

CRÍTICA DE TEATRO

Joaquín Melguizo

Reconocer lo que se es

Dentro del VII Festival Iberoamericano de Teatro para Niños y Niñas, que organiza Teatro Arbolé, el prestigioso titiritero mexicano Carlos Converso, ha presentado 'El oso que no lo era', una adaptación para títeres de mesa del cuento homónimo del historietista y escritor norteamericano, Frank Tashlin.

Tras despertar de su sueño invernal, un oso encontrará su entorno convertido en un complejo industrial. El capataz le hará trabajar en la fábrica confundido con un hombre tonto, sin afeitarse y con un abrigo de pieles. Tras su encuentro con

humanos y otros osos (de un circo y un zoo) que no le reconocen como oso, llega a la conclusión de que realmente debe ser un hombre tonto. Cuando vuelva el invierno sentirá la necesidad de hibernar y se sentirá oso otra vez.

Carlos Converso, que se inició en el teatro de muñecos con el escritor y titiritero argentino Javier Villafañe, toma la fábula de Tashlin y la traduce al lenguaje de los títeres con una gran sencillez narrativa, al estilo del maestro Villafañe. El titiritero se convierte en copartícipe del relato. Declara su condición de titiritero, presenta la mesa como un lugar de trabajo y la construcción del espectáculo como un proceso de ensayos. Subraya así la convención escénica. El titiritero participa en la historia asumiendo diferentes roles (narrador, leñador que tala el bosque, encargado del circo o el zoológico) y lo hace sirviendo al títere,

acomodándose con él. La fuente de expresión del títere está en el movimiento. Cuando el titiritero lo convierte en algo más que una cuestión mecánica de acciones, entonces el muñeco cobra vida, nos fascina y nos atrapa. Carlos Converso, puebla ese movimiento del pensar y el sentir del personaje, lo llena de significado, y lo hace con la templanza del oficio, con el ritmo pausado y sereno de quien disfruta del arte de la manipulación.

'EL OSO QUE NO LO ERA' ★★★★★

Autor: Frank Tashlin.

Actor-Titiritero: Carlos Converso.

Realización de títeres: Carlos Converso, Lorenzo Portillo y Rubén Reyes.

Música: Joaquín López Chass.

Dirección: Carlos Converso.

Teatro del Mercado. VII Festival Iberoamericano de Teatro para Niños. 8 de junio de 2019.

Gran Sol reivindica la canción del verano con 'Mari Trini' y anuncia elepé

● Madmua Records lanza hoy un single de esta banda zaragozana, que tras el verano sacará disco

ZARAGOZA. Gran Sol nació hace 10 años y atribuye a sus explosivos directos el cierre de varios bares, como el Mar de Dios, el Kezka, el Arena Rock o El Puerto de las Ánimas. Pop, psicodelia, heterogeneidad y hedonismo, todo en uno. La banda zaragozana es una suerte de guadiana que nunca ha parado y, al mismo tiempo, ha pasado largas temporadas sin asomar la cabeza. Parte de su bagaje de grabaciones autoproducidas cayó en manos de

Pedro Vizcaíno, fundador de Grabaciones en el Mar, que les propuso editarlas en un disco de larga duración. Eso ocurrirá en septiembre; el trabajo, 'Los amigos prudentes', verá la luz en comandita con otro sello local, Gilda Records, y la firma madrileña Hurrah! Música. Hoy sacan un adelanto con Discos Madmua en formato single y vinilero, con dos temas: 'Mari Trini', una canción del verano y 'El himno de Bután'.

La actual formación está compuesta por Marcos Marín (voz, guitarras), José María Marín (voz, guitarras, xilófono), Jesús Pastor (voz), Alejandro Aguelo (guitarra), Alfredo Berbegal (teclados), David Martínez (batería), Aitor Domingo (bajo) y el inestimable apoyo espiritual de Rafi El Camino, un habitual entre los torneos locales. El último concierto del



Los zaragozanos Gran Sol lanzan hoy canción del verano y anuncian elepé en septiembre. ARÁNZAZU NAVARRO

grupo fue hace cinco años; Marcos se marchó después a vivir a Escocia, y Jesús trabaja y reside en Estados Unidos. «Nos conocíamos tres de toda la vida, luego fue llegando gente... alquilamos un local y seguimos subiendo a ensayar cada semana, haya o no directos, que ahora no los estamos haciendo. Grabamos en el local, nos autoproducimos y hemos masterizado con Javi Roldón en Vacuum; las últimas canciones las grabamos en noviembre en Yeste, en Lacasia de la Música».

José María Marín abunda en el

eclecticismo de Gran Sol. «Hacemos pop, pero puedes encontrar toques de cumbia, de jota, incluso de gregoriano... todo pasado por el colador, claro. Son muchos sonidos diferentes, hemos trabajado en un buen puñado de canciones todos estos años. De influencias no puedo decir gran cosa, somos muchos y cada uno tenemos las nuestras, pero cualquier asociación a grandes artistas que pueda generar la música de Gran Sol nos encanta, claro».

Sobre el lanzamiento de hoy y el futuro próximo, todo son para-

bienes. «Lo de Madmua -aclaran Marín y Domingo- ha estado muy bien, nos gusta la vocación de recuperar cosas olvidadas y valiosas que llevan. Hay un par de ideas para presentar el directo en otoño, cuando podamos juntarnos todos. Gilda quiere hacer un concierto de fin de año y sería una buena opción. Ahora toca canción del verano con 'Mari Trini', que se apoya mucho en los teclados de Alfredo, músico profesional; de hecho, ya estamos preparando la próxima, para junio de 2030».

PABLO FERRER

CRÍTICA DE MÚSICA

Francisco Javier Aguirre

Homenaje lúdico al cine

Entre lo cómico y lo épico cabe lo enarmónico, según los integrantes del coro Enarmonía, que celebraron una exhibición de sus habilidades el sábado en la sala Galve del Auditorio. Apoyándose en una ficción cinematográfica, el grupo fue ofreciendo secuencias de películas más o menos recientes en las que las actuaciones corales ocupan un puesto destacado dentro de la banda sonora.

Ataviados de manera informal -algunos con

guirnalda, caretas, condecoraciones y otros aditamentos-, fueron desgranando su repertorio, intercalado con episodios cómicos vinculados a la filmación de las escenas musicales de las películas. Algunas interpretaciones estuvieron acompañadas por la música en directo de un teclado electrónico a cargo de José Antonio González Serena.

La directora del coro, tocada con una gorra deportiva, fue Noelia Torres, siendo Carmen Morera quien dirigía las escenas teatrales previas a la interpretación coral. El ritmo del espectáculo fue ágil y entretenido.

La sala Galve, repleta de público de todas las edades, aplaudió y coreó los sucesivos números. La notable presencia de niños de corta edad no interrumpió el desarrollo de las actuaciones, lo cual es un dato positivo y un mérito de padres y demás acompañantes adultos. Las partituras in-

terpretadas correspondieron, entre otras, a las películas 'Pretty woman', 'El rey león', 'Avatar', 'Dirty dancing', 'El gran showman' y 'Amadeus'. Apareció un joven corista disfrazado de Mozart y se interpretó 'Lacrimosa', fragmento del 'Requiem'. Conseguir que la música tenga un sentido lúdico facilita el acceso de los más jóvenes a sesiones de mayor exigencia, y les hace valorar -también a los mayores-, el esfuerzo de organizadores, cantantes, artistas y figurantes en el diseño y realización del espectáculo.

CORO ENARMONÍA' ★★

José Antonio González Serena, teclados. Noelia Torres, directora de coro. Carmen Morera, directora escénica.

Obras de Homer, Mozart, Morris, Zimmer y otros autores, procedentes de coros de películas. Sala Galve del Auditorio. Sábado, 8 de junio de 2019.