

Editors © Martin Czernin – Maria Pischlöger

Theorie und Geschichte der Monodie (2002), Band 1.1 (S. 1-327), Band 1.2 (s. 329-658), Brno 2011, first edition, printed and published by Tribun EU s. r. o., ISBN 978-80-263-0035-9, zweisprachig: Deutsch / Russisch.

Preis: € 50,00 (+ Postgebühren Europa € 13,50)

Für Bestellungen:

Mag. Maria Pischlöger
Magdalenenstrasse 9/11
1060 Wien, Österreich
E-Mail: maria.pischloeger@gmail.com

Für Bank – Überweisung:

Konto lautet an:
Maria Pischloeger
Konto Nr. 03010911671, BLZ 14000, BAWAG, Pilgramgasse 17, 1050 Wien
IBAN: AT981400003010911671
BIC: BAWAATWW

Die hier vorliegende Publikation ist der Bericht einer internationalen Tagung zur *Geschichte und Theorie des einstimmigen Gesanges* der Ost- und Westkirche, die im Herbst 2002 mit großem Erfolg in Wien stattgefunden hat. Im Rahmen dieser Tagung stand vor allem die persönliche Begegnung Tagung nicht nur bereits international ausgewiesene Fachleute, sondern auch junge von Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftlern der Ost- und der Westkirche im Mittelpunkt. Eine Begegnung, die den wissenschaftlichen länderübergreifenden Dialog besonders stark fördert und somit einen wichtigen Aspekt in die zukünftige Forschung integriert.

Die thematischen Schwerpunkte dieser Tagung lagen neben den allgemeinen Unterschieden zwischen den Gesangstraditionen der byzantinischen und europäischen Kirchenmusik auf Darstellungen zu verschiedenen Zentren und Forschungsmethoden byzantinischer Kirchenmusik, historischen Berichten über die in einzelnen Gegenden gepflegten Traditionen, verschiedenen neu datierten und lokalisierten Handschriften und neu erschlossenen Handschriften-Sammlungen, dem Entstehen einer alten Notation und der Übertragung alter Zeichen in ein moderneres Notensystem, aktuellen Forschungsergebnissen zur Neumen-Paläographie und der Kombinationsmöglichkeit und inhaltlichen Bedeutung verschiedener Notationszeichen, der schriftlichen Fixierung einer noch im 15. Jahrhundert existierenden mündlichen Tradition, den kompositionstechnischen Prinzipien, sowie der Analyse verschiedener Melodien und der Zuordnung der Gesänge zu den einzelnen Kirchentönen und den Zyklen des Kirchenjahres.

Die Herausgeber

Настоящая публикация представляет материалы международной конференции по теории и истории одноголосного пения восточной и западной церквей, которая с большим успехом прошла осенью 2002 в Вене. В основу конференции была поставлена возможность непосредственной встречи не только уже всемирно признанных специалистов, но и молодых ученых, исследующих музыковедческую проблематику, как восточной православной церкви, так и западной церкви. Встреча, которая активно содействует научному диалогу представителей разных стран, и, которая, таким образом, интегрирует важный аспект в будущие исследования.

Наряду с общими различиями между традициями пения византийской и европейской церковной музыки, были показаны различные центры и методы исследования византийской церковной музыки. Тематическими опорными пунктами данной конференции стали исторические сообщения об отдельных местных традициях, о различных, по-новому датированных и локализованных рукописях, о новооткрытых коллекциях рукописей, о возникновении древней нотации и переносе старых невменных знаков в более современную нотационную систему, об актуальных результатах исследования невменной палеографии и возможной комбинации и содержательном значении различных нотационных знаков, о письменной фиксации устной традиции XV века, о композиционно-технических принципах, а также анализ различных мелодий и соотнесение отдельных песнопений к различным церковным звукорядам и календарным циклам церковного года.

Составители