



## **II Encuentro *Memoria y relatos: afectos, subjetividades***

**(Resol. 1504/17 CD)**

**Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales, UADER**

**Concepción del Uruguay, Entre Ríos**

**1-2-3 noviembre 2017**

Responsables: Paula Aguilar (FHAYCS). Teresa Basile (Red Katatay)

Comité científico: María del Rosario Badano, María Gracia Benedetti, Miriam Chiani, María Laura de Arriba, Rossana Nofal, Susana Rosano

Comité Organizador: Celeste Biorda, Norma Beninca, Gabriela Muñoz, Maximiliano Galimberti, Anahi Gimenez, Lara Rougier, Micaela Decombard, Ana Paula Martin, Marcela Rios

### Presentación

El II Encuentro Memoria y relatos responde a la necesidad de reunir a docentes investigadores de distintas universidades, tales como: la Universidad Nacional de La Plata, Universidad Nacional de Rosario, Universidad Autónoma de Entre Ríos, Universidad Nacional de Tucumán y de la Red Académica Interuniversitaria Katatay de Estudios sobre Literatura y Cultura Latinoamericanas, para propiciar un significativo intercambio y difusión de saberes sobre la memoria traumática. Desde las ciencias sociales y las humanidades, la memoria será interpelada a partir de la literatura, el cine y de los debates teórico-críticos que representan modos de ver, desde diversos paradigmas, los episodios violentos de la historia contemporánea. La emergencia de la memoria como una preocupación central de la cultura y de la política de las sociedades latinoamericanas es indiscutible y constituye un sólido campo de estudio para examinar los restos del pasado desde diferentes aristas. Lejos de ser una problemática agotada tanto desde el ámbito

académico como político y social, la memoria nos mantiene alerta ante el peligro de discursos que pretenden, aún hoy, relativizar los crímenes de la historia reciente y diluir el peso de las experiencias traumáticas. Es por ello que resulta necesario abordar la memoria con nuevos interrogantes, a partir de renovadas perspectivas que nos interpelen y puedan conmovernos desde una mirada crítica. En este sentido, se plantea asediar el nudo problemático de la memoria desde una mirada interdisciplinaria que articule perspectivas teóricas en torno al eje de los afectos y las subjetividades. Las teorías de los afectos, las emociones y la intimidad en sus múltiples dimensiones se consolidaron como núcleo de discusión, en la academia anglosajona, para pensar una nueva forma de abordar las ciencias sociales. A partir del denominado “giro afectivo” (Clough 2007) múltiples líneas teóricas confluyen en la necesidad de pensar la potencialidad de las emociones y los afectos, y su rol en la vida pública, política y social.

El encuentro propone paneles de discusión e intercambio de ideas junto con talleres específicos para los cuales se requiere de la lectura de la bibliografía propuesta por cada equipo. Se tendrá acceso a la misma a través del formato digital de google drive.

#### Participan

- Proyecto PIDAC: “Configuraciones de Vida cotidiana en dictadura. Un estudio de las memorias de la represión en las ciudades de Paraná, Concepción del Uruguay y Gualeguaychú”, dirigido por María del Rosario Badano y co-dirigido por María Virginia Pisarello y Enrique Stola. (UADER)
- Proyecto PIDAC: “Efectos subjetivos en relación a lo traumático en testimonios de juicios por crímenes de lesa humanidad”, dirigido por María Gracia Benedetti y co-dirigido por Alberto Uboldi. (UADER)
- Proyecto PIUNLP H-729: “Violencia, literatura y memoria en el campo literario latinoamericano de las últimas décadas”, dirigido por la Dra. Teresa Basile y co-dirigido por la Dra. Miriam Chiani. (UNLP)
- Proyecto PIDUNLP H730 “Literatura argentina de la última década. Problemas teóricos y tendencias”, dirigido por la Dra. Miriam Chiani. (UNLP)
- Proyecto HUM512 “Metáforas del tránsito en la crítica cultural latinoamericana” dirigido por la Dra. Susana Rosano (UNR).
- Proyecto PIUNT H-512: “Sistemas de representación en las prácticas culturales latinoamericanas contemporáneas”, dirigido por la Dra. María Laura de Arriba y co-dirigido por el Mag. Pedro Arturo Gómez. (UNT)
- Proyecto PIUNT H-576. “Memoria e imaginación. Poéticas latinoamericanas de dictaduras y revoluciones”, dirigido por la Dra. Rosana Nofal. (UNT)

## Invitados

- Alejandra Oberti. (IDES- UBA). Doctora en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Se especializa en estudios de género, teoría social contemporánea y estudios sobre el pasado reciente argentino. Profesora de grado y posgrado de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. Investigadora del Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Desde el año 2005, es Coordinadora del Archivo Oral de Memoria Abierta. Es autora de libros y artículos e integrante de grupos de investigación referidos al pasado reciente argentino.
- Lucas Saporosi. Licenciado en Sociología (UBA), becario doctoral FONCYT por el proyecto PICT-2014-1817, “La investigación del pasado reciente argentino en sede académica (1978-2014). Perspectivas disciplinarias, configuraciones institucionales y articulaciones sociales y políticas” dirigido por Silvina Jensen. Cursa el Doctorado en Ciencias Sociales en la Universidad de Buenos Aires y la Maestría en Historia y Memoria en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata.

## PROGRAMA DE ACTIVIDADES

### MIÉRCOLES 1

14.30 hs. ACREDITACIÓN

15.00 hs APERTURA

15.30 a 18.00 hs. **Taller 1: Introducción a la teoría de los afectos.** (Equipos La Plata- Basile/ Chiani)

#### ***Break***

18.30 a 19.30 hs. **Panel:** “Amor, experiencia y memoria. Aportes teórico-epistemológicos para la discusión en torno a una escena amorosa sobre el pasado”, a cargo de Lucas Saporosi (Universidad de Buenos Aires- Universidad Nacional de La Plata)

### JUEVES 2

#### **Mañana**

9 a 12.30 hs. **Taller 2): Giro subjetivo, debates y perspectivas** (Equipo Tucumán- de Arriba)

12.30 a 14 hs. Receso / Almuerzo

### **Tarde**

14.30 a 16.00 **Panel: Presentación de Proyecto de investigación** (Equipo Paraná- Badano)

### ***Break***

17.30 a 19.30 **Panel Presentación de libros:**

- “Entre la historia y la ficción: la memoria. Presentación de la colección *Dejame que te cuente*” (Equipo Rosario- Rosano)

- *Ausencias, una arqueología de las presencias*, Rosario Badano (comp.)

**Cierre:** Ariel Asselborn y Taller de niños: Orquesta de Guitarras, de la “Escuela de Música Celia Torr ”

## **VIERNES 3**

### **Mañana**

9 a 12.30 hs. **Taller 3: Familia y política** (Equipo Tucumán- Nofal) 12.30 a 14 hs. Receso / Almuerzo

### **Tarde**

14.30 a 16.00 **Panel: Presentación de Proyecto de investigación** (Equipo Paraná- Benedetti)

### ***Break***

16.30 a 17.30 “**La noche del mimeógrafo**”: la *Causa Mazzaferri*, Abog. Ana Lucía Tejera.

17.30 a 19.00 **Conferencia** de cierre a cargo de Dra. Alejandra Oberti

## DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

**Miércoles 1/11:**

**15.30 a 18.00 hs**

### **Taller 1: Introducción/presentación**

Equipos La Plata:

Proyecto: "Violencia, literatura y memoria en el campo literario latinoamericano de las últimas décadas", Dir. Teresa Basile

Proyecto "Literatura argentina de la última década. Problemas teóricos y tendencias", Dir. Miriam Chiani

-Giro afectivo y ciencias sociales. Emoción y afecto: ajustes y revisiones conceptuales. América latina: afectos y estudios culturales, emociones y género (Massumi, Clough, Ahmed, Moraña, Miller).

-Afecto y aproximaciones al pasado. Formas afectivas de la memoria (Macón, Arfuch).

-Políticas de la imagen: afectar la mirada (Didi-Huberman).

### Bibliografía específica

Ahmed, Sara. "Sentir el propio camino" y "Emociones justas", en: *La política cultural de las emociones* (2015), Ciudad de México: Programa Universitario de Estudios de Género de la UNAM.

Arfuch, Leonor. "El 'giro afectivo'. Emociones, subjetividad y política", *Emociones en la nueva esfera pública. deSignis* 24, 2015, 247-254.

Didi-Huberman, Georges. "La emoción no dice yo. Diez fragmentos sobre la libertad estética", en: *La política de las imágenes. Alfredo Jaar*, Santiago de Chile: Metales pesados, 2008.

Macón, Cecilia y Solana, Mariela (eds.). "Introducción", "Archivos y memorias" (275-352), en: *Pretérito indefinido. Afectos y emociones en las aproximaciones al pasado*, Buenos Aires: Título, 2015.

Massumi Brian. "The Autonomy of Affect", *Cultural Critique*, No. 31, The Politics of Systems and Environments, Part II. (Autumn, 1995), pp. 83-109.

Moraña, Mabel. "El afecto en la caja de herramientas", en: Sánchez Prado, Ignacio y Mabel Moraña (eds.). *El lenguaje de las emociones. Afecto y cultura en América Latina*. Madrid: Iberoamericana Vervuert, 2012

**-18.30 a 19.30 hs.** Panel: **Amor, experiencia y memoria. Aportes teórico-epistemológicos para la discusión en torno a una escena amorosa sobre el pasado**, a cargo de Lucas Saporosi (Universidad de Buenos Aires-Universidad Nacional de La Plata)

-“Experiencia amorosa” y los procesos de memoria en producciones estéticas de hijos e hijas de militantes de los años sesenta y setenta en la Argentina: Aproximaciones teórico-epistemológicas. El amor y la experiencia (Jacques Derrida y Joan Scott). La dimensión política del amor: impropiedad, singularidad y ambivalencia (Eve Sedgwick, Esteban Dipaola, Laurent Berlant). La relación entre amor y memoria: “escena de contacto” (Sara Ahmed). El amor y las identidades preestablecidas (Judith Butler, Sara Ahmed). La dimensión amorosa y la historia. (Alain Badiou, Julia Kristeva, Heather Love)

---

**Jueves 2/11**

**9 a 12.30 hs**

**Taller 2: Giro subjetivo, debates y perspectivas**

Equipo Tucumán:

“Sistemas de representación en las prácticas culturales latinoamericanas contemporáneas”, Dir. María Laura de Arriba

-Giro subjetivo, nuevas perspectivas de análisis y debates (Sarlo).

-El espacio biográfico, autobiográfico y autoficcional (Arfuch, Alberca).

-Afectos y representación. Imagen-afección, imagen intolerable, imagen pensativa (Rancière, Deleuze).

Bibliografía específica

Arfuch Leonor. “Introducción”. *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2002.

Deleuze, Gilles. “Imagen-afección”, en: *La imagen-movimiento. Estudios sobre cine 1*. Barcelona: Paidós, 1984.

Gilles Deleuze y Felix Guattari, “Precepto, afecto y concepto”, en *¿Qué es la filosofía?* Barcelona: Anagrama, 2001.

Rancière, Jacques. “La imagen pensativa”, “La imagen intolerable”, en: *El espectador emancipado*, Buenos Aires: Manantial, 2010.

Sarlo, Beatriz. “Tiempo pasado”; “Posmemoria, reconstrucciones”, en: *Tiempo pasado: cultura de la memoria y giro subjetivo: una discusión*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2005.

**14.30 a 16.30 hs.**

**– Presentación de Proyecto de investigación**

Proyecto: “**Configuraciones de Vida cotidiana en dictadura. Un estudio de las memorias de la represión en las ciudades de Paraná, Concepción del Uruguay y Gualaguaychú**”, dirigido por María del Rosario Badano y codirigido por María Virginia Pisarello. (UADER)

El proyecto se propone indagar las configuraciones que asumió la vida cotidiana durante la dictadura cívico militar a partir de las narraciones de diferentes actores sociales.

Nos preguntamos acerca de la represión en las prácticas y relaciones sociales, así como en el disciplinamiento de los discursos y cuerpos, y los modos en que los sujetos significaron, padecieron y/ o invisibilizaron el terrorismo de estado. Las narraciones adquieren centralidad, como las fuentes documentales que posibilitan armar diferentes articulaciones y configuraciones.

Los resultados prevén problematizar las tensiones que se elaboren, reflexiones y elaboraciones situadas en contextos locales.

### **17.30 a 19.00 hs**

Panel de presentación de libros:

**-Entre la historia y la ficción: la memoria. Presentación de la colección *Dejame que te cuente*** a cargo del Lic. Lucas Almada y Lorena Pontelli, del Centro de Estudios del Museo de la Memoria; la Lic Nadia Isasa y la doctora Susana Rosano (UNR).

El proyecto del Museo de la Memoria de Rosario se fundamenta en la narratividad como perspectiva de constitución de identidades y de memoria. Se origina en el trabajo con los familiares para componer un Archivo Biográfico y la invitación a escritores de la ciudad a redactar un relato a partir del archivo, para luego finalizar con el diseño del libro y finalmente la edición e incorporación al espacio de muestra permanente por parte del Museo.

-Presentación de **Ausencias una arqueología de las presencias**, con presencia de las autoras. A partir de la muestra fotográfica “Ausencias” de Gustavo Germano, expuesta desde julio de 2015 a diciembre de 2016 en el hall central de la Escuela Normal del Paraná- sede de la Facultad- se reúnen textos e imágenes sobre lo trabajado en el ámbito de la Universidad y desde distintos programas para adolescentes y niños. Las investigadoras aportan sus reflexiones y las fotografías del arte gráfico del libro, nos desafían a revisitar un pasado sensible y componer relatos críticos en los que habite la reflexión y condición humana.

-Cierre a cargo de la **Orquesta de guitarras** del Taller de niños a cargo del profesor **Ariel Asselborn**, Escuela de Música “Celia Torr ”, FHAYCS.

---

**Viernes 3/11**

**9 a 12.30 hs**

<p><b>Taller 3: – Familia y política</b> Equipo Tucumán:</p>
--

“Memoria e imaginación. Poéticas latinoamericanas de dictaduras y revoluciones”, Dir. Rossana Nofal

-Subjetividad y revolución. Vida familiar desde la izquierda revolucionaria (Oberti)

- La familia bajo la mirada del gobierno dictatorial (Jelin)

-“Familismo” en los organismos de Derechos Humanos: apuestas y riesgos (Jelin, Amado, Kaufman)

#### Bibliografía específica

Amado, Ana. “Herencias, generaciones y duelo en las políticas de la memoria”, en *Revista Iberoamericana*, No 202, 137-153, 2003.

Jelin Elizabeth. VI. “El terrorismo de Estado y la familia”, en: *Pan y afectos. La transformación de las familias*, México: Fondo de cultura económica, 2010.

Kaufman, Susana. “Lo legado y lo propio. Lazos familiares y transmisión de memorias” en Jelin, Elizabeth; Kaufman, Susana (comps.) (2006) *Subjetividad y figuras de la memoria*, Buenos Aires: Siglo XXI.

Oberti, Alejandra. “Cuerpos y afectos para la revolución”; *Las revolucionarias. Militancia, vida cotidiana y afectividad en los setenta*, Buenos Aires: Edhasa, 2015.

#### **14.30 a 16.30**

#### **- Presentación de Proyecto de investigación**

**Proyecto: “Efectos subjetivos en relación a lo traumático en testimonios de juicios por crímenes de lesa humanidad”**, dirigido por María Gracia Benedetti y co-dirigido por Alberto Uboldi. (UADER)

El proyecto se propone indagar sobre efectos subjetivos en relación a lo traumático que se producen en testigos en la construcción de testimonios, en contexto de los juicios por crímenes de lesa humanidad. La metodología elegida busca relevar y analizar relatos de miembros de equipos de acompañamiento, familiares y recortes de casos clínicos. El marco teórico del Psicoanálisis es sustento para el estudio y comprensión de la información obtenida en la investigación.

**16.30 a 17.30** “La noche del mimeógrafo”: la *Causa Mazzaferri*, Abog. Ana Lucía Tejera.

Ana Lucia Tejera es abogada querellante en causas de lesa humanidad y docente de la FHAYCS- UADER en la cátedra "Derechos Humanos y Memorias Sociales". Integra el Proyecto de investigación "Configuraciones de la vida cotidiana durante la dictadura, memorias de la represión en las ciudades de



Gualeguaychú, Concepción del Uruguay y Gualeguaychu". Se hará un repaso de la causa Mazzaferri cuyo debate se realizó durante los meses de junio y julio de este año acerca de los hechos ocurridos en la Delegación de la PFA de Concepción del Uruguay, conocida como "La noche del mimeógrafo". Durante el mes de julio de 1976 varios estudiantes secundarios de la ciudad de Concepción del Uruguay fueron detenidos y llevados a la Delegación de la PFA de esa ciudad. Allí fueron torturados y sometidos a condiciones inhumanas de vida. Luego de unas semanas fueron liberados. El ex Policía Federal Darío Mazzaferri fue condenado a 20 años de prisión.

**17.30 a 19 hs Conferencia de cierre: Dra. Alejandra Oberti**