



Curso de Pós - Graduação em Arte Educação Intermediática Digital.

Universidade Federal de Goiás.

Núcleo temático V: Performances Culturais: Fundamentos e Conceitos.

Acadêmica: Kelly Roberta Martins Barbosa

INVESTIGAÇÃO - AÇÃO EDUCACIONAL

De acordo com a leitura realizada pode – se concluir que LEWIN (1946 e 1952) é o precursor da investigação-ação através da dinâmica de grupos, que foi realizado com o objetivo de integrar a sociedade norte americana, ao mesmo tempo em que dava um caráter científico as ciências sociais, a partir de um trabalho empírico.

De acordo com Coutinho et al (2009) a Investigação-ação como uma metodologia que incluem ao mesmo tempo ação (ou mudança) e investigação (ou compreensão), de forma espiral, com ação e reflexão crítica, os seus ciclos são realizados através de coleta de dados, realização de métodos e de reflexão crítica. Nesse processo de investigação a pesquisa está ligada à ação, na qual o investigador está envolvido na pesquisa e através da pesquisa preenche lacunas entre teoria e a pratica.

Através da realização de pesquisas os professores irão adquirindo conhecimento e durante a experimentação adquirem a pratica, principalmente quando se refere a arte nas performances culturais. Um exemplo desse tipo de projeto de pesquisa de investigação é o que aconteceu com o Ballet que é uma expressão artística. Essa performance cultural foi objeto de investigação profunda tanto no que tange a sua origem, como sua expressão técnica como passos da dança, posições nas apresentações, etc.

Durante a leitura é possível perceber algumas contradições entre os

autores com relação a Investigação-ação, mas ao mesmo tempo é possível perceber que na prática educacional é necessário que o professor faça uma reflexão sobre seu conhecimento em relação a determinado assunto e que após realizar investigações para aperfeiçoamento proponha as atividades aos alunos.

De acordo com Cortesão e Stoer (1997) ao realizar seu trabalho o professor não deve ser um mero transmissor de conhecimento científico, deve sempre buscar realizar atividades que levem a reflexão, propondo sempre atividades de investigação, visando ser “desenvolvidas na complexidade das relações estabelecidas no tecido sociocultural e psicoafectivo onde ocorre a ação pedagógica (1997:11)”. Dessa forma, de acordo com os autores, a produção de conhecimento deverá acontecer no “exercício da ação pedagógica” (1997:12), o professor agindo como investigador, realizando uma constante atividade de questionamento irá alcançar diferentes níveis de significado proporcionando aos alunos uma ação pedagógica reflexiva e a produção de conhecimento conseguira alcançar os objetivos propostos que é a formação crítica e reflexiva do cidadão.

Ao realizar seus apontamentos CORTE REAL e PEREIRA afirmam a importância das reflexões na *“necessidade de formulação de métodos expositivos capazes de evidenciar a multiplicidade de linguagens artísticas presentes nas práticas culturais investigadas.”*, visto que é possível verificar que as pesquisas e as investigações artísticas e culturais tem demonstrado poucos registros formais o que gera a falta de credibilidade acadêmica, pois as pesquisas realizadas na área de artes e cultura são baseadas em fatos, em teorias, em suposições e pesquisas anteriormente realizadas que geraram indagações ao pesquisador, mas esse tipo de pesquisa não é algo científico e/ou mensurado apenas em dados quantitativos, visto que essas pesquisas artísticas e culturais são realizadas através de experiências, vivências, relatos e outros fatores.

Segundo CORTE REAL e PEREIRA o educador deve sempre propor que a aprendizagem artística seja realizada através de instigação, de observações para que os alunos possam ir aos poucos adquirindo a teoria e a prática, conhecendo as regras, conceitos, teorias e técnicas do processo artístico. O educador deve sempre buscar novos conhecimentos, mantendo – se focado na qualidade do aprendizado que irá proporcionar aos seus estudantes e o hábito de realizar pesquisa e investigação será um grande aliado nessa busca por

novos conhecimentos e práticas educativas críticas e reflexivas.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CORTE REAL, M.P; LEITE, J.; PEREIRA, A. de. Investigação-ação das performances culturais: o método expositivo como problematização da formação de educadores.

GRABAUSKA, C. J. Investigação-ação educacional: possibilidades críticas e emancipatória na prática educativa. In: Revista eletrônica HEURESIS Investigación Curricular e Educativa. Cadiz: v.1, n.2, 1998. Disponível em <http://www2.uca.es/HEURESIS/acuerdo>. Retirado da rede em: 2000.