

Editors © Martin Czernin – Maria Pischlöger

Theorie und Geschichte der Monodie, Band 3 (Festschrift), Brno 2011, first edition, printed and published by Tribun EU s. r. o., S. 1-305, ISBN 978-80-263-0020-5, zweisprachig: Deutsch / Russisch.

Preis: € 25,00 (+ Postgebühren Europa € 7,50)

Für Bestellungen:

Mag. Maria Pischlöger
Magdalenenstrasse 9/11
1060 Wien, Österreich
E-Mail: maria.pischloeger@gmail.com

Für Bank – Überweisung:

Konto lautet an:
Maria Pischloeger
Konto Nr. 03010911671, BLZ 14000, BAWAG, Pilgramgasse 17, 1050 Wien
IBAN: AT981400003010911671
BIC: BAWAATWW

Der vorliegende Band beinhaltet die Festschrift für Professor Bozhidar Karastoyanov anlässlich seines 70. Geburtstages. Er selbst hat sich Zeit seines Lebens in seinen eigenen Forschungen intensiv mit verschiedenen Traditionen der ostkirchlichen Monodie (besonders des russischen Znamenny Rospevs, des Sticherarischen Gesang der Konstantinopelsche Praxis) und gelegentlich auch deren Berührungspunkten zur folkloristischen Musik auseinandergesetzt. Anlässlich des besonderen Geburtstages haben sich die Autoren und die Herausgeber des vorliegenden Bandes dazu entschlossen, mit dieser Festschrift der großen Dankbarkeit und der hohen Wertschätzung Ausdruck zu verleihen und gleichzeitig das reiche Lebenswerk von Professor Karastoyanov zu dokumentieren. Genauso zahlreich wie die von ihm erforschten musikalischen Traditionen sind, finden sich auch in diesem Band die heutigen Vertreter der unterschiedlichsten Forschungsrichtungen aus den verschiedenen Ländern der Ost- und Westkirche.

Die Herausgeber

Настоящий том включает юбилейный сборник, посвященный профессору Божида́ру Кара́стоянову к его 70-летию. Б. Кара́стоянов посвятил большую часть своей жизни интенсивным собственным исследованиям различных певческих традиций восточно-церковной монодии (в частности, русскому знаменному роспеву, стихирарическому пению константинопольской традиции), а также их точкам соприкосновения с болгарской фольклорной музыкой.

Изданием этого юбилейного сборника к этой особенной дате авторы и издатели данного тома решили выразить свою большую благодарность и глубокое уважение, и одновременно, отразить богатое дело жизни профессора Кара́стоянова. Так же многочисленны, как и исследуемые им музыкальные традиции, сегодняшние представители самых разных исследовательских направлений из различных стран православной церкви и западной церкви, принявшие участие в этом сборнике.

Составители