

**Seminario
Maestría / Posgrado / Doctorado**

Literatura y Memoria: la literatura de HIJOS e hijos

<i>Año lectivo:</i>	2016
<i>Régimen de cursada:</i>	Cuatrimestral (segundo cuatrimestre):
<i>Profesor a cargo:</i>	Teresa Basile
<i>Colaboradores:</i>	Miriam Chiani, Paula Aguilar, Samanta Salvatori.
<i>Coordinador:</i>	Celeste Cabral
<i>Carga horaria:</i>	30 horas presenciales
<i>Clases:</i>	17, 24 y 31 de agosto, 7, 14 y 21 (o 28) de septiembre.
<i>Horario:</i>	miércoles de 14 a 20 hs.
<i>Aula:</i>	

1. FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS

El creciente interés por el activismo político y la producción cultural de HIJOS e hijos, un mini *boom* de la última década en el contexto argentino, se debe en gran medida a la posibilidad de instaurar una continuidad en las políticas de la memoria, ahora a cargo de la segunda generación, tal como afirma Luis Bruschtein: “El surgimiento de HIJOS fue un hecho conmovedor en el ámbito de los derechos humanos [...] proyectó una perspectiva de futuro” (2005, 4). Pero no es menos cierto que su irrupción en la escena pública significó un notable renuevo respecto al cansancio y la saturación de los modos en que la memoria se articulaba, aportando una relectura selectiva y original de la herencia que recibieron: ya sabemos que “la mejor manera de serle fiel a una herencia es serle infiel” (Derrida y Roudinesco 2009, 10).

Nacidos entre 1995 y 1996 como organización de Derechos Humanos transformaron la arquitectura misma de dichos organismos cruzando la narrativa humanitaria con ciertos ideales revolucionarios tomados de los padres. Por un lado, crearon el “escrache” como una vía alternativa de protesta y reclamo de verdad, justicia y castigo que combinaba una dosis de violencia, arrojando pintura en las casas de los represores, con explosiones de alegría, música, movimiento y color (Cueto Rúa 2008) –distanciándose así de los rituales solemnes de otros organismos. Por el otro, recuperaron una imagen de los padres que permanecía silenciada. Dan un paso más allá de las perspectivas de los padres como “subversivos” que el sector militar les endilgó durante la dictadura y de la estampa de “víctimas inocentes” esgrimida en el Juicio a las Juntas Militares en los inicios de la democracia, para reconocerlos como militantes, miembros de la izquierda revolucionaria armada, idealistas y soñadores que peleaban por un mundo mejor.

Con sus producciones en cine, fotografía y literatura innovaron la escena cultural abriendo los “trabajos” de la memoria (Jelin 2002) tanto hacia una lectura de la militancia como hacia el mundo de la afectividad, de la interioridad de la vida familiar y del hogar rasgado por el terror estatal que ellos mismos experimentaron durante su niñez, explorando de este modo el lugar de la infancia en la coyuntura de los 70. Apostaron a una lengua irreverente, al empleo de la parodia y la autoparodia, a la incorrección política, al quiebre de la autoridad del testimonio y de las certezas de la memoria, rebelándose ante los discursos fosilizados. Por ello se autoimaginaron como “bastardos”, “post-huerfanitos paródicos”, “mutantes” para asaltar el centro de la escena: “Ahora me toca a mí” (Gatti 2011, Privera 2009)

Un movimiento que se multiplica a lo largo de América Latina con la proliferación de Hijos e hijas por la memoria y contra la impunidad de Colombia, H.I.J.O.S. México, H.I.J.O.S. Bogotá, H.I.J.O.S. Chile, H.I.J.O.S. Guatemala, H.I.J.O.S. Uruguay, e incluso H.I.J.O.S. Madrid e H.I.J.O.S. Barcelona entre otros, provocando una internacionalización de sus reclamos, tal como se advirtió recientemente en el caso de los 43 estudiantes normalistas desaparecidos en Ayotzinapa (<http://hijosguate.blogspot.com.ar/>).

En este seminario proponemos explorar la producción literaria de esta segunda generación atendiendo en primer lugar a ciertos debates teórico-críticos que incumben al eje propuesto, tales como la pertinencia de la categoría “*postmemory*” para analizar el estatuto de la memoria en hijos. Así como nos interesa reflexionar en torno al proceso de institucionalización de HIJOS, a las marcas particulares de su praxis política y de producción cultural, considerando la posibilidad de diferenciar etapas en su corta historia y exhibir las diversas propuestas.

En segundo lugar, las restantes unidades se centran en obras literarias particulares que permiten explorar algunas de las experiencias particulares de los hijos. Si bien este programa se aboca a la “literatura”, vamos a incluir el análisis de muestras fotográficas y películas de hijos, en tanto una vía para confrontar, enriquecer y complejizar sus apuestas culturales.

Nos interesa convocar al diálogo tanto a ciertos investigadores especialistas en el eje propuesto –Miriam Chiani, Samanta Salvatori y Paula Aguilar-, así como a escritores, para mantener un intercambio productivo durante la última hora de cada clase

OBJETIVOS

- Que el alumno se interiorice en las características de la producción cultural de HIJOS e hijos y en los debates sobre la memoria/la violencia por otra. Que adquiera cierta destreza en la reflexión teórica pertinente.
- Que el alumno conozca ciertas obras literarias en el eje propuesto y que adquiera cierta capacidad de análisis textual.
- Que el alumno pueda diagramar una hipótesis de trabajo adecuada al tema propuesto y escribir un trabajo final, refiriéndose a los marcos teóricos expuestos y proponiendo un análisis creativo de un corpus determinado.

2. CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

UNIDAD 1: PERSPECTIVAS GENERALES Y DEBATES TEÓRICOS

* Proceso de creación en institucionalización de HIJOS (Cueto Rúa). Entre la narrativa humanitaria y los ideales revolucionarios. La reconfiguración de los “padres”: de “subversivos” y “víctimas inocentes” a “guerrilleros”, “revolucionarios” y/o “idealistas”. El “escrache”. Entre la política y las emociones. Los debates sobre la “población” y la identidad biológica.

* De la *postmemory* (Hirsch) en torno al Holocausto a la posmemoria en el Cono Sur (Ciancio). La generación 1.5 (Rubin Suleiman). El debate Sarlo: alcances y límites.

* Etapas, líneas, diferencias en sus propuestas: entre HIJOS e hijos (Zambra). Entre la militancia y la subjetividad (Sarlo); entre la repetición y la refundación (Amado); los replicantes, frankestenianos y mutantes (Prividera); los post huerfanitos paródicos, los bastardos y el hijo pródigo (Gatti); los “prisioneros de la torre”, la “nueva narrativa argentina” y la “generación de la posdictadura” (Drucaroff). Las “narrativas del sentido” y las “narrativas de la ausencia de sentido” (Gatti); las propuestas estéticas de la escritura de hijos y las nuevas “entonaciones”: socarronería, distancia irónica, humor, parodia, etc.

Corpus

* Selección de textos de: La Madrid, Mara y Juan Gelman *Ni El Flaco Perdon de Dios. Hijos de desaparecidos*. Buenos Aires: Planeta, Espejo de La Argentina, 1997.

* Félix Bruzzone, “Fumar abajo del agua”.

* Documental *H.I.J.O.S El alma en dos*, de Carmen Guarini y Marcelo Céspedes, Argentina, 2002.

Bibliografía obligatoria

-Ciancio, María Belén. “Sobre el concepto de postmemoria” (2013). En línea.

-Cueto Rúa, Santiago, *Nacimos en su lucha, viven en la nuestra. Identidad, justicia y memoria en la agrupación HIJOS-La Plata*, 2008 [en línea].

-Dalmaroni, Miguel (2004). “Restitución e instalación: una política de sentido en las revistas de H.I.J.O.S”, en *La palabra justa. Literatura, crítica y memoria en la Argentina 1960-2002*. Santiago de Chile: Melusina.

-Gatti, Gabriel, *Identidades desaparecidas. Peleas por el sentido en los mundos de la desaparición forzada*. Buenos Aires: Prometeo, 2011.

-Hirsch, Marianne. “The Generation of Postmemory”, *Poetics Today* 29:1, (Spring 2008), 103-128, Columbia University.

-Prividera, Nicolás, “Plan de evasión”, 2009. En línea.

-Sarlo, Beatriz. “Capítulo 5. Posmemoria, reconstrucciones”. *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 2005.

UNIDAD 2: INFANCIA HUÉRFANA

*La orfandad suspendida. Orfandad y desaparición: entre la ausencia de los padres y la espera incierta del regreso. De los huérfanos a los post-huerfanitos paródicos. El tópico de

la “familia rota”: desacomodos y reconfiguraciones (Da Silva). El motivo de la “casa”: la casa de tejas rojas, la casa allanada, las mudanzas, la errancia (Logie). El filicidio y el parricidio (Drucaroff).

* Las secuelas de la infancia huérfana y sus situaciones traumáticas. Entre la búsqueda de los desaparecidos y “Ahora me toca a mí”. Las trampas de la memoria: entre el duelo y la melancolía. El legado del pasado irresuelto: los fantasmas y las figuras del doble en los “prisioneros de la torre”. Los vaivenes de la identidad mutante y la figura del travesti. El vínculo conflictivo y las tensiones entre hijos e HIJOS.

* La narrativa de la ausencia de sentido (Gatti); el relato y la deriva; el policial y la búsqueda; el descentramiento de la mirada de los hijos; la ficción paranoica. Análisis de *Los topos* (2008) de Félix Bruzzone.

Corpus

* *Los topos* (2008) de Félix Bruzzone

* 76 (2008), de Félix Bruzzone

* *Los rubios* (2003) de Albertina Carri

Bibliografía obligatoria

-Logie, Ilse y Bieke Willem, “Narrativas de la postmemoria en Argentina y Chile: la casa revisitada”, en Teresa Basile y Abril Trigo (comp.) *Las tramas de la memoria*. Revista Alter/nativas Latin American Cultural Studies Journal. Alter/nativas (Online), The Ohio State University, 2015.

- Drucaroff, Elsa. Capítulo 8 “El trauma del pasado reciente” (293-330) y Capítulo 9 “Hijos y padres: el imaginario filicida de la posdictadura (331-378), en *Los prisioneros de la torre. Política, relatos y jóvenes en la postdictadura*. Buenos Aires: Planeta, 2011.

- Gatti, Gabriel, Capítulo 6 “Construir identidad en la catástrofe: “Hijos de” habitando (más o menos gozosamente) la ausencia”, en *Identidades desaparecidas. Peleas por el sentido en los mundos de la desaparición forzada*. Buenos Aires: Prometeo, 2011, pp. 169-209.

UNIDAD 3: INFANCIA CLANDESTINA

*Infancia clandestina. El mundo escindido entre la militancia de los padres y la vida privada; entre los “grandes militantes” y los “terribles padres” (Reati). La doble vida clandestina: el secreto y la simulación; la casa de los conejos y el embute; la educación en la escuela y los aprendizajes en casa; los juegos de niños y la guerra de los adultos.

*El protagonismo de lo privado, íntimo, familiar y el mundo de los afectos. Los valores de la militancia: desde el “hombre nuevo” y la figura del guerrillero (Guevara) hasta el revolucionario idealista y la revolución cultural de los 60. La paranoia. El *Bildungsroman* y sus obstáculos.

* Las figuras del niño adulto: el niño padre, el niño delator, el niño colaborador.

Corpus

Laura Alcoba. *La casa de los conejos*. 2008.

Infancia clandestina (2012), film de Benjamín Ávila

Lucila Quieto: *Arqueología de la ausencia*, 1999-2001.

Bibliografía obligatoria

-Reati, Fernando Oscar, “Entre el amor y el reclamo: la literatura de los hijos de militantes en la posdictadura argentina”, en Teresa Basile y Abril Trigo (comp.) *Las tramas de la memoria*. Revista Alter/nativas Latin American Cultural Studies Journal. Alter/nativas (Online), The Ohio State University, 2015.

-Amado, Ana. (2009). Capítulo 7 “Del lado de los HIJOS: memoria crítica y poéticas de identificación”, en *La imagen justa. Cine argentino y política (1980-2007)*. Buenos Aires: Colihue, pp. 155-203.

- Longoni, Ana, “Apenas, nada menos” (en torno a Arqueología de la Ausencia, de Lucila Quieto), en *ramona revista de artes visuales* 097, Buenos Aires, diciembre 2009 p. 56 – 71.

- Blejmar, Jordana (2008). “Anacronismos”, en: El río sin orillas. Revista de filosofía, cultura y política, nº 2.

-Aguilar, Gonzalo, Capítulo VIII “Infancia clandestina o la voluntad de la fe”, en *Más allá del pueblo. Imágenes, indicios y políticas del cine*, Fondo de Cultura Económica, 2015, pp 153-.

UNIDAD 4: INFANCIA MILITANTE

* La militancia y sus regímenes: el mundo adulto y el universo infantil. La educación del niño en la militancia: el desarrollo del “nivel de conciencia” y la “pasta de líderes”.

La paranoia: entre el “Enemigo” y “Lo Peor”

* Las figuras del niño adulto: del niño salvado al niño salvador, el niño padre, los “pequeños combatientes”, la “niña prodigio”. Desmoronamiento e ironía. La “cicatriz”.

* De la experiencia del pequeño combatiente a la militancia en HIJOS: genealogías, proyecciones y diferencias.

* Crítica a la militancia: el guerrero y su sombra: entre “papá” e “Iván”; entre el homenaje y su deconstrucción. Puesta en foco de: la guerra, el combate, la violencia militar, el triunfo, la derrota, la muerte (Amado)

Corpus

* *Pequeños combatientes* (2013) de Raquel Robles

* *Papá Iván* (2004) film de María Inés Roqué

Bibliografía obligatoria

- Badagnani, Adriana, “La memoria de los pequeños combatientes: Raquel Robles y la narrativa de los hijos de desaparecidos”, en *Oficios Terrestre*, volumen 1, nº 29, 2013.

-Amado, Ana. (2009). Capítulo 7 “Del lado de los HIJOS: memoria crítica y poéticas de identificación”, en *La imagen justa. Cine argentino y política (1980-2007)*. Buenos Aires: Colihue, pp. 155-203.

UNIDAD 5: PROPUESTAS, ETAPAS, PROYECTOS

* Del testimonio a las “poéticas testimoniales” (Amado). Del testimonio a la “autoficción” (Alberca). Del testimonio a la “ficción”. Ser “hijo de”: entre los límites de la “población” y la ficción identitaria.

* Realismo, documental y estéticas testimoniales. Las rupturas de los registros estéticos, discursivos y genéricos. Contra los tabúes de la representación y sus límites: ironía, autoparodia, socarronería. El bastardo y la parodia. Otras derivas estéticas: el fantástico en Bruzzone y la escritura “poética” en López.

* El blog, internet y los nuevos dispositivos y canales de la memoria.

Corpus

-*Diario de una Princesa Montonera -110% Verdad-* (2012) por Mariana Eva Pérez (Selección).

-*Una muchacha muy bella* (2013) de Julián López

Bibliografía obligatoria

-Rosso, Laura “Estar Ahí”. Entrevista. Página 12, viernes 11 de mayo de 2011.

- Miriam Chiani y Silvina Sánchez: “La memoria como fotograma. Charla con Julián López”, en CICLO ESCRITORES, 5 y 6 de octubre de 2015, organizado por el Centro de Estudios de Teoría y crítica literaria, IdHICS FAHCE.

- Miriam Chiani y Silvina Sánchez: “Entre quebrados y leales. Sobre Una muchacha muy bella de Julián López”, presentado en el Simposio “Lecturas de los 70 y el debate sobre la posmemoria en la literatura de la segunda generación”, en el *IX CONGRESO INTERNACIONAL ORBIS TERTIUS. LECTORES Y LECTURAS*. 2015, IdIHCS/CONICET, UNLP.

3. METODOLOGÍA DE TRABAJO Y SISTEMA DE EVALUACIÓN

Metodología:

Cada clase estará pautaada en una clase previa en la cual se define el texto literario a analizar, el material bibliográfico de lectura obligatoria y las exposiciones orales de los alumnos. Las clases se desarrollarán a partir de una exposición inicial por parte del profesor que oficiará como columna vertebral de cada clase y en la cual se indicarán las hipótesis a trabajar. Luego se desenvolverá la participación de los alumnos a partir de sus exposiciones orales con los temas elegidos según han sido enunciados en la sección “Unidades” de este Programa.

Asimismo se instrumentarán las condiciones necesarias para discutir la elaboración de un *trabajo escrito final* de carácter monográfico sobre uno de los temas tratados o no en el Seminario pero que se halle encuadrado dentro de los lineamientos básicos del Programa del Seminario, y que será pactado previamente en una consulta.

Sistema de evaluación:

Se tendrá en cuenta en la tarea de evaluación del Seminario las siguientes actividades de los integrantes:

1. la participación activa durante las reuniones a través de la exposición oral de opiniones, de críticas pertinentes y justificadas de las hipótesis presentadas;
2. los modos de argumentación de los juicios y el uso de las citas de los textos analizados;
3. la formulación original de las hipótesis surgidas del análisis y la interpretación del

- tema elegido;
4. la corrección de los materiales entregados por escrito, esto es, todos aquellos que fueron elaborados durante el trabajo del seminario (fichas, reseñas, críticas, glosas, artículos, traducciones, informes bibliográficos).
 5. El seminario de aprobará con un Trabajo Escrito Final cuyas pautas se indicarán durante el dictado del Seminario.

4. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Adorno Theodor W. “La educación después de Auschwitz” (Radio de Hesse el 18 de abril de 1966), disponible en: <http://www.carpetashistoria.fahce.unlp.edu.ar>.
- Adorno Theodor W. *Crítica de la cultura y sociedad*, Tomos 1 y 2, Ediciones AKAL, 2008.
- Adorno Theodor W. *Minima moralia: reflexiones desde la vida dañada*, Ediciones AKAL, 2008.
- Agambem, Giorgio, *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo. Homo sacer III*, Valencia: Pretextos, 2000.
- Agambem, Giorgio. *¿Qué es un campo?*, enero de 1995, publicado en el número 1 de la revista *Sibila*. On line.
- Amar Sánchez, Ana María, *Instrucciones para la derrota. Narrativas éticas y políticas de perdedores*, Barcelona, Anthropos, 2010.
- Alberca, Manuel. 2007. *El pacto ambiguo: de la novela autobiográfica a la autoficción*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva.
- Alcoba, Laura. *La casa de los conejos*. Buenos Aires: Edhasa, 2008.
- *Los pasajeros del Anna C*. Buenos Aires: Edhasa, 2012.
- Allende, Santiago y Quiroga, Gustavo. “Representaciones del pasado reciente. Memorias encontradas y búsqueda identitaria en la generación de hijos de militantes de los años 70.” *Actas del X Congreso Nacional y IV Encuentro Internacional de Historia Oral. Esas voces que nos llegan del pasado*. San Luis, UNSL, 2011. On line
- Amado, Ana y Domínguez, Nora (comps.) (2004). *Lazos de familia. Herencias, cuerpos, ficciones*. Buenos Aires: Paidós.
- Amado, Ana. (2009). *La imagen justa. Cine argentino y política (1980-2007)*. Buenos Aires: Colihue.
- Andruetto, María Teresa. *Lengua madre*. Buenos Aires: Mondadori, 2010.
- Arfuch, Leonor: “Cronotopías de la intimidad”, en Leonor Arfuch (compiladora): *Pensar este tiempo Espacios, afectos, pertenencias*, Buenos Aires, Paidós, 2005.
- Argento, Analía. *La guardería montonera. La vida en Cuba de los H.I.J.O.S. de la Contraofensiva*. Buenos Aires: Editorial Marea, 2013.
- Axat, Julián. *Neo*. Buenos Aires: El Suri Porfiado, 2012.
- Avelar, Idelber. *Alegorías de la derrota: la ficción postdictatorial y el trabajo del duelo*. Santiago: Cuarto Propio, 2000.
- Badagnani, Adriana. 2012. “La voz de los hijos en la literatura argentina reciente: Laura Alcoba, Ernesto Semán y Patricio Pron”. Buenos Aires: V Seminario Internacional de Políticas de la Memoria. On line
- Basile, Teresa y Abril Trigo (comp.) *Las tramas de la memoria*. Revista Alter/nativas Latin American Cultural Studies Journal. Alter/nativas (Online), The Ohio State University, 2015.

- Teresa Basile (coord.), *Literatura y violencia en la narrativa latinoamericana reciente*, Colección Colectivo crítico, de la Editorial de la Universidad Nacional de La Plata, 2015. on line: <http://www.libros.fahce.unlp.edu.ar/index.php/libros>.
- Bernini, Emilio. “Una deriva *queer* de la pérdida. A propósito de *Los topos*, de Félix Bruzzone.” *No- retornable*. n°5, abril de 2010. On line.
- Blejmar, Jordana. “‘Ficción o muerte’. Autofiguración y testimonio en *Diario de una Princesa Montonera —110% Verdad*”. *Crítica Latinoamericana*.
- Boero, María Soledad y Marguch, Juan Francisco. “*Los topos* de Félix Bruzzone, o la memoria como potencia.” *Actas del Encuentro Internacional “Fecundidad de la memoria. Desafíos del presente a los usos del pasado en América Latina”*, ISBN978-987-1751-03-7, On line
- Bonaldi, Pablo (2006a), “Hijos de desaparecidos. Entre la construcción de la política y la construcción de la memoria”, en Elizabeth Jelin y Diego Sempol (comps.), *El pasado en el futuro: los movimientos juveniles*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores, pp. 143-184.
- Bonetto, María Susana (2006), “Memoria e identidad. La agrupación H.I.J.O.S. en Argentina” en *Imago Americae* Año, 1, N° 1, pp. 239-250.
- Bruschtein, Luis, “Una declaración de libertad, en *Página/12*, 17 de abril de 2005, p. 4.
- Carelli Lynch, Guido. “Ángela Urondo Raboy: ‘El testimonio de los chicos secuestrados en la dictadura es válido’”. *Clarín. Suplemento Ñ* (28 de marzo de 2013).
- Ciancio, María Belén. “Sobre el concepto de postmemoria” (2013).
- Cordeu, Mora. “Diario de una princesa montonera”. Redacción Rosario (18 de mayo de 2012).
- Cueto Rúa, Santiago. *Nacimos en su lucha, viven en la nuestra. Identidad, justicia y memoria en la agrupación HIJOS-La Plata*. Universidad Nacional de La Plata. On line.
- Derrida, Jacques y Élisabeth Roudinesco, *Y mañana qué...*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2009.
- Dalmaroni, Miguel, *La palabra justa*, Santiago, Melusina, 2004.
- Dalmaroni, Miguel y Geraldine Rogers. 2009. *Contratiempos de la memoria en la literatura argentina*. La Plata: Editorial de la Universidad Nacional de La Plata.
- De Diego, José Luis, *¿Quién de nosotros escribirá el Facundo? Intelectuales y escritores en argentina (1970-1986)*, La Plata, Al margen, 2001.
- Dillon, Marta. “La hora de las niñas”. *Página/12* (22 de marzo de 2013).
- Drucaroff, Elsa. *Los prisioneros de la torre. Política, relatos y jóvenes en la postdictadura*. Buenos Aires: Planeta, 2011.
- Enríquez, Mariana. “Caer no es caer”. *Página/12* (3 de febrero de 2013).
- Erlan, Diego. “El del palettero es un territorio fronterizo” (entrevista a Félix Bruzzone). *Ñ* (17 de julio de 2010): 22.
- Feiersetein, Daniel. *Memorias y representaciones. Sobre la elaboración del genocidio*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2012. Cueto Rúa, Santiago, *Nacimos en su lucha, viven en la nuestra. Identidad, justicia y memoria en la agrupación HIJOS-La Plata*, 2008 [en línea].
- Gamero, Carlos. 2010. “Tierra de la memoria”. *Página 12*. On line.
- Gatti, Gabriel, *Identidades desaparecidas. Peleas por el sentido en los mundos de la desaparición forzada*. Buenos Aires: Prometeo, 2011.
- Garibotto, Verónica I. "Contornos en negativo: reescrituras posdictatoriales del siglo XIX (Argentina, Chile y Uruguay)." University of Pittsburgh, 2008.

- Ginzberg, Victoria. Blog Testimonios. “Ángela Urondo” (9 de octubre de 2011).
- Gundermann, Christian. *Actos melancólicos. Formas de resistencia en la posdictadura argentina*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 2007.
- Hernando, Ana María. “La búsqueda de la identidad en la novela de Félix Bruzzone *Los topos*.” *Actas del II Congreso Internacional Cuestiones Críticas*. Rosario, octubre de 2009.
- Hirsch, Marianne. *The generation of Postmemory: Writing and visual culture after the Holocaust*. New York: Columbia University Press, 2012.
- Hirsch, Marianne. *Family Frames: Photography, Narrative, and Postmemory*, Cambridge: Harvard University Press, 1997.
- Hirsch, M. (2008). “The Generation of Postmemory”. *Poetics Today*, Vol. 29:1. Durham: University Duke Press.
- Huyssen, Andreas (2007) *En busca del futuro perdido: cultura y memoria en tiempo de globalización*, México DF: Fondo de Cultura Económica.
- Jelin, Elizabeth (2002), *Los trabajos de la memoria*, Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Kamenszain, Tamara. “Profanar lo improfanable”. *Ñ* (31 de diciembre de 2010): 19.
- Kordon, Diana y Lucila Edelman. *Por-venires de la memoria. Efectos psicológicos multigeneracionales de la represión de la dictadura: hijos de desaparecidos*. Buenos Aires: Ediciones Madres de Plaza de Mayo, 2007.
- Gundermann, Christian. *Actos melancólicos. Formas de resistencia en la posdictadura argentina*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 2007.
- Logie, Ilse. “Más allá del paradigma de la memoria: la autoficción en la reciente producción posdictatorial argentina: El caso de 76 (Félix Bruzzone).” *Pasavento 5* (2015), en prensa.
- Logie, Ilse & July De Wilde. “El uso de estrategias irónicas en la producción literaria de los ‘hijos’ de la última dictadura argentina”. En: Adriaensen B. (ed.), *Ironía y violencia en la cultura latinoamericana*, 2015, en prensa.
- Mazzei, Marcela e Ivanna Soto. “Ficciones de una princesa montonera”. *Clarín*. Suplemento *Ñ* (28 de abril de 2012).
- Moreno, María. “Poner la hija. Cuerpos y cartas”. *Lazos de familia. Herencias, cuerpos, ficciones*. Ana Amado y Nora Domínguez (compiladoras). Buenos Aires: Paidós, 2004. 111- 124.
- Néspolo, Jimena. “Contar dos veces: el ejercicio Bruzzone. Acerca de 76 y *Los topos*, de Félix Bruzzone. Otra parte, Año VII, n°16, Verano 2008/2009.
- Pacheco, Mariano. “Ficciones verdaderas. Acerca de *Diario de una princesa montonera — 110% Verdad*”. *Marcha* (8 de marzo de 2013).
- Pargas, Rosa María. *Hubiera querido*. City Bell: Libros de la talita dorada, 2011.
- Peller, Mariela. “Experiencias de la herencia. La militancia armada de los 70 en las voces de la generación de las hijas y los hijos.” *Revista Afuera 12* (junio 2012). On line
- Perez, Mariana Eva. *Diario de una Princesa Montonera –110% Verdad-*. Buenos Aires: Capital Intelectual, 2012.
- Piglia, Ricardo, “La ficción paranoica”, *Clarín*, 10 octubre 1991.
- Ponce, Ana María. *Poemas*. Buenos Aires: Presidencia de la Nación (Colección “Memoria en movimiento, voces, imágenes, testimonios”), 2011.
- Portela, M. Eburne. “‘Como escritor, no me interesa tomar partido’. Félix Bruzzone y la memoria anti-militante”. *A contracorriente. Una revista de historia social y literatura de América Latina*. Vol. 7 n°3, 2010. 168-184.
- Prividera, Nicolás (2012) *Restos de restos*, Libros de la talita dorada, Colección poesía Los detectives salvajes, City Bell.

- Pron, Patricio. *El espíritu de mis padres sigue subiendo en la lluvia*. Barcelona: Mondadori, 2011.
- Punte, María Jose. "La injerencia de los transformers en los triunfos estéticos de la narrativa argentina reciente." *Anclajes* vol.15 no.2 Santa Rosa jul./nov. 2011. on line.
- Rancière, Jacques. *El viraje ético de la estética y la política*. Santiago: Palinodia, 2005.
- Rancière, Jacques. *Sobre políticas estéticas*. Barcelona: Universitat Autònoma, 2005.
- Reati, Fernando Oscar, "Entre el amor y el reclamo: la literatura de los hijos de militantes en la posdictadura argentina", en Teresa Basile y Abril Trigo (comp.) *Las tramas de la memoria*. Revista Alter/nativas Latin American Cultural Studies Journal. Alter/nativas (Online), The Ohio State University, 2015.
- Reati, Fernando Oscar, "Culpables e inocentes, héroes y traidores, cómplices y espectadores: representaciones de la violencia política en Argentina desde 1980 hasta el presente", en De Vivanco, Lucero. *Memorias en tinta*, Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2014
- Robles, Raquel. *Pequeños combatientes*. Buenos Aires: Alfaguara, 2013.
- Perder. Buenos Aires: Alfaguara, 2008. Prividera, Nicolás, "Plan de evasión", 2009 [en línea].
- Ros, Ana. *The Post-Dictatorship Generation in Argentina, Chile, and Uruguay. Collective Memory and Cultural Production*. New York: Palgrave Macmillan. 2012.
- Rosso, Laura. "Estar ahí". Página/12 (12 de mayo de 2012).
- Rubin Suleiman, Susan. "The 1.5 Generation: Thinking about child survivors and the Holocaust." *American Imago* 59.3 (2002): 277-95.
- Sarlo, Beatriz. *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 2005.
- Sarlo, Beatriz. "Condición de búsqueda." *Diario Perfil*, 7 de diciembre de 2008.
- Saxe, Facundo. "Dos visiones queer sobre la memoria: Los topos de Félix Bruzzone y Der Grüne Jaguar de Tiló." *Actas de las II Jornadas de Debates sobre Literatura Latinoamericana y Estudios de Género*. IIEGE, Facultad de Filosofía y Letras (UBA), Noviembre de 2009. Buenos Aires: Museo Roca, 2009. 66-72.
- Saxe, Facundo (2011). "Vidas Queer, ficción y dictaduras: la tematización de la memoria y las sexualidades disidentes en textos culturales alemanes y latinoamericanos recientes". *Actas de Congreso internacional en México, 2011*. En prensa.
- Schmucler, Sergio. *Detrás del vidrio*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 2000.
- Schützenberger, Anne Ancelin. *¡Ay, mis ancestros!* Buenos Aires: Editorial Omeba, 2006.
- Semán, Ernesto. *Soy un bravo piloto de la nueva China*. Buenos Aires: Mondadori, 2011.
- Sosa, Cecilia. "Los topos and Kirchner's Death. Queering affiliations in mourning/ *Los Topos* y la muerte de Néstor Kirchner: filiaciones *queer* en el duelo." Versión reducida de capítulo final de tesis doctoral en Queen Mary, Drama Department, University of London (fecha de entrega: Noviembre 2011), presentada durante el IV Seminario Internacional Políticas de la Memoria. On line
- Urondo Raboy, Ángela. *¿Quién te creés que sos?*. Buenos Aires: Capital Intelectual, 2012.
- Zuker, Cristina. *El tren de la victoria. Una saga familiar*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 2003.
- Zambra, Alejandro. *No leer. Crónicas y ensayos sobre literatura*. Santiago: Universidad Diego Portales, 2010.