отзыв на роман «Сандро из Чегема», я осмелился бы послать его автору Фазилю Искандеру срочную телеграмму: «Вы — замечательный писатель, а роман Ваш — выше любой критики!» Не хочу проводить какие-либо параллели, но то чувство, с которым я перевернул последнюю страницу романа, напомнило мне впечатление от моей любимой повести «Я, бабушка, Илико и Илларион» Нодара Думбадзе (теперь ее читают моему маленькому брату). Поэтому сразу хочу признаться: мой отзыв сведется к восхищению романом Фазиля Искандера!

Об этом произведении лаконичнее всего можно сказать словами его автора: «История рода, история села Чегем, история Абхазии и весь остальной мир, как он видится с чегемских высот — вот канва замысла».

Перед нами произведение эпического жанра, но поначалу оно было задумано как «шуточная вещь, слегка пародирующая плутовский роман». Но «независимо» от воли автора его творение по содержанию и форме стало более сложным, глубоким и — с большой долей чудесного юмора.

«Сандро из Чегема» — череда историй, главными героями которых оказываются сам Сандро, его родные, обитатели Большого дома, односельчане и даже животные и деревья.

Все рассказы тесно взаимосвязаны, и в то же время каждый из них может о самостоятельном литературном произведении. И, конечно же, нельзя не упомянуть об особой роли повествователя в романе: рассказчик — тоже его полноправный герой, важное действующее лицо. Он выписан Искандером так, что «искушенный читатель» воспринимает рассказанные писателем истории как чистой воды правду.

Сюжет романа напоминает яркую мозаику или многоцветный узор восточного ковра.

С одной стороны, каждый рассказ имеет свою палитру — в зависимости от того, чего больше в повествовании: грустного или радостного, смешного или горького, спокойного или тревожного. А с другой стороны, как и в замысловатом узоре, все краски повествования переплетаются и пересекаются друг с другом (сама жизнь — тоже ведь великий и прекрасный «узор»).

В рамки романного времени вмещается несколько десятилетий (что соответствует возрасту Сандро). Мы знакомимся с жизнью героев до революции и после нее, перед нами разворачиваются значительные исторические события, происходившие в стране. Однако самое интересное состоит в том, что и события предстают в оценках и взглядах, мнениях и рассуждениях разных героев романа. Это и Сандро, и его отец Хабуг, и Колчерукий, и Марат, и старый мул — «философ», и «креслоносцы» всех мастей и рангов... На события, благодаря «узорному» построению сюжета, мы имеем возможность взглянуть и из прошлого, и из будущего: кто-то случившееся предвидел, кто-то принимал в нем участие, кого-то оно непосредственно коснулось, кто-то к нему возвращается памятью.

Этот «кто-то» прежде всего сам Сандро, «авторский любимчик», который с первых страниц завоевывает и читателя. Это человек, в котором прекрасно соединяются горячность горца и жизненная мудрость, хитрость и плутовство, талант рассказчика, прирожденного тамады и «непростая простота», самобытность внутреннего мира. Он настоящий чегемец. А значит, человек, приспособленный к жизни, с достаточным запасом здравого смысла и опти-

мизма, иронии и юмора. Он рачительный и гостеприимный хозяин. Абхазец, любящий свой народ, помнящий и почитающий его обычаи и традиции.

Однако рассказы о Сандро только с первого взгляда можно расценить как роман об Абхазии и ее народе — по духу он интернационален. Он о человеке, о мире людей. Чегем — это художественный образ народа, будь то абхазцы, русские, башкиры, греки, евреи, негры, армяне... Которые все вместе должны противостоять «эндурцам» — любой народ не потеряет себя, если не допустит разрастания этой «плесени людской» (одна из основных мыслей романа).

Прекрасная книга Ф. Искандера имеет сильную концовку.

Последнее путешествие героя в Чегем (его описанием завершается роман) пропитано грустью и горечью. Покинутый людьми уголок природы, когда-то с любовью и надеждой превращенный ими в дом, приобретает первозданный вид, пряча следы былой жизни человека.

Но есть в этой тихой и печальной картине еле угадываемая надежда, что снова явится в Чегем, как когда-то, Хабуг, «неэндурец», и зазвучит Чегем детскими голосами, звоном колокольчиков на шеях коз, потрескиванием кукурузных початков в жарких очагах, стройной песней за гостеприимным столом.

Если бы от меня как-то зависело утверждение списка литературы для обязательного изучения в школе, я непременно включил бы в него роман Фазиля Искандера «Сандро из Чегема»!

«Соблазн»

(отзыв о кинофильме)

На экране — вид вечернего города с его неумолчным шумом и суетой. И сразу же попадаешь в реальный, правдиво воссоздаваемый мир: быт городской семьи, узнаваемые улицы и люди. Эта естественность с первых же минут вызывает у зрителя доверие к кинофильму.

Фильм ведет нас к пониманию истинных ценностей жизни. В нем встречаются в жестокой схватке две силы: вещизм, нездоровая тяга к праздной жизни и деньгам и нравственный закон, стремление жить по совести и чести. Мы видим борьбу этих сил в течение всего фильма. Это противостояние людей, живущих под девизом «Все продается и все покупается», и тех, кто действительно достоин называться человеком.

Фильм — тревожный сигнал неправильного понимания ценностей жизни в нашем обществе. Нет! Не деньги мерило всего, не деньги показатель истинного богатства и духовности человека. Главное достояние общества — здоровая мораль, и горько наблюдать, как герои фильма уродливо искажают свой мир. Проводя параллель между происходящим на экране и нашей жизнью, замечаешь, что этот фильм — ее зеркальное отражение. И это страшно. Безнравственные старшеклассницы, гоняясь за красотой внешней, теряют все человеческое. Они рабы вещей, «шмоток», и кинофильм заставляет серьезно задуматься о подлинных ценностях жизни.

Думается, эта тема мастерски раскрыта создателями фильма. Помогают приемы оператора: динамика кадров, лица крупным планом — это позволяет глубже понять характеры героев, их переживания. Велика роль музыки: они или гнетущая, тревожная, или спокойная, располагающая к размышлению. Вот главная героиня Женя наблюдает присутствующих на дискотеке и баре — кадры бешено мчатся и сливаются в некое месиво. Этот эпизод воспринимается как крушение морали героини, за которую мы начинаем переживать с самого начала. А вот расфранченные «буржуйки», втянувшие ее в свой пошлый мирок. Одеты они по последнему «писку» моды, но так хочется воскликнуть: «А король-то голый!» И соблазн — всего-навсего мишура. Свою слабость и бездуховность не оправдать ссылками на жизнь («Это жизнь, девочка, жизнь»).

В фильме победило зло. Но он как бы кричит нам: «Опомнитесь, люди!»

Червинская Софья Дмитриевна
Мурманская область

Мой неповторимый Север

Я хочу поделиться своими впечатлениями за первое десятилетие моей жизни. Родилась я и живу в прекрасном маленьком городке за Полярным кругом, носящем имя доблестного героя-подводника Магомеда Гаджиева.

Вы, наверное, знаете, что Крайний Север – это земля на самом краю света! Кольский полуостров – это одна из драгоценных жемчужин России, далёкая, таинственная священная земля с её первозданной красотой. Холодные моря, которые омывают наш Кольский полуостров, суровая, но очень красивая природа, всполохи северного сияния, полярный день и полярная ночь. В мае на широте Мурманска начинается полярный день, а в декабре — полярная ночь. Летом солнце не заходит, описывая круги по горизонту в течение двух месяцев, а зимой не появляется почти 40 дней. Это не значит, что все это время у нас темно, световой день есть, хоть и очень короткий. Зато летом в северных широтах действительно не темнеет. Сейды – загадки древнего народа – Гипербореи, которые до сих пор не раскрыты, и многое другое - это всё наша Мурманская область.

Мне всегда мечталось побывать в роли туриста, увидеть достопримечательности нашего края, лично прикоснуться к истории края. И вот моя мечта осуществилась. Вместе с родителями я окунулась в мир путешествий по Кольскому краю, который полон невероятных событий и эмоций.

Териберка – край земли

Наша Мурманская область очень красива и природой, и людьми. В марте мы решили поехать в село Териберка, про которое очень много слышали, где были просто поражены красотой и силой этого места. Ехали по заснеженной дороге, где открывалась тундра во все своей зимней красе. Ведь наша тундра – это снежная пустыня. Наблюдали солнечное гало. По обочинам дороги большие снежные сугробы. Создавалось полное ощущение того, что мы попали на другую планету.

Село Териберка было основано в XVI веке. В России Териберка является единственным местом, куда можно добраться по автомобильной дороге, чтобы увидеть открытое Баренцево море и Северный Ледовитый океан. Погода нас радовала, был солнечный день, хотя и очень много снега. До водопада «Падун» мы доехали на снегоходе в прицепленных санях. К водопаду мы спустились с сопки на ледянках. Было очень весело! Суровые скалы красного цвета завораживали наш взгляд. Перед нами раскинулось незамерзающее Баренцево море, впадающее в Северный Ледовитый океан. Дальше мы пошли на так называемый берег «динозавровых яиц». Вот там камешки так камешки! Они были такие огромные, ровные и, правда, похожи на динозавровые яйца. Водопад был закован льдом, но мы видели, как там течет вода. Ведь скоро наступит настоящая весна. Посмотрев природу Териберки в заснеженном марте, мы решили вернуться туда летом. Летом нашим взорам открывались необъятные просторы каменистой тундры с множеством мелких заводей, ручьев и озер. И все это в сочетании с летними красками выглядело просто неопишимо! И вот мы снова в этом удивительном месте. Лето на Севере – очень красивая пора. Мы не скрывали своей радости от долгожданной встречи с любимым местом. Открывался потрясающий вид, тундра как на ладони. Вот это просторы!!! Погода в тот день стояла великолепная. Было солнечно и безветренно. Мы дошли до водопада пешком, любуясь окружающей природой. Водопад нас встретил шумно, было ощущение, что он тоже был рад нас видеть, и показывал всю свою мощь, которая была зимой закована в лёд. На краю скалы мы увидели развевающийся Андреевский флаг. Мы, конечно же, сфотографировались. Добрались до популярной заброшенной позиции береговой артиллерийской батареи. Затем пили воду из озера среди скал, из него и вытекает речушка, которая ныряет в Баренцево море прямо с высоты. Красотища! Еще одна популярная достопримечательность — кладбище рыбацких кораблей. Вообще в старой Териберке, куда мы приехали, есть местная достопримечательность — пляж, по своей красоте не уступающий курортам. Если не обращать внимания на то, что градусник показывает всего +

10 градусов тепла в июльский день, а вода +4, то это почти рай. Я спросила маму: «Можно ли мне намочить ноги в море?» Мама разрешила. Это было не забываемо! Вот оно, Баренцево море!

Териберка – чудесное место, её обязательно надо увидеть. Поразительно, но сюда хочется вернуться. Териберка оказалась одним из немногих мест, откуда мне было грустно уезжать... Необъяснимо!

Самь-сьйт

На территории России есть много небольших народов, которым даже в XXI веке удается сохранять свою самобытность. Они чтут свои традиции, до сих пор продолжают поклоняться тем же богам, что и их предки. У нас в Мурманской области есть Саамская деревня. Это музей под открытым небом, всего в 110 километрах от Мурманска. А место удивительное!

На входе в деревню нас встретил мужчина коренной саам, представившийся Виталием. Мы проследовали за ним. Первым делом сразу после встречи и приветствий дорогих гостей усаживают за стол. Так принято, гостеприимство на Севере особенное. Здесь прямо на улице стоят деревянные изображения саамских идолов. Говорят, что для исполнения заветного желания необходимо обнять изваяние, прошептать желание и задобрить его монеткой желтого цвета. Мы провели этот ритуал. Специально для городских жителей здесь есть возможность увидеть обитателей Кольской тундры — лис, северных песцов и кроликов. Это было очень здорово! Потом мы пошли кормить оленей, с собой мы специально привезли хлеб, и олешки начали беззастенчиво кланчить угощение. Далее были конкурсы с кольцами и лассо на забрасывание их на олени рога, играли в саамский футбол, перетягивали шест, очень понравилась игра «Олени и волки». А какой восторг испытываешь от катания на оленьей упряжке и снегоходе! Это невозможно описать словами, нужно только прочувствовать.

В деревне я узнала очень много о народе саами, познакомилась с его культурой, историей, традиционными блюдами: уха, травяной чай. Позже мы переодевались в национальную одежду саамов.

На улицах деревни стоят куваксы – национальный вид жилища, в которых саамы жили и укрывались от непогоды. Там очень много оленьих шкур. Наша семья ранее не видела ничего подобного. В этой саамской деревне было очень весело! Кто не знаком с этим местом, обязательно побывайте там, не пожалеете.

Трифано Печенгский Свято-Троицкий мужской монастырь

Когда наша семья решила поехать в Трифано Печенгский Свято-Троицкий мужской монастырь, я подумала, что это идея не очень интересная, и мне будет скучно, но...

Выехали мы рано утром, дорога нам была знакома. По ней мы ездили в Долину Славы или Долину Смерти, как ее еще называют. В годы войны здесь велись тяжелые бои, были большие потери. Но враг дальше не прошел. А теперь здесь очень много памятников. Около нескольких мы останавливались.

Свято-Троицкий мужской монастырь — самая северная в мире православная обитель. Он очень нас впечатлил своим величием, основанный в 1533 году преподобным Трифоном Печенгским. В течение столетий он являлся оплотом веры и государственности на северных рубежах России. За свою долгую историю монастырь пережил несколько жесточайших разорений. В 1548 году после вынужденного ухода Трифона из монастыря, братия самовольно перенесла монастырь ближе к устью Печенги, в место удобное для промысла и торговли. В 1589 году монастырь подвергся нападению финского отряда, подданных шведского короля. Финны перебили всех находившихся в монастыре, после чего сожгли обитель. Только в 1886 году указом Святейшего Синода монастырь был возобновлен в устье Печенги, на месте гибели печенгских мучеников. После Октябрьской революции в конце 1920 года монастырь был разорён. Русская православная церковь объявила о возобновлении деятельности монастыря в 1997 году. В монастыре хранятся мощи 116 мучеников, погибших при разорении монастыря в 1589 году. Перед началом строительства комиссия проводила археологические

освидетельствования на местности, был обнаружен фундамент монастырской церкви, в периметре которой по преданию были захоронены сам преподобный Трифон и его ученики монахи-мученики Иона и Герман. Проведенные раскопки открыли удивительную картину — в середине церковного фундамента была обнаружена большая братская могила наших воинов, погибших при освобождении Печенги в 1944 году. Они лежали ровными рядами в неизвестно сколько слоев, но как положено — ногами к алтарю, на восток. Таким образом, мощи русских святых мучеников XVI века смешались с останками советских воинов-героев XX века. 1 декабря 2007 года в монастыре случился пожар, монастырь практически полностью сгорел. Решено было восстановить монастырь в том виде, какой он имел в начале XX века на месте его первоначального расположения, в посёлке Луостари Печенгского района Мурманской области. Сейчас монастырь практически полностью отстроен заново. История монастыря меня сильно впечатлила... Можно не верить в Бога, но не почувствовать здесь особую ауру, особую благодать невозможно.

Когда я зашла в монастырь, там было тихо и спокойно, горели свечи. В храме я увидела много прекрасных икон. Они были маленькие и большие. На службу мы не успели, но все равно помолились о близких и родных людях. В храме мне было легко и свободно. Вам не передать тех внутренних ощущений, которые мы испытали после посещения монастыря. История монастыря такая яркая и грустная, чувствуется величие святыни, видится красота, смотришь и не веришь глазам, неужели можно было построить такую красоту. Трифоно Печенгский Свято-Троицкий мужской монастырь просто идеален, неотразим. Очень сложно подобрать слова, достойные этого величественного места. Уж лучше просто приехать в монастырь и любоваться им в реальной жизни. Эта поездка запомнится мне надолго. Я хочу побывать и в других монастырях и святых местах нашего края.

Сейды земли Кольской

Путешествуя по нашему краю, я видела камни, которые стоят на маленьких камнях. Мне стало интересно. Тогда я решила узнать про них больше. Сейд – это русское слово, в других языках, например, в финском, оно звучит как “сеита” (seita), в норвежском и шведском как “seide”, в лапландском “sieidde” (сайад). Сейд по саамски — «священный камень».

Сейд – это камень размером от среднего валуна до изрядной глыбы, поставленный на один или несколько меньших камней-подставок, а то и на самую неустойчивую часть – ребро или узкую вершину. Часто еще один или несколько камней лежат сверху. Вообще кажущаяся “неустойчивость” – их характерная особенность. И вы представляете, они стоят так тысячу лет! В самом деле, камни, пусть и странно поставленные, никак не обработаны.

В мировоззрении древних жителей страны саами сейды были населены духами и обладали всевозможными сверхъестественными способностями. Культ сейдов вероятно был главным в полярной тундре, основой древней религии. Возле некоторых сейдов до сих пор можно увидеть следы древних приношений - истлевшие рога оленей. У саамов много богов и много поверий, вот одно из них. В зависимости от того, где находится сейд, он покровительствует охоте, рыбалке. Иногда они действительно помогают в горах. Но больше всего их на оленьих тропах. Пути миграции оленей не меняются столетиями. Оленьи тропы иногда ходят на хорошие грунтовые дороги. И часто в местах их сочетания стоят сейды. Скорее всего, большинство священных камней посвящено Мяндашу, небесному оленю с черной головой и золотыми рогами. Вечно охотится на него верховный бог – громовержец Айеке-Тиермес, и если настигнет, то упадут с неба звезды и кончится мир.

Когдаходишь к сейдам, то сердце замирает от неизвестности и от величия этих загадочных камней. Они притягивают к себе внимание и вызывают впечатление неестественности, такое ощущение, что ты прикоснулся к чему-то неизведанному. Некоторые сейды стоят против всех законов физики. Кажется, толкни пальцем, и скатятся..., но нет.

Край озёр и рек

Кольский полуостров – страна озер. Их огромное множество, причем от самых маленьких до таких крупных, как Имандра, Ловозеро, Умбозеро. Реки, питающие озера и соединяющие их между собой, несут свои воды в Баренцево и Белое моря. Они в этих местах

порожистые и многоводные, с удивительно живописными берегами. Названия их: Поной (самая длинная Кольская река), Йоканга, Кола, Варзуга, Тулома, Умба, Териберка, Воронья и др.

Вы знаете, какие у нас голубые, прозрачные реки и озера, смотришь в воду и не понимаешь их глубину. А когда погода ненастная, то цвет озер меняется, они становятся серыми. Реки области используют для водоснабжения городов, поселков и предприятий края. Многие богаты ценными породами рыб.

Мы семьей любим выезжать с ночевкой на озёра: ставим палатку, а папа отправляется ловить рыбу. Когда он возвращается с уловом, мы разводим костер и варим ушицу. Это самая вкусная уха, которую я ем только на природе. Мы сидим в креслах и любуемся красотой природы, которая нас окружает. Смотрим на озеро, а водная гладь похожа на зеркало, в которое можно смотреться очень долго. В воде отражаются очертания сопки и деревьев, создается впечатление полной тишины и спокойствия. В холодной озерной воде мы, конечно, не купались, но шли по песчаному берегу и просто мочили ноги, умывались, и от этого получали удовольствие. Наши озера дарят умиротворение и наслаждение от такой красоты. Мы провели чудесный день на берегу озера, наслаждаясь красотой природы. Уходя, мы собрали весь мусор, потому что было просто невозможно как-то навредить такому прекрасному месту. Впечатления, которые доставило нам это чудо природы, нельзя ни с чем сравнить. Когда мы вернулись домой, то еще долго вспоминали такую красоту, мечтая поскорее вернуться туда вновь.

Северное сияние

Северное (или полярное) сияние — удивительное по своей красоте явление! Северное сияние – завораживающее, магическое, вызывающее восторг зрелище, от которого трудно отвести взгляд. На самом деле северное сияние давно изучено: это всего лишь свечение верхних разряженных слоев атмосферы, вызванное столкновением заряженных частиц с атомами. Но разве от этого явление становится менее захватывающим? Нет, мы по-прежнему воспринимаем его как настоящее волшебство, и посмотреть на северное сияние в Мурманске каждый год приезжают туристы.

Хочу Вам рассказать, что саами, коренные жители севера России, считали, что огни в небе - это души умерших, и что этот свет несёт в себе особое магическое воздействие. Саамские легенды гласят, что огни вызваны волшебной лисой, бегущей по Арктическим сопкам. Лиса замечает хвостом свои следы на снегу, отправляя искры в небо. Мифы и легенды дают куда более завораживающее объяснение.

Когда я вижу северное сияние, оно вызывает бурный восторг, хочется кричать, радоваться такой красоте. В этом году, когда мы встречали Новый год, на небе появились всполохи сияния. Сияние играло разными красками, мы были в восторге, это была сказка! Небо поздравляло нас с праздником.

Приезжайте к нам в гости. Вы увидите и узнаете много нового и интересного. На нашем полуострове сказочно красивая, суровая, почти не тронутая человеком природа. В зимнее время года сюда приезжают покататься на горных лыжах. Что может быть лучше гор? Только зимние горы! Нетронутые снежные склоны, искрящиеся под скудными лучами Северного Солнца! Хотите увидеть красоту и величие гор в зимнем одеянии (особенно привлекательны горы Хибин), и пережить по-настоящему запоминающееся приключение? А летом сплавляться по рекам, участвовать в пешеходных походах и отдыхать на озерных базах, увидеть полярный день? Зимой погнаться за северным сиянием, которое своей неуловимостью и непредсказуемостью феномена все равно сделает северное путешествие захватывающим, романтическим и даже азартным? Тогда спешите к нам! Наш край, несмотря на свою суровость погоды, очень гостеприимен и радушен.

Чуреев Владимир Константинович
Саратовская область

ОТРАЖЕНИЕ ЭМОЦИЙ В МУЗЫКЕ

Выражение эмоций средствами музыки имеют давнюю традицию еще со времен греков. Согласно Аристотелю, музыка воспроизводит движение, несет в себе энергию. Для древних греков – Аристотеля, Платона, пифагорийцев – музыка была средством, которое уравнивало внешнюю сторону протекания жизни с эмоционально-психологическим состоянием человека. Музыка способна выразить все душевные страсти человека, эту значимость предполагали сторонники теории аффектов.

Так, знаменитый клавесинист XVIII века Филипп Эммануэль Бах отмечал, что «музыкант может тронуть сердце слушателя, только если сам преисполнен переживаниями. Он должен сам находиться в состоянии аффекта, который хочет передать слушателям; при исполнении печальных и томных фраз он должен ощущать эту печаль. Так же обстоит дело с веселыми, бурными темами, аффекты которых музыкант должен ощутить в себе» [6, 269].

Исследователи теории аффектов устанавливали, при обстоятельствах надо использовать те или иные способы музыкального выражения, чтобы возбудить в слушателях ту или иную эмоцию. Так, говоря о правилах употребления в музыке консонансов и диссонансов, французский композитор Рамо отмечал: «Консонансные аккорды употребляют повсюду, но чаще всего, они употребляются в песнях веселья и величия, и, так как нельзя не примешивать к ним диссонансирующие аккорды, то нужно, чтобы диссонансы появлялись естественно. Чтобы они были подготовлены и чтобы голоса, которые более всего выделяются, как верхний голос и бас, всегда консонировали между собой. Мягкость и нежность иногда достаточно хорошо выражаются приготовленными малыми диссонансами... томление и страдание превосходно выражаются задержанием, особенно хроматическими диссонансами. Отчаяние и все чувства, которые ведут к иступлению или в которых есть что-то поражающее, требуют всевозможных неприготовленных диссонансов в верхнем голосе» [1, 17].

Весьма существенный подход к этому вопросу был предложен в свое время Б.М. Тепловым, который ставил в эпицентр своей концепции категорию эмоциональности: «Музыкальное переживание по самому существу своему – эмоциональное переживание, и иначе как эмоциональным путем нельзя понять содержание музыки. Способность эмоционально отзываться на музыку должна составлять поэтому как бы центр музыкальности» [3, 53].

В свете новых психолого-педагогических подходов к отражению эмоций в музыке, В.Д. Шадриков выделял «систему общемозговых механизмов», где каждая конкретная психическая функция, реализующая какую-либо черту или особенность индивида, осуществляется конкретной функциональной системой, состоящей из элементов – различных нейронов, нейронных цепей, которые специализированы в соответствии со своим назначением. Следовательно, свойства отражений эмоций в музыке выступают как «первые – функциональные системы, вторые – компоненты этих систем» [5, 11].

В постановке данной проблемы В.Д. Шадриков так же указывает, что: «свойство функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, имеющие индивидуальную меру выраженности, проявляются в успешности и своеобразии освоения и реализации отдельных психических функций» [4, 320].

Подробное описание выражения чувств в музыке оставил нам теоретик Кванц: «Вот признаки, на основании коих, если не всегда, то в большинстве случаев можно заключить. Какой аффект господствует и как, следовательно, построить исполнение надлежит: должно ли оно быть ласкающим, грустным или нежным, веселым, грубым, серьезным и т.д. Сие познается:

1. По тональности, мажорная она или минорная. Мажор обыкновенно употребляется для выражения веселого, бодрого, серьезного, возвышенного, минор же для выражения ласки, грусти и нежности...

2. Можно узнать чувства по интервалам: велики они или малы, надо ли играть легато или стакато. Связанные, близко лежащие интервалы выражают ласку, печаль, неж-

ность. Напротив того, ноты кратко отрывистые, из отдельных скачков, состоящие или из таких фигур, где точки стоят после второй ноты, выражают веселое и грубое. Серьезное и патетическое выражают пунктированные и выдержанные ноты; смешение длинных нот, целых и половинных с быстрыми показывают величественность и возвышенность.

3. Можно понять чувства по диссонансам... Они производят не одинаковые, но всегда отличные друг от друга действия.

4. Указателем господствующего чувства является, наконец, слово, стоящее в начале каждой пьесы, как то *allegro*, *ab non legato*, *assain* и т.д. [2, 23].

Анализируя закономерности музыкальной выразительности с точки зрения теории аффектов, английский исследователь Дж. Хэррис отмечал, что выражаемая в музыке эмоция всегда связана с определенной идеей и что сама идея несет в себе определенное настроение.

Хэррис высказывал и такую интересную мысль, что поэтический текст, давая направление музыкальному аффекту, увеличивает силу его действия: «Музыка и поэзия по отдельности никогда не дадут такого аффекта, который достигается при их объединении. Одна поэзия неизбежно утрачивает многие из своих блестящих идей, тогда как при содействии с музыкой эти аффекты могут быть доведены до самого высокого уровня. Музыка же сама по себе возбуждает только аффекты, которые быстро ослабевают и без поддержки полнокровных образов поэзии гаснут.» [2, 280].

Работы ведущих музыковедов, посвященные раскрытию эмоциональной природы музыкального искусства, убедительно доказывают, что музыка с легкостью моделирует – движение, дыхание, интонирование, опираясь на их внешние проявления.

Движение имеет временно заданную позицию, и характеризуется пространственной организацией направленности, интенсивности, резкости, амплитудой и ритмом. Музыка как вид искусства способна отражать самые различные темпы и ритмы движения, моделировать эмоциональные переживания и как отклик – эмоциональную реакцию. Музыкальное воспитание, знакомя учащихся с различными эмоциональными состояниями, делает его одновременно и более способным к переживанию тех эмоций которые расширяют и углубляют его контакты с окружающей действительностью и с другими людьми.

Таким образом можно заключить, что в эмоциях и чувствах отражается характер отношения ученика к окружающему его миру и несет значение – положительное, отрицательное, которые школьник придает тем или иным объектам. Музыкант, передающий при помощи своего искусства различные чувства и их оттенки, должен хорошо знать причину возникновения и характер этих отображений.

Исходя из выше сказанного, художественно-образное мышление, поэтическая фантазия и воображение, эмоционально-волевые качества, склонность к ассоциированию, к художественным аналогиям – эти (и другие) качества и свойства присущие всем людям, особенно занимающимся художественно-творческой деятельностью, показывают, что эмоции, и чувства, отражаемые в музыке, несут в себе значения характерного отношения человека (положительный, отрицательные или нейтральные) к окружающему его миру.

Литература

1. Иванов-Борецкий М. Материалы и документы по истории музыки. Т.2. – М.: Музгиз, 1979.
2. Иванов-Борецкий М. Материалы и документы по истории музыки. – М.: Просвещение, 1985.
3. Тепло, Б.М. Избранные труды: В 2-х тт. Т. 1. – М.; Музгиз, 1985.
4. Шадриков В.Д. Деятельность и способности. – М.: Просвещение, 1984.
5. Шадриков В.Д. Способности, одаренности, талант. // Развитие и диагностика способностей / Отв. ред. В.Н. Дружинин, В.Д. Шадриков. – М.: Просвещение, 1991.
6. Шестаков В.П. От этоса до аффекта. – М.: Музгиз, 1975.

**Шиабутдинова Лейсания Флусовна,
Гиззатуллина Эльвира Дарселевна,
Ханова Гульчачак Наилевна
Рук. – Жижина Елена Станиславовна
Республика Татарстан**

**Сценарий развлечения «Дружба народов» для детей 6-7 лет,
посвященного Международному Дню родного языка**

Цель: расширение и углубление знаний детей о родном крае.

Задачи:

- Способствовать развитию у детей интереса к языку разных народов, его разнообразию.
- Воспитывать уважение к людям разных национальностей, их культуре, традициям.

Оформление зала: зал празднично украшен, в левом углу зала расположен экран, для демонстрации слайдов.

Предварительная работа:

- прослушивание песен на разных языках народов мира;
- беседы на темы: «Люди разных национальностей», «Вместе мы одна семья!»;
- разучивание татарских, удмуртских, марийских народных игр.

Ход развлечения:

Звучит песня «Родина моя» (Слова: Р. Рождественский, музыка: Д. Тухманов), дети входят в зал, садятся на стульчики.

Воспитатель: Добрый день дорогие ребята!

21 февраля – Международный день родного языка. У каждого народа есть свой родной язык. Родной язык – это тот язык, на котором говорят наши мамы, папы, бабушки и дедушки, на котором говорим мы.

Планета, на которой мы живем, называется – Земля (*показ слайда на экране*). На Земле живут люди разных национальностей, и все они говорят на разных языках.

Например, это страна Франция (*показ слайда на экране*). Там живут французы и говорят они на французском языке.

А это страна Англия (*показ слайда на экране*). Здесь живут англичане и говорят они на английском языке.

А это наша страна Россия (*показ слайда на экране*). Велика и необъятна наша страна Россия. Здесь проживают люди разных национальностей и говорят они на своем родном языке.

Ребенок:

Живут в России разные
Народы с давних пор.
Одним тайга по нраву,
Другим – степной простор.
У каждого народа
Язык свой и наряд.
Один черкеску носит,
Другой надел халат.
Один – рыбак с рожденья,
Другой – оленевод.
Один кумыс готовит,
Другой готовит мёд.
Одним милее осень,
Другим милей весна.
А Родина Россия
У нас у всех одна.

Воспитатель: Народы России крепко дружат между собой, живут рядом друг с другом много лет, никогда не ссорятся, всегда приходят друг другу на помощь. Дети, какие пословицы и поговорки вы знаете о дружбе народов?

Дети:

- Народы нашей страны дружбой сильны.
- Дружба и братство лучшее богатство.
- Жить – Родине служить!

Воспитатель: Люди разных национальностей живут между собой очень дружно. В наш детский сад тоже ходят дети разных национальностей: русские, татары, удмурты, марийцы, чувашаи и др.

Ребенок:

Дети разных наций,
Мы весело живем.
Друг друга очень любим,
В обиду не даем.
Мы дружные ребята,
Не ссоримся совсем.
Мы дружные ребята,
Скажите это всем!

Воспитатель:

В саду у нас сегодня праздник,
Льётся музыка кругом.
Мы сегодня этот праздник,
Балом дружбы назовем!

Воспитатель: Ребята, к нам на праздник спешат гости, встречайте их!

Под песню «Русская матрёшка» заходят «матрёшки» (взрослый с двумя детьми), танцуют русский народный танец.

Гостя: Здравствуйте, ребята!

Золотые поля,
И березки кругом.
Это наша земля,
Здесь мы вольно живем!

Ребенок:

Мы живем в России,
У нас леса густые.
У нас березы белые,
И девочки красивые.

Воспитатель:

Гостей дорогих,
Мы рады встречать.
В весёлые игры
Хотим поиграть!

Гостя: Ребята, скорее в круг вставайте, я научу вас играть в русскую народную игру «Заря-зарница».

Дети встают в круг.

Гостя: Все играющие прячут руки за спиной. Я ведущая – Заря-зарница, буду ходить за кругом с лентой, и говорить слова:

Заря-зарница
Красная девица,
По полю ходила,
Ключи обронила.
Ключи золотые,

Ленты голубые,
Кольца обвитые –
За водой пошла!

С последними словами я положу ленту на плечо одному из вас. Ленту нужно быстро взять в руки и бежать в другую сторону от меня по кругу. Кому из нас не хватит места, становится Зарёй-зарницей.

Играют 3 раза..

Воспитатель: Ребята. Вам понравилась игра?

Дети: Да, конечно.

Воспитатель: Дорогие гости, оставайтесь на нашем празднике, и веселитесь вместе с нами.

Гости: Спасибо.

Присаживаются на стулья рядом с детьми.

Звучит татарская мелодия, заходят гости из Татарстана, танцуют татарский танец.

Гости: Исәнмесез, кадерле дуслар! Здравствуйте, дорогие друзья!

Гостья: Татарстан – край зеленых лесов, голубых рек (*на слайде - природа Татарстана*).

Ребёнок: Татар теле-минем туган телем,

Сөйләшүе рәхәт ул телдә.

Шул тел белән көйлим...

Шул тел белән сөйлим

Милләттәшем булган һәркемгә.

Гостья: Татарский язык – мой родной язык.

Нравится мне говорить на нём.

На нём я пою, на нём говорю

Вместе со всеми людьми татарской национальности.

Воспитатель:

Гостей дорогих,

Мы рады встречать.

Давайте же вместе,

Играть и плясать!

Гостья: Согласны. Предлагаем поиграть в вашу любимую татарскую национальную игру «Түбәтэй». Ребята, что такое түбәтэй?

Дети: Это татарский национальный головной убор.

Гостья: Правильно, ребята.

Воспитатель:

Становитесь в круг скорее,

Играть вместе веселее!

Играющие становятся в круг. Под музыку дети передают по кругу тюбетейку и проговаривают слова:

Түб түб түбәтэй,

Түбәтәем укалы,

Матур чиккән түбәтәем,

Кемнең кулында калды.

Музыка останавливается, тот у кого в руках остаётся тюбетейка, выходит в круг и танцует, остальные ребята хлопают в ладоши.

Играют 3-4 раза.

Воспитатель: Спасибо вам, дорогие гости, за весёлую игру. Ребята, давайте порадуем наших гостей и споём татарскую песню «Кояшлы ил».

Дети выстраиваются по залу в шахматном порядке, исполняют песню и присаживаются на свои места.

Воспитатель: Дорогие гости, оставайтесь на нашем празднике, и веселитесь вместе с нами.

Гости: Рэхмэт.

Гости присаживаются вместе с детьми.

На экране слайды с видами Мари Эл.

Воспитатель:

Мы сегодня не скучаем,

Мы танцуем и поём.

Праздник нынче отмечаем

Вновь гостей к себе зовём!

Под музыку выходят двое взрослых в марийских национальных костюмах, танцуют марийский танец.

Гостья 1: Поро кече паглыме йолташ влак! Здравствуйте, дорогие друзья!

Гостья 2: Ме куанен тендам вашлийына. Мы рады вас видеть.

Гостья 1: О шочмо мланде!

О шочмо мланде, шочмо эл

Могай шыма куэтше тыйын!

Мыят тыгай лияш шонем.

О шочмо мланде, шочмо эл

Могай вияш пунчетше тыйын!

Мыят тыгай лияш шонем.

О шочмо мланде, шочмо эл

Могай яндар вудетше тыйын!

Мыят тыгай лияш шонем.

О шочмо мланде, шочмо эл

Могай мукшет пашаче тыйын!

О шочмо мланде, шочмо эл.

Гостья 2: О, родная земля, родной край

Какая нежная береза у тебя!

Я тоже таким хочу быть...

О, родная земля, родной край

Какая стройная сосна у тебя!

Я тоже таким хочу быть...

О, родная земля, родной край

Какая чистая вода у тебя!

Я тоже таким хочу быть...

О, родная земля, родной край

Какие пчёлы рабочие у тебя!

Я тоже таким хочу быть...

Гостья 1: Марийский край родной на карте мира,

Ты даже меньше, чем кленовый лист

У нас в сердцах мой край марийский милый,

Ты как цветок прекрасен, юн и чист!

Воспитатель: Здравствуйте, гости дорогие. Проходите, присаживайтесь.

На экране слайды с видами Удмуртии.

Воспитатель:

Праздник продолжается,

Гости собираются!

Под музыку выходит взрослый в удмуртском национальном костюме, танцует удмуртский танец.

Гостья: Зечбуресь гажано эшгёс! Здравствуйте, дорогие друзья!

Вордиськем музьемя

Вордиськем шаере
Туш мусо потиськоз
Туш шулдыр азкиськоз.

О родная земля
Лес, покосы, поля,
Я люблю неспроста
Эти наши места.

Наша Удмуртия,
Дружбою славиться.
Нам жить в Удмуртии,
Очень нравится.
Гостья: Ребята, становитесь в круг скорее.
Играть вместе веселее.

Я предлагаю вам поиграть в весёлую удмуртскую народную игру «Лапоть».
Пока звучит музыка, я буду раскручивать по полу лапоть, чтобы лапоть вас не задел,
вы должны подпрыгивать, Тот, кого лапоть задел выходит в круг и танцует вместе со мной.

Играют 4-5 раз.

Воспитатель: Спасибо вам, уважаемые гости, за то, что пришли к нам в гости и повеселили наших ребят!

Ведь, правда, друзья, хорошо на планете,
Когда на планете дружат все дети.
Давайте за руки друг друга возьмем,
Попляшем на нашем шаре земном!

Все участники встают в круг и весело танцуют под песню «Дружат дети на планете» (Музыка: Ю. Чичков Слова: М. Плячковский).

В конце все участники мероприятия машут руками, и друг за другом уходят из зала.

Яструбенская Ольга Федоровна
Самарская область

Организация вариативной части основной общеобразовательной программы в рамках социально - патриотического компонента по теме «Краеведение»

Обоснование актуальности программы:

О важности приобщения ребенка к культуре своего народа написано много, поскольку обращение к отечеству, наследию, воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков. Именно акцент на знание истории народа, его культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов.

Чувство Родины - оно начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям – к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением.

Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль, в становлении личности патриота.

Немалое значение для воспитания у детей интереса и любви к родному краю имеет ближайшее окружение. Постепенно ребенок знакомится с детским садом, своей семьей, своей улицей, городом, а затем и со страной, ее столицей и символами.

Родной город. Надо показать ребенку, что родной город славен своей историей, традициями, достопримечательностями, памятниками, лучшими людьми.

Цель: формирование у детей дошкольного возраста патриотические отношения и чувства к своей семье, городу, к природе, культуре на основе исторических и природных особенностей родного края.

Программные задачи:

- воспитывать у детей любовь и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу;
- формировать бережное отношение к природе и всему живому;
- воспитывать уважение к труду.
- способствовать установлению более тесных взаимоотношений детей и их родителей.

Возраст детей:

- средний возраст (4 – 5 лет)

Форма работы:

- групповая

Время реализации программы:

- один год

Направление работы программы:

Познавательное развитие:

- изучение окружающего мира, посредством ознакомления с начальными сведениями о нём:

Речевое развитие:

- ознакомление с художественными произведениями, соответствующими теме программы, обогащение словарного запаса детей, знакомство с фольклором, живущих рядом народностей

Социально – коммуникативное развитие:

- воспитание любви и бережного отношения к малой Родине, ответственности за её сохранность, уважение к близким, родным и друзьям.

Художественно – эстетическое развитие:

- выражать свои чувства в рисунках и поделках.

Ожидаемый результат:

- заложить основу патриотического воспитания у детей, привить любовь к Родине;
- приобщить детей к общечеловеческим нравственным ценностям.
- привлечение семьи к патриотическому воспитанию детей.

Разделы программы:

1 раздел «Вместе дружная семья» (семья, детский сад).

2 раздел «Вот эта улица, вот этот дом».

3 раздел «Город, в котором я живу».

4 раздел «Наша кладовая».

1 раздел: «Вместе дружная семья».

Семья и детский сад – первый коллектив ребенка и в нем он должен чувствовать себя равноправным членом, вносящим каждый день свою, пусть скромную, лепту в семейное дело. В этом разделе дети знакомятся с историей своей семьи, рассказывают где родились и жили дедушка и бабушка ребенка, их прадеды, кем работали, какие у них были увлечения, какие трудности им пришлось испытать.

Цель: воспитание любви и уважения к семье, родным и близким людям.

Задачи:

- познакомить с понятием «семья». Учить детей называть членов семьи; внушать детям чувство гордости за свою семью; прививать уважительное, заботливое отношение к пожилым родственникам. Формировать интерес к своей родословной.
- вызывать у детей желание посещать детский сад, встречаться с друзьями.
- воспитывать у детей уважение к сотрудникам детского сада, бережное отношение к труду взрослых, желание оказывать посильную помощь.
- познакомить детей с историей детского сада.

2 раздел: «Вот эта улица, вот этот дом».

Цель: воспитание бережного отношения к малой Родине через её познание.

Задачи:

- формировать представления детей о географических, климатических, социально-экономических особенностях малой Родины, символике родного края.
- расширять представления о природных богатствах Самарской земли, особенностях города Самара: растительном и животном мире; полезных ископаемых.
- воспитывать любовь к природе родного края и чувства сопричастности к ее сбережению. Дать понятие о заповедниках.

3 раздел: «Город, в котором я живу».

Цель: дать элементарные представления об истории, первопроходцах, героях труда и Великой Отечественной Войны, о защитниках Отечества, достопримечательностях города, социально-экономической значимости города.

Задачи:

- формировать представление об исторических корнях города.
- расширять представления о достопримечательностях, социально-экономической значимости города.
- воспитывать уважение к людям первопроходцам, героям труда, Великой Отечественной Войны, защитникам Отечества.

4 раздел: «Наша кладовая».

Цель: дать представление дошкольникам о народах, живущих в городе и культуре, которую они представляют.

Задачи:

- Формировать представление об основных профессиях жителей города.
- Вызвать интерес к жизни людей разных национальностей и коренных народов округа, их жизни, быту, культуре, языку, традициям.
- Воспитывать интерес и желание как можно больше узнать о своей малой Родине.

Перспективное планирование разделов программы:

Месяц	Содержание
Сентябрь	1. Экскурсия по детскому саду и знакомство с трудом сотрудников. Цель: Дать общее представление о детском саде (функции, для чего нужен детский сад).
	2. Беседы «Моя группа», «Мои друзья». Цель: Развивать элементарные представления о дружеских отношениях.
	3. Изготовление поделок из природного материала. Цель: Знакомить с малыми фольклорными формами (потешки, песенки, загадки и др.).
	4. Цикл бесед «Кого мы называем добрым (честным, вежливым)?» Цель: Помочь понять, что играть вместе веселее, легче справиться с любым делом.
	5. Заучивание потешек «Котик-коток», «Кошка Мурка», «Сорока-ворона». Цель: Воспитывать добрые, теплые отношения между детьми в группе.
	6. С/р игра «Детский сад».
Октябрь	1. Беседа «Для чего человеку имя?»
	2. Игра «Назови ласково».
	3. «Полное» и «неполное» имя.
	4. Игра «Кто я?»

	<p>5. Составление рассказов: «Я люблю, когда...», «Я боюсь, когда...», «Когда мне плохо...».</p> <p>6. Чтение сказки «Волк и семеро козлят»</p> <p>Цель: Развивать представление детей об имени, своей семейной фамилии, что означает имя.</p>
Ноябрь	<p>1. Рассказы детей о членах своей семьи.</p> <p>2. Выставка семейных фотографий.</p> <p>Цель: Знакомить детей понятиями «семья», «Члены семья», функциями семьи, условным обозначением.</p>
	<p>3. С/р игра «семья».</p> <p>4. Заучивание потешек «Водичка, водичка», «Расти, коса, до пояса».</p> <p>Цель: Продолжать знакомить с народным фольклором.</p>
Декабрь	<p>1. Беседа «Что значит любить родителей?»</p> <p>2. «Каждый при деле» (домашние обязанности членов семьи).</p>
	<p>3. Разыгрывание ситуаций: «Праздник в семье», «Как поднять настроение маме (папе)?», «Как помирить поссорившихся членов семьи», «Вечер в семье».</p> <p>4. Заучивание стихотворений «Дед Мороз», «Елочка», потешек, закличек о зиме.</p> <p>Цели:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Воспитывать любовь и отзывчивость к своим близким, родителям. - Дать представление о семейных обязанностях. - Воспитывать любовь к труду, желание помочь родителям.
Январь	<p>1. Беседы «Друзья», «С кем я дружу»</p> <p>Цель: Развивать представление о том, что такое дружба.</p> <p>2. Игры «Ласковые слова», «Назови ласково».</p> <p>Цель: Помочь понять некоторые причины возникновения ссоры, учить простым способам выхода из конфликтов.</p>
	<p>3. Разыгрывание ситуаций «Ссора», «Как помириться?».</p> <p>Цель: Способствовать расширению словарного запаса для выражения дружеских чувств.</p> <p>4. Разучивание стихов о дружбе.</p> <p>Цель: Воспитывать необходимость соблюдения некоторых норм и правил.</p>
Февраль	<p>1. Беседа с детьми о папе с рассматриванием фотографий «Мой папа в армии».</p> <p>2. Рассматривание картины Васнецова «Три богатыря».</p>
	<p>3. Изготовление подарков для пап.</p> <p>4. Рисование «Самолеты летят»</p>
	<p>5. Пение песен, заучивание стихов об армии.</p> <p>6. С/р игра «Мы солдаты»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Цели: Дать представление о том, что мужчина – это защитник семьи, Родины. - Познакомить с русскими народными героями, защитниками. - Воспитывать у мальчиков чувство долга, силы, ответственности, желание защищать слабых, свою Родину.

Март	1. Беседа с детьми о своих мамах. 2. Изготовление подарков для мам.
	3. Аппликация «Красивое платье для мамы» 4. Пение песен, чтение стихов о маме.
	5. С/р игра «Дочки – матери». Цели: Дать представление о том, какая мама – добрая, нежная, хранительница очага. Воспитывать уважение к женскому полу, оберегать и защищать мам, сестер, подруг.
Апрель	1. Беседы с детьми «Мой адрес», «Улица, на которой я живу». 2. Рассматривание фотографий, слайдов с различными улицами города.
	3. Экскурсия по улицам, прилегающим к детскому саду. 4. Рисование «Моя улица». Цели: Знакомить с понятиями «улица», «адрес». Способствовать запоминанию своего адреса. Воспитывать любовь, уважение к своей улице, желание облагородить ее.
Май	1. Беседа «Город, в котором я живу». 2. Рассматривание фотографий «Достопримечательности города».
	3. Аппликация «Герб моего города». 4. Рисование «Деревья и кустарники»
	5. Конструирование «Дом для куклы» 6. С/р игра «Автобус» Цели: Знакомить с понятие «город», с его названиями. Знакомить с достопримечательностями города. Воспитывать любовь, уважение к городу, в котором живешь.