

Dossier  
de  
presse

# LA COULEUR DU *HASARD* (part 3)

04/04/2019 – 27/04/2019



Une exposition photographique de  
**Benjamin Genissel**

## L'Officine

4, rue des Maronites 75020 Paris

[www.officinebidism.com](http://www.officinebidism.com)

[officinemenilmontant@gmail.com](mailto:officinemenilmontant@gmail.com)

Lundi - Samedi : 14h00 – 19h00



Vernissage le **jeudi 4 avril** à partir de 19h

Le Mois de la photo off



## Sommaire

---

Présentation : page 3  
Scénographie : page 4  
L'Officine : page 6 et 7  
Le photographe : page 8

Le Mois de la  
Photo Off  
et l'Officine  
présentent

Du 4 au 27 avril 2019

# La couleur du **HASARD** (part 3)



Photographies  
**Benjamin Genissel**

Vernissage  
**jeudi 4 avril  
18h30**

**L'Officine**  
4, rue des Maronites  
75020 Paris  
Lundi - Samedi : 14h00 - 19h00



## Présentation

*Au moment du développement, Antonia découvre avec stupeur que la photo était parfaite – et apprit ainsi qu'elle ne devait jamais désespérer de la prodigalité du hasard.*  
**Jérôme Ferrari, À son image (2018)**

**La couleur du hasard** n'est pas seulement un titre réunissant des œuvres définitivement figées. Sous cette appellation se trouve une démarche active qui continue à produire un nouveau contenu. C'est une série en perpétuelle évolution. Depuis 2006, je poursuis ce même travail, uniquement en France, principalement dans les rues de Paris et de ses environs, et toujours selon des principes esthétiques qui guidaient déjà la première version qui fût exposée en 2009 : le hasard, la quête de l'instant décisif, la spontanéité, le caractère incongru du monde, la coïncidence, le fait de prendre des images sur le vif sans modifier au préalable le réel.



**La couleur du hasard**, version n°3, est le résultat des explorations régulières que j'ai effectuées en trois ans dans l'hexagone. L'exposition réunit une grande quantité d'images qui procèdent toutes de la philosophie authentique de la *Street photography* et s'offre aux spectateurs comme un certain portrait coloré et contemporain d'individus pris dans le flot de la vie courante.

Nombre de tirages : 170

Taille de chaque tirage : A3 (30x40cm)

D'autres photographies de cette série à voir sur mon [site](#)

Page consacrée à cette série sur le site du **Mois de la photo off**

- La version 1 de cette série (2006/2009) a été exposée :

Au cinéma LUX à Caen en septembre 2009 / au centre d'animation Censier à Paris en octobre 2009 / au centre d'animation Les amandiers à Paris en novembre 2009 / au centre d'animation Place des fêtes à Paris en octobre 2010 / au café Le Reflet à Paris en septembre 2012

- La version 2 de cette série (2010/2015) a été exposée :

À la Boule noire à Paris en février 2016 / à la mairie du 10e à Paris en mars 2016 / au cinéma Lux à Caen en février 2017

Reportage TV de 2009 sur  
[La couleur du hasard \(part 1\)](#)

## Scénographie

L'idée générale de la présentation de **La couleur du hasard** est d'offrir ces différentes vues sans souci d'ordre ni de classification. Les tirages ne sont pas encadrés. La cohérence des photographies tient au fait qu'elles soient en couleurs et qu'elles soient du même style. Il s'agit finalement de les offrir à celui ou à celle qui les voit de la façon dont elles ont été prises, à la manière d'un marché immense dans lequel on vient glaner librement les aspects visuels qui nous ont émus, touchés, interpellés.

Ci-dessous quelques vues des expositions précédentes:



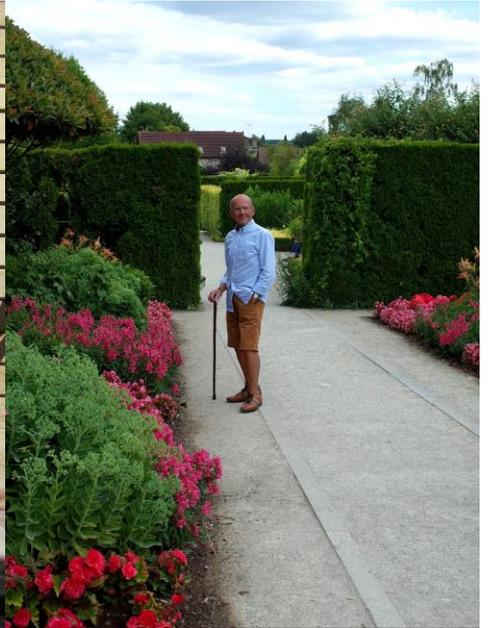
*La couleur du hasard (part 1),  
Centre des Amandiers, Paris, 2009*



*La couleur du hasard (part 2),  
Cinéma Lux, Caen, 2017*



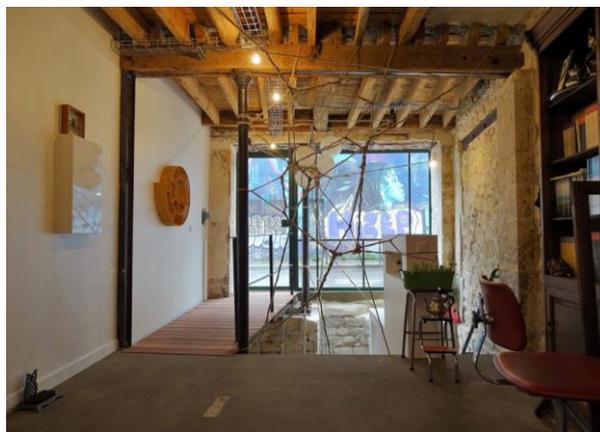
*La couleur du hasard (part 2),  
Galerie de la mairie du 10ème, Paris, 2016*



## L'Officine

---

L'Officine est un comptoir libraire, un espace d'expositions et un lieu de co-working culturel. Créé en juin 2018 et géré par Claire Cecchini, auteure et éditrice, l'Officine mêle les disciplines et favorise les rencontres dans une décoration originale digne d'un cabinet des curiosités entre l'animal et le végétal, la Corse, la méditerranée et la capitale.



Le comptoir libraire est une forme mouvante de présentation d'éditions. Les éditions Fabulla, Materia Scritta, Eoliennes et les publications du Collège de Pataphysique sont hébergées de façon permanente.

L'espace d'exposition accueille théâtre, art visuel, musique, performance, lecture : il s'agit à chaque fois de dépasser les frontières entre les champs artistiques et disciplinaires.



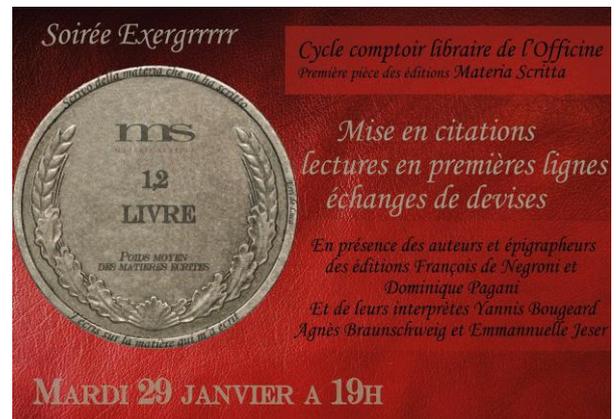
[Page facebook du lieu](#)

Coordonnées de la responsable  
Claire Cecchini  
06 60 27 58 86

[officinemenilmontant@gmail.com](mailto:officinemenilmontant@gmail.com)

## L'Officine : petit bilan depuis ouverture

Matières écrites, dessinées, photographiées, gravées, soufflées, pétillantes éphémères et pérennes ont défilé sur les murs de pierre et d'albâtre de l'Officine. Elles se sont extraites de leur carcan substantiel tout au long de cette première période gestationnaire. C'est l'éclatement des bulles de savon mêlé à celles du burbujaja – un crémantra du cru aux accents basilic – qui inaugureront cette première saison grvide mêlant conférences sur les pistolets bulleux aux œuvres de l'effervescente Célia Gaultier et de son collectif Vengeance. Puis poursuivant le fil de la création sphérique, résonnèrent sur le béton de showssée les balles de la plasticienne tennismatique et de son roman graphique « Jeu, set et match pour Federa » de Laure Crubilé. Et pour ne pas émousser le désir, les akolattes de l'entresol accueillirent la transat appeaustrophes, débath en croisière immobile de la revue Fabulla aux origines du lieu. Avec la chute des celsius, les officinez se cachèrent dans la crypte pour assister tour à tour à un combat de catch pictural, une séance de logomancie et une première séance de toxinéma. Et siège officineux du Collège de Pataphysique, sa taulière Claire Cecchini en commanderesse exquise de la Grande Gidouille, elle accueille chaque bimestre les leçons merdicales ou bibinaires des régents et autres estimés auditeurs réels.



## Présentation du photographe

Benjamin Genissel est photographe et vidéaste. Il vit et travaille à Paris. Diplômé en Arts du spectacle et en Cinéma documentaire, il a réalisé plusieurs films sélectionnés dans des festivals en France et à l'étranger.

Il pratique la photographie depuis ses 20 ans mais a accentué son travail dans ce domaine en 2006. Il voyage régulièrement, et ramène de ses séjours de nombreuses images. Son propre pays est également une source d'inspiration.

**Événements** auxquels Benjamin Genissel a participé:

Le Mois du film documentaire en 2008 / Le Printemps des poètes en 2011 / Le off des Rencontres photographiques du 10<sup>ème</sup> arrondissement de Paris en 2011, 2013 et 2015 / Dak'art off pour la Biennale d'art contemporain de Dakar en 2012 / Le Mois de la photo off en novembre 2012 / Tandem Paris-Dakar 2013 / Dans le sens de la Barge 2017-2018

Liste des précédentes **expositions** [ici](#)

### Films

*La Lumière de l'Est lointain* (2016) : Souvenirs et réflexions d'un voyageur en Asie à partir de ses photographies (produit par aaa production).

*A Tokyo day* (2011) : Documentaire sur une journée à Tokyo.

*Do you remember me ?* (2011) : Une histoire d'amour à Taiwan filmée en Super 8.

*Hirado, l'île des barbares* (2008) : portrait vidéo de l'île d'Hirado, Japon.

*Mes deux grands-mères* (2006) : documentaire sur deux vieilles femmes ordinaires par leur petit-fils.

*Vue sur place* (2004) : Portrait de la place Bouchard à Caen.

*A propos de la nuit* (2003) : Adaptation d'un poème évoquant une promenade en ville la nuit.

Plus d'informations [ici](#)

### Articles

Critiques de films documentaires sur **Leblogdocumentaire** à lire [ici](#)

### Livre

*Un Français, en Inde, en 1968 : carnet de visionnage de la série documentaire de Louis Malle, L'Inde fantôme* (2016, Le Blog documentaire éditions). Présentation [ici](#).



06 69 01 12 74  
[benjamin.genissel@laposte.net](mailto:benjamin.genissel@laposte.net)  
[www.benjamin-genissel.fr](http://www.benjamin-genissel.fr)