

Hvad i alverden har opera og rockere med hinanden at gøre?

Opsætningen af *Elskovsdrikken* med rockere, en hippie og en italiensk indvandrer er meget ligefrem

Af teateranmelder Eddie Buchhave

fd@frdb.dk

ANMELDELSE - Kun akkompagneret af tre musikere på henholdsvis klaver, cello og violin arbejder de seks operasangere sig igennem den to en halv time lange nyopsætning af Gaetano Donizettis opera, *elskovsdrikken*. Normalt ville vi være hensat til Italien, men aftenens danske udgave er henlagt til det sydlige Sverige med meget få hints til Italien. Den forsmåede førsteelsker, som i denne udgave er en klodset italiensk indvandrer, Nemorino, må så meget grumt igennem, før han scorer sin udkårne, Adina (svensk dulce).

Operaen fungerer fint i en meget skrabet scenografi og med de 3 musikere i venstre side af scenen, en meget mundret dansk oversættelse og en god leg med det danske sprog, som i hvert fald formår at bringe smilene frem hos publikum. Der er således både noget for ope-



Underholdningsværdien er helt i top i operaen "*Elskovsdrikken*".

PR-FOTO

raelskere og dem, som ikke er så vant med genren.

Men for at vende tilbage til rockererne: hvor Belcore i den oprindelige opera synges af en tenor, er han i denne udgave erstattet af en rocker (bas) og en supporter (tenor) som tager over på de højeste toner. At det ligefrem hæver det musikalske niveau, er synd at sige, men det giver dog et opsætningen et løft på det humoristiske plan, når de 2 slås om tonerne og opmærksomheden.

Instruktøren, Guido Paevatalu, som jo nærmest er en institution i dansk operaliv, har gjort meget ud af at

gøre operaen spiselig for det brede publikum og hvis den i originaludgaven gik for at være en komisk opera, har den i denne opsætning fået et ryk opad til ultra komisk opera. Forud for stykket var Guido selv på scenen for at forklare om netop denne udgave, så publikum var godt forberedt.

Hvis man holder af originaludgaven af denne opera på italiensk, vil man helt sikkert også synes om den danske udgave, selv nogle ville savne et stort kor, nogle klædelige gevanter og lidt flere musikere. Men her har vi dog en opsætning, som har gjort sig umage for at ram-

me nogle temaer, vi også møder i vores del af verden og vores tid. Til trods for det noget minimalistiske udtryk, fungerer operaen i sin helhed og vigtigst af alt: underholdningsværdien var i top.

"Elskovsdrikken" 5. januar 2015. Arrangør: Fredericia-Middelfart Teaterforening. Medvirkende: Guido Paevatalu, Niels Jørgen Koefoed Riis, Sofie Elkjær Jensen, Ingeborg Børch, Bo Kristian Jensen og Anders Jakobsson. Instruktion & scenografi: Guido Paevatalu.