



Serviço Público Federal

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS

Curso de especialização em Arte/Educação Intermediática Digital		
Disciplina: Arte expandida: proximidade e diálogos entre artes cênicas, artes visuais e música		
Professora: Francisco Guilherme de Oliveira Junior	Tutora: Reila Pereira Damasceno da Silva	Ano: 2018
Cursista: Profa. Kelly Roberta Martins Barbosa		
SITE: https://krmbarbosa.wixsite.com/educacaoediversidade/nucleo-tematico-3-interterritoriali		

ATIVIDADE 1: Reflexão sobre proximidades e diálogos entre as Artes Cênicas, Artes Visuais e a Música, a partir de leituras indicadas e do repertório do estudante.

- 1) Pesquise sobre uma obra (espetáculo, performance, etc.) onde haja a interação de pelo menos duas linguagens e faça um breve relato.

A obra escolhida foi ***Dança de sombras – Shadow Theatre Group***, um vídeo disponível no Youtube no endereço <https://www.youtube.com/watch?v=wABhL70TTC0>, com duração de 5 minutos e 34 segundos, que foi apresentado pelo Shadow Theatre Group, no programa de TV Britain's Got Talent em 2013. A trama possui, ao fundo, a música Read all about, de Emeli Sande.

A obra escolhida apresenta a junção de vários elementos artísticos: a música, a dança, a teatralização. De acordo com Meireles, “é um fenômeno das artes cênicas compreende várias linguagens artísticas na sua constituição e realização. Várias linguagens tomam corpo, forma e co-habitam em um mesmo ambiente de discursos múltiplos”.

Dessa forma podemos concluir que os artistas/atores que se movimentam ao som do fundo musical ao mesmo tempo que dançam estão representando, “traduzindo” através dos seus movimentos a história, utilizando – se de diversas linguagens o que faz surgir uma apresentação única que integra várias formas de expressão artística.

De acordo com Fernandino (2008) o ritmo, no trabalho do ator, pode ser detectado em sua aplicação nos aspectos vocais e corporais, sendo esta última a que podemos observar claramente na atuação.

A apresentação transmite emoção em cada movimento realizado pelos artistas/atores o que torna o espetáculo belíssimo.

REFERÊNCIAS

FERNANDINO, Jussara Rodrigues. **Música e Cena:** uma proposta de delineamento da musicalidade no teatro. Dissertação de Mestrado em Artes apresentada ao Programa de Pós Graduação em Artes da Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2008. Disponível no site: http://www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/bitstream/handle/1843/JSSS7WKJB4/disserta_o.pdf?sequence=1. Acesso em 11/05/2018.

MEIRELES, Tânia Mara Silva. **Forma em Movimento:** um diálogo entre as Artes Plásticas e as Artes Cênicas Escola de Belas Artes. Disponível no site: <http://portalabrace.org/vcongresso/textos/pesquisadanca/Tania%20Mara%20Silva%20Meireles%20%20FORMA%20EM%20MOVIMENTO%20um%20dialogo%20entre%20as%20Artes%20Plasticas%20e%20as%20Artes%20Cenicas.pdf> . Acesso em 08/05.