

Brigitte Adriaensen / Valeria Grinberg Pla (eds.)

**Narrativas del crimen en América Latina:
transformaciones y transculturaciones del género
policial**

ÍNDICE

Brigitte Adriaensen y Valeria Grinberg Pla: Introducción a cuatro manos	9
---	---

Transformaciones del género policial en América Latina

Mempo Giardinelli: Novela policial y cine negro. Vasos comunicantes de la narrativa del crimen	27
Valeria Grinberg Pla: Subversiones genéricas: una vuelta de tuerca latinoamericana a la clásica novela de enigma	39
Uriel Quesada: De <i>Castigo divino</i> a <i>El cielo llora por mí</i> : 20 años del neopoliciaco centroamericano	59

El género y su popularidad: de miedos y atracciones

Albrecht Buschmann: Violencia y racionalidad en la narrativa de detección: algunas preguntas teóricas al género policíaco	77
Glen Close: Desnudarse y morir: la erotización del cadáver femenino en el género negro	89
Verena Dolle: Espacios al margen de la ley	109

Formas de la violencia en el policial mexicano

Marco Kunz: Entre narcos y polleros: visiones de la violencia fronteriza en la narrativa mexicana reciente	129
Ana Luengo: El fronterizo género policial: <i>Tijuana City Blues</i> y <i>Loverboy</i> de Trujillo Muñoz ¿una nueva propuesta?	141
Brigitte Adriaensen: El exotismo de la violencia ironizado: <i>Fiesta en la madriguera</i> de Juan Pablo Villalobos	155

Detectives latinoamericanos en acción

Carlos van Tongeren: Cinismo, ironía y humor negro en la narrativa negra de Rolo Diez	171
Daniel Noemi Voionmaa: Literatura y estado de excepción desde Heredia y Belascoarán Shayne	187

IncurSIONES del policial en las batallas por la memoria

Doris Wieser: *Whodunit* e intratextualidad en *La diabla en el espejo* y *El arma en el hombre* de Horacio Castellanos Moya 203

Silvana Mandolessi: *A quien corresponda*: policial negro y memorias de la militancia revolucionaria en la novela posdictatorial 217

Exploraciones metaficcionales en el género policial

Hartmut Nonnenmacher: La tematización de la literatura y la cultura popular en la narrativa policíaca hispanoamericana 235

Rosa Pellicer: Estrategias metaficcionales en la narrativa policíaca hispanoamericana 249

Sobre los autores 265