

INHALT / СОДЕРЖАНИЕ

Vorwort / Предисловие.....	5
Inhaltsverzeichnis /Содержание	9

Milica Andrejevic / Милица Андреевич

Die älteste Tonaufnahme des serbischen Kirchengesanges	11
Рассадник сербских церковных песнопений	23

Alexandrel Barnea / Александрел Барнея

Die musikalische Schule des Klosters Neamtz – zwischen Monodie und Chormusik	35
Музыкальная школа при монастыре Неамц – между монодической и хоровой музыкой	51

Elena Chirchev / Елена Курчев

Ouranisma und Thematismos in den Musikhandschriften des 18. Jahrhunderts mit koukouzelianischer Notation in den Bibliotheken von Cluj-Napoca.....	67
Уранизма и Тематизмос в музыкальных рукописях XVIII века с кукузелевой нотацией в библиотеках города Клуш-Напока	83

Natalie Denissova / Наталья Денисова

Perspektiven der Erforschung des Intonationsmaterials des Znamenny Rospevs in der handschriftlichen und mündlichen Tradition der lokalen Gesangsschulen.....	99
Перспективы исследования интонационного фонда знаменного роспева в рукописной и устной традиции локальных певческих школ.....	111

Sotiris K. Despotis / Сотирис К. Деспотис

Der traditionelle Psaltesgesang von Kerkyra	121
Традиционные псалмовые песнопения Керкиры	137

Stanislav Englin / Станислав Энглин

Das Modulieren (die Modulierbarkeit) in einem vollkommen unveränderten (nichtmodulierenden?) System. Zum Problem der Entstehung der Antiknotation.....	153
Модуляционность в совершенной неизменной (немодулирующей?) системе. К проблеме становления античной нотации	181

Inge Kreuz / Инге Кройц

Eine Geheimschrift für Melodien? Zur Dechiffrierung ausgedehnter melismatischer Wendungen (fity) in der altrussischen Haken-Neumenschrift anhand des Münchner Neumen-Triodions Cod. slav. 33.....	209
Тайнозамкненность фитных роспевов? К расшифровке фит в древнерусских крюковых рукописях на примере Триоди код. слав. 33 из Мюнхена	237

Andreas Pfisterer / Андреас Пфистерер

Ansätze zu einer Typologie der Alleluia-Melodien	263
Опыт типологии мелодий аллилуй.....	279

Maria Pischlöger / Мария Пшилёгер

Die Motivvereinigung des späteren heirmologischen Gesangs am Beispiel des bulgarischen gedruckten Heirmologions von Angel Iwanow Sewliewetz	297
Мотивные сочетания позднего ирмологического пения на примере болгарского печатного Ирмолога Ангела Иванова Севлиеца	311

Nina-Maria Wanek / Нина-Мария Ванек

Die Musikhandschriften des <i>Supplementum graecum</i> der Österreichischen Nationalbibliothek. Ein Arbeitsbericht	325
Музыкальные рукописи <i>Суплиментум грекум</i> Австрийской национальной библиотеки /рабочий доклад/	339