

# AMOR Y ODIO EN URUGUAY

**FANZINE**  
FIDCU 2016, MONTEVIDEO  
disponible en [raptosdeamor.wordpress.com](http://raptosdeamor.wordpress.com)

**NÚMERO ESPECIAL  
ANALES DEL AMOR**

NO HAY DANZA SIN FANZINE, CRÍTICA SIN INTERCAMBIO NI ENCUENTRO SIN AMOR. RAPTAMOS ESTAS COLUMNAS Y A NOSOTROS MISMOS PARA CONSTRUIR AQUÍ UNA ORGÍA DE EXPERIENCIAS. ESTA EXPANSIÓN DE LA EXPANSIÓN ES UN RAPTO DE AMOR COLECTIVO

**NO NOS HACEMOS RESPONSABLES DE LO AQUÍ ESCRITO, PERO SÍ DE HACER MUCHAS FOTOCOPIAS**

**EL SECRETO MEJOR GUARDADO  
POR EMILIANO SAGARIO  
(SOBRE "MAL SECRETO")**

Una mujer camina. Son dos mujeres. Hacen, hasta un punto, el mismo recorrido. Parán. Permanecen. Fugan.

Hace mucho frío. El lugar es inmenso. Hace mucho frío. Hay celdas. Estamos en la cárcel museo. En el patio de la cárcel museo hace muchísimo frío.

Las mujeres leen. La voz es para mí nítida, y el tono es perfecto. Me están leyendo, diminutas, un texto que no quiero parar de escuchar. Me siento cautivo del texto, debo decir, de la lectura de ese texto.

Me preguntaron de qué se trataba: me atreví a decir que era una meditación sobre los objetos, pero que no sólo, porque también era sobre las personas, y sobre unas personas. Que quizá fuera sobre unos ciertos vínculos, que había unas motivaciones, hablaba de un viaje. Que hablaba de un mal, de uno de esos males que todos tenemos enquistados en las vísceras, pero de uno específico.

El texto hablaba de unas fotos que se proyectaban en las celdas y que no lograban la definición que el público merecía.

El texto también hablaba de la prisión de Mariposa, y de cómo ella terminó en esa prisión.

Una mujer camina y lee un texto que dialoga con unas fotos que se van proyectando en la pared. Y eso fue lo más emocionante que he visto en mucho tiempo.