

PROGRAMA

TERRORISMO EN EL PERÚ

REPRESENTACIÓN DE VIOLENCIAS Y CONSTRUCCIÓN DE MEMORIAS EN LA LITERATURA Y EL CINE

Identificación del seminario

Profesoras: Lucero de Vivanco (lvivanco@uahurtado.cl)
María Teresa Johansson (mtjohans@uahurtado.cl)
Constanza Vergara (cvergara@uahurtado.cl)

Semestre: otoño 2016

Sesiones: 08 noviembre 16:15-18:15
10 noviembre 10:45-12:45
10 noviembre 16:15-18:15

Descripción

El seminario "Terrorismo en el Perú: Representación de Violencias y Construcción de Memorias en la Literatura y el Cine" tiene como objetivo general introducir a los estudiantes en las narrativas – literarias y audiovisuales– producidas en las últimas décadas, cuyos focos de atención están puestos en la representación del periodo de violencia vivido en el contexto del conflicto armado entre Sendero Luminoso y el Estado peruano, y en los procesos de memoria concomitantes a dicho período de la historia peruana que están quedando inscritos en los textos literarios.

Las preguntas que orientan este breve seminario surgen de algunos ejes problemáticos recurrentes entre 1980 y el 2000, especialmente referidos a la representación de la violencia, y otros surgidos a partir del año 2000 hasta el presente, los que refieren principalmente a los procesos de construcción de memorias.

Objetivos

- Conocer, leer y analizar críticamente un breve pero fundamental *corpus* de textos narrativos peruanos representativos del tema planteado en este seminario, ampliando la discusión a narrativas provenientes del ámbito audiovisual.
- Analizar, a partir del corpus propuesto, algunos ejes problemáticos, tales como la dimensión mesiánica del terrorismo en el Perú, las raíces coloniales de la violencia, el rol del Estado en la

impartición de justicia, la emergencia del testimonio de segunda generación y la violencia de género.

- Enmarcar el caso peruano dentro de una discusión teórica amplia, de modo de incorporar categorías de memoria e historia vinculadas a los problemas de representación de experiencias límites y a la cuestión del referente histórico en su relación con la ficción.

Metodología

Se espera que los estudiantes hayan leído al menos tres de las novelas y hayan visto al menos 2 de las películas propuestas. Las clases serán expositivas, con participación de los estudiantes. Se utilizará como material de apoyo una presentación PowerPoint y fragmentos de textos y de audiovisuales.

Corpus primario

Agüero, José Carlos. *Los rendidos. Sobre el don de perdonar*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 2015.

Gavilán Sánchez, Lurgio. *Memorias de un soldado desconocido. Autobiografía y antropología de la violencia* (English version: *When Rains Became Floods: A Child Soldier's Story*). Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 2012.

Ortega, Julio. *Adiós Ayacucho* (English version: *Ayacucho, Goodbye*). Lima: Mosca Azul, 1986.

Roncagliolo, Santiago. *Abril rojo* (English version: *Red April*). Buenos Aires: Alfaguara, 2006.

Salazar Jiménez, Claudia. *La sangre de la aurora*. Lima (English version: *Blood of the Dawn*) Animal de invierno, 2013.

Audiovisuales

Arredondo, Teresa (Dir.). *Sibila*, 2012.

Wiström, Mikael (Dir.). *Tempestad en los Andes*, 2014.

Gálvez, Héctor (Dir.). *NN. Sin identidad*, 2015.

del Solar, Salvador (Dir.). *Magallanes*, 2015.

Temas y textos por sesión (120 minutos cada una)

Primera sesión: Novela

- Introducción y contexto
- Raíces coloniales de la violencia: Adiós Ayacucho
- Dimensión mesiánica de la violencia: Abril rojo

Segunda sesión: Testimonio

- Formas del testimonio (del testimonio clásico y filosófico a la ficcionalización testimonial /testimonio de género): Memorias de un soldado, Los rendidos, La sangre de la aurora

Tercera sesión: Documental y Cine

- Testimonio de segunda generación: Tempestad en los Andes y Sibila
- Justicia: Magallanes y NN. Sin identidad

Bibliografía complementaria (sugerida)

- Comisión de la Verdad y Reconciliación (CVR). *Hatun willakuy. Versión abreviada del Informe Final de la Comisión de la Verdad y Reconciliación Perú*. Lima: Defensoría del pueblo, 2004.
http://biblioteca.hegoa.ehu.es/system/ebooks/17123/original/Hatun_Willakuy.pdf
- de Vivanco, Lucero (ed). *Memorias en tinta: ensayos sobre la representación de la violencia política en Argentina, Chile y Perú*. Santiago: Ediciones UAH, 2013. Capítulo: de Vivanco, “«Pares desaparecidos»: dinámicas de simbolización de la violencia política en la literatura peruana (de 1980 al presente)”. 317-345.
- Degregori, Carlos Iván. *Qué difícil es ser Dios. Ideología y violencia política en Sendero Luminoso*. Lima: El zorro de abajo, 1989 / Lima: IEP, 2010. Capítulo: “La revolución de los manuales. La expansión del marxismo-leninismo en las ciencias sociales la génesis de Sendero Luminoso”. 161-180.
- Denegri, Francesca y Alexandra Hibbett. *Dando cuenta. Estudios sobre el testimonio de la violencia política en el Perú (1980-2000)*. Lima: PUCP, 2016. Capítulo: Denegri, “Cariño en tiempos de paz y guerra: lenguaje amoroso y violencia sexual en el Perú”. 67-91.
- Drinot, Paulo. “El ojo que llora. Las ontologías de la violencia y la opción por la memoria en el Perú”. *Hueso Húmero*. 2007, N° 50, 53-74.
<https://paulodrinot.files.wordpress.com/2012/02/6-drinot1.pdf>
- Franco, Jean. *Cruel Modernity*. Durham: Duke University Press, 2013. Chapter two: “Alien to Modernity”. 45-76.
- Milton, Cynthia (Ed.) *Art from a Fractured Past*. Durham: Duke University Press, 2013. Chapter: Stern, “The Artist’s Truth. The Post-Auschwitz Predicament after Latin America’s Age of Dirty Wars”. 255-276.
- Saona, Margarita. *Memory Matters In Transitional Peru*. New York: Palgrave Macmillan, 2014. Chapter: “Introduction: Peruvian Memory Matters”. 1-36.
- Vargas Llosa, Mario. “Historia de una matanza”. En *Contra viento y marea III*. Lima: PEISA, 1990. Español: <https://es.scribd.com/doc/79538691/Mario-Vargas-Llosa-Historia-de-Una-Matanza>
English: “Inquest in the Andes”: <http://www.nytimes.com/1983/07/31/magazine/inquest-in-the-andes.html?pagewanted=all>