

# Formación de la identidad del investigador novel en CCSS

El proyecto FINS tiene por finalidad generar conocimiento y recursos eficaces y eficientes para la formación de la identidad de los investigadores noveles de Ciencias Sociales (CCSS) en el contexto europeo (CSO2013-41108-R). Se trata de un proyecto en el que se integran la investigación y la innovación, de acuerdo a los supuestos del programa Challenges/Horizon 2020. El proyecto ha sido aprobado por los comités de ética e investigación de la universidad coordinadora (CER-URL, 2013\_005) y cuenta con el compromiso de depósito en la base de datos ARCES del CIS (22-11-2013). Si quieres saber más del proyecto puedes consultar [www.fins-riess.com](http://www.fins-riess.com).

Se espera que los resultados contribuyan al desarrollo de propuestas formativas que aborden los siguientes aspectos de la formación de investigadores: la interacción con los directores, equipos y comunidades de referencia, la regulación de las concepciones, estrategias y emociones de los investigadores noveles y la escritura y producción científicas.

En una primera fase, nos interesa conocer cómo construyen su identidad los investigadores noveles y cuáles son los incidentes a los que se enfrentan durante su formación. Por ello, **solicitamos tu colaboración para contestar este cuestionario dirigido a estudiantes de doctorado y a los postdoc de las universidades españolas pertenecientes a las siguientes titulaciones de Ciencias Sociales: Psicología, Educación, Economía y Derecho.**

La participación es totalmente anónima y voluntaria y los ficheros de datos del estudio estarán bajo la responsabilidad del investigador principal, ante el cual podrás ejercer en todo momento los derechos que establece la Ley 15/1999 de Protección de Datos Personales

**Si eres un estudiante de doctorado, deberías estar en el segundo año de formación, o posteriores, y tener el proyecto de tesis aprobado.**

**Si eres un postdoc, deberías estar realizando un proyecto de postdoctorado, en modalidad contractual o como becario/a.**

## Indicaciones para la cumplimentación del cuestionario:

- El tiempo estimado de realización de la encuesta es de unos **15 minutos**.
- Si empiezas la encuesta pero no tienes tiempo de terminarla, puedes pulsar el botón "**continuar más tarde**" (parte superior derecha). Podrás reanudarla más tarde accediendo de nuevo al enlace **desde el mismo ordenador** donde comenzaste a cumplimentar el cuestionario.
- Pulsa el botón "**Hecho**" (en la última página) cuando la des por terminada. El aplicativo sólo permite realizar una encuesta por ordenador, si usas un ordenador compartido sólo podrás realizar una única encuesta desde este ordenador.
- Si tienes cualquier duda o problema técnico respecto al acceso o la cumplimentación del cuestionario, contáctanos: **dudascuestionariofins@gmail.com**.

## 1. Indica a cuál de los dos grupos perteneces

- Soy un/a estudiante de doctorado cursando el segundo año (o más) de formación y tengo el proyecto de tesis aprobado
- Estoy realizando un proyecto de postdoc (contratado o becado)

\* Si no perteneces a ninguno de los anteriores grupos ----> HAS ACABADO EL CUESTIONARIO: por favor, cierra la ventana del navegador sin marcar ninguna respuesta.

## Formación de la identidad del investigador novel en CCSS

### 2. Indica el ámbito de Ciencias Sociales al que está vinculado tu proyecto de doctorado o postdoc

- Psicología
- Educación
- Economía
- Derecho
- Otros

En caso de haber marcado la opción "Otros", especifica tu respuesta.

## Formación de la identidad del investigador novel en CCSS

### 3. Las siguientes declaraciones están relacionadas con tu grado de compromiso con la investigación

1 (= nunca) 7 (= muy a menudo)

	1	2	3	4	5	6	7
Cuando llevo a cabo mi investigación, me siento lleno/a de energía.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pienso que la investigación que realizo tiene mucho sentido	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
El tiempo vuela cuando estoy trabajando en mi proyecto de investigación	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Me siento con fuerzas para desarrollar mi proyecto de investigación	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estoy entusiasmado/a con mi trabajo de investigación	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Cuando estoy trabajando en el proyecto de investigación, me olvido de todo lo demás	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mi propia investigación me inspira	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Me siento feliz cuando empiezo a trabajar en mi investigación	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estoy inmerso/a en mi investigación	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

# Formación de la identidad del investigador novel en CCSS

## 4. Evalúa las siguientes afirmaciones relativas a tu interés en los estudios de doctorado 1 (= muy en desacuerdo) 7 (= muy de acuerdo)

	1	2	3	4	5	6	7
Me siento inspirado/a por mi tema de investigación	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Quiero conseguir un mejor puesto de trabajo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Disfruto con los retos intelectuales	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Quiero trabajar en la comunidad de investigadores	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Quiero obtener un salario mejor	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Quiero desarrollar mis habilidades	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Quiero tener el título de doctor/a	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Encontrar cosas nuevas es fascinante	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Después del doctorado, me gustaría obtener una beca de postdoc en la universidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Quiero desarrollarme como persona	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Quiero acabar aquello que empecé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mi investigación es útil para otros	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
El título es necesario para mi futuro trabajo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
No tenía otras opciones laborales a la vista	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Quiero contribuir a mi campo de investigación	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mis perspectivas laborales serán mejores después de obtener el título de doctor/a	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Me siento inspirado/a por el trabajo como investigador/a	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Si quieres, puedes especificar otras razones o motivaciones a continuación

# Formación de la identidad del investigador novel en CCSS

Investigar conlleva diferentes tipos de eventos y puntos de inflexión, tanto positivos como negativos. A continuación te pedimos que escribas brevemente cuales fueron tus experiencias vinculadas a diferentes momentos.

## 5. Experiencias positivas

La experiencia más positiva desde el inicio del doctorado hasta ahora fue cuando...

*(por favor, anota cuándo, dónde y quién estuvo involucrado)*

Ese acontecimiento o experiencia fue importante para mí porque...

En ese momento me sentí...

En relación a este acontecimiento, ahora me siento...

## 6. Experiencias negativas

La experiencia más negativa desde el inicio del doctorado hasta ahora fue cuando...

*(por favor, anota cuándo, dónde y quién estuvo involucrado)*

En ese momento lo que hice fue..

Ese acontecimiento o experiencia fue importante para mí porque...

En ese momento me sentí...

En relación a este acontecimiento, ahora me siento...

# Formación de la identidad del investigador novel en CCSS

## 7. Puntúa las afirmaciones siguientes relativas a tus opiniones y experiencia con la escritura científica

1 (= muy en desacuerdo) 7 (= muy de acuerdo)

	1	2	3	4	5	6	7
A menudo postergo la tarea de escribir	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La escritura es una actividad creativa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Encuentro difícil escribir porque soy demasiado crítico/a	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mis experiencias previas con la escritura son mayoritariamente negativas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Escribo regularmente sin preocuparme del estado de ánimo en que me encuentre	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Produzco un gran número de textos acabados	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Sin fechas límite no escribiría nada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A veces me siento completamente bloqueado/a si he de producir textos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Me resulta difícil comenzar a escribir	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Me resulta más fácil expresarme de otra manera que mediante la escritura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Sólo escribo cuando la situación es suficientemente tranquila	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La habilidad de escribir es algo con lo que nacemos; no se puede aprender	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Me resulta difícil entregar mis textos porque nunca los doy por acabados	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Empiezo a escribir solo si es absolutamente necesario	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Odio escribir	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Soy un/a escritor/a regular y productivo/a	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Podría revisar mis textos indefinidamente	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Escribo siempre que tengo ocasión	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La escritura es una habilidad que no puede ser enseñada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Escribir es difícil para mí porque las ideas que tengo son muy simples	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Escribir a menudo implica generar nuevas ideas y formas de expresarse	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La escritura permite desarrollar el pensamiento	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

# Formación de la identidad del investigador novel en CCSS

## 8. Valora las siguientes declaraciones relacionadas con las colaboraciones de investigación nacionales e internacionales

	Nunca	Entre 1-2 veces	Entre 3-4 veces	Entre 5-6 veces	Más de 7 veces
He colaborado en proyectos de investigación con otros investigadores españoles (incluyendo al director/a)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
He colaborado en proyectos de investigación con otros investigadores españoles (sin incluir al director/a)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
He sido coautor/a de artículos con otros investigadores de mi país (incluyendo al director)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
He sido coautor/a de artículos con otros investigadores de mi país (sin incluir al director/a)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
He presentado alguna ponencia/comunicación en congresos nacionales	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
He sido coautor/a de artículos con investigadores internacionales	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
He participado en cursos o seminarios internacionales	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
He presentado alguna ponencia/comunicación en congresos internacionales	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

## 9. ¿Tienes alguna publicación relacionada con tu ámbito de investigación?

- Sí
- No

## Formación de la identidad del investigador novel en CCSS

### 10. Indica cuantas publicaciones tienes según los siguientes criterios...

*(escribe un valor numérico en cada casilla, por ejemplo: 0, 3, 6, etc.)*

Número de publicaciones como primer autor en revistas y libros con *peer review*

Número de publicaciones como primer autor en revistas y libros sin *peer review*

Número de publicaciones en revistas y libros con *peer review* en que no figures como primer autor

Número de publicaciones en revistas y libros sin *peer review* en que no figures como primer autor

**11. ¿Has realizado alguna estancia o visita de investigación al extranjero durante tu doctorado?**

- Sí
- No

### **12. ¿En qué condiciones has realizado tus estancias o visitas de investigación al extranjero?**

*(Marca todas las opciones que creas conveniente)*

- Como becario/a predoctoral
- Como postdoc
- Como investigador/a invitado/a
- Otros

# Formación de la identidad del investigador novel en CCSS

## 13. Las siguientes afirmaciones están relacionadas con la comunidad científica y la supervisión de la tesis

1 (= nunca) 7 (= muy a menudo)

	1	2	3	4	5	6	7
A menudo recibo retroalimentación sobre mi trabajo en forma de crítica constructiva	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mi experiencia es útil en la comunidad científica	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Me siento tratado/a con respeto	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Siento que otros miembros de la comunidad científica valoran mi trabajo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Recibo apoyo y atención personalizada por parte de mi(s) supervisor(es/as)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Siento que mi(s) supervisor(es/as) valora(n) mi trabajo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Me siento aceptado/a por la comunidad científica	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Me siento apreciado/a por mi(s) supervisor(es/as)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hay compañerismo entre los investigadores con los que me relaciono	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Me siento fuera de lugar en mi propia comunidad científica	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Puedo discutir abiertamente cualquier problema relacionado con mi doctorado con mi(s) supervisor(es/as)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Recibo apoyo y ánimos por parte de otros investigadores/as	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

## 14. ¿Cómo estás trabajando en tu tesis?

- Principalmente de forma individual
- Tanto individualmente como en un equipo de investigación
- Principalmente en un equipo de investigación

## Formación de la identidad del investigador novel en CCSS

### 15. Puntúa las siguientes afirmaciones relativas a qué implica investigar según tu punto de vista

1 (= muy en desacuerdo) 7 (= muy de acuerdo)

	1	2	3	4	5	6	7
Investigar tiene que ver con el hecho de publicar artículos y que otros los lean	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Investigar es una especie de lucha en la que hay que decidir un tema lo suficientemente interesante para perseverar en su estudio	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Investigar tiene que ver sobre todo con comparar; por ejemplo, se comparan resultados nuevos con los previos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Investigar tiene que ver con juntar diferentes piezas de información y sintetizarlas u organizarlas de forma coherente para que tengan sentido	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Investigar es una cuestión de desarrollo personal	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Investigar tiene que ver con completar lo que empezaste	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Investigar es relevante no solamente para uno mismo sino también porque los resultados pueden beneficiar a otras personas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Investigar tiene que ver con ser influyente o reconocido/a en tu área de trabajo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

# Formación de la identidad del investigador novel en CCSS

## 16. Indica tu grado de acuerdo con las siguientes afirmaciones relacionadas con la tensión experimentada en el doctorado

1 (= muy en desacuerdo) 7 (= muy de acuerdo)

	1	2	3	4	5	6	7
Me siento abrumado/a por la carga de trabajo de mis estudios de doctorado	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pienso que mis estudios de doctorado son inútiles	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A menudo me siento incompetente para realizar mis estudios de doctorado	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Con frecuencia duermo mal por cuestiones relacionadas con mis estudios de doctorado	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Siento que estoy perdiendo interés en mis estudios de doctorado	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Me siento quemado/a	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Me cuesta encontrar sentido a mis estudios de doctorado	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Durante mi tiempo libre, doy muchas vueltas a cuestiones relacionadas con mis estudios de doctorado	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Antes tenía expectativas más altas sobre mis estudios de doctorado de las que tengo ahora	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La presión de mis estudios de doctorado me causa problemas en las relaciones personales	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A menudo siento que estoy fracasando en mis estudios de doctorado	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

## 17. El estrés conlleva situaciones en las que una persona se siente nerviosa, desasosegada o angustiada o tiene dificultades para dormir a causa de sus preocupaciones...

	1	2	3	4	5	6	7
¿Te sientes de esta manera? 1 (= nunca) 7 (= muy a menudo)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

## Formación de la identidad del investigador novel en CCSS

**18. La formación proporcionada por mi facultad/escuela de doctorado responde a mis necesidades**

*1 (= muy en desacuerdo) 7 (= muy de acuerdo)*

1

2

3

4

5

6

7

**19. ¿Te sientes satisfecho/a con tus estudios de doctorado?**

*1 (= nada satisfecho) 7 (= completamente satisfecho)*

1

2

3

4

5

6

7

**20. ¿Has considerado abandonar tus estudios de doctorado?**

Sí

No

### 21. Explica brevemente por qué has considerado abandonar tus estudios de doctorado

### 22. ¿Has interrumpido tus estudios de doctorado?

- Sí
- No

### 23. Explica brevemente por qué interrumpiste tus estudios de doctorado

## Formación de la identidad del investigador novel en CCSS

### 24. Indica qué tipo de trabajo te gustaría realizar después de finalizar tu doctorado

- Exclusivamente docencia
- Exclusivamente investigación
- Ambos, pero principalmente docencia
- Ambos, pero principalmente investigación
- No estoy interesado/a en seguir una carrera académica

Responde brevemente las siguientes preguntas en relación al rol del trabajo en tu vida personal

### 25. Pensando más allá de tu trabajo académico (tesis doctoral) ¿Qué otros aspectos de tu vida (por ejemplo: familia, pareja, actividad física) influyen en la manera de abordar tu trabajo?

### 26. ¿Por qué?

### 27. ¿Hasta qué punto sientes que eres capaz de compaginar tu trabajo académico, de tesis, con tu vida personal?

### 28. ¿Qué es lo que más influye en que puedas (o no puedas) compaginar tu trabajo con tu vida personal?

## 29. Género

- Mujer
- Hombre

## 30. Año de nacimiento

*(Indica un valor numérico sin signos de puntuación, por ejemplo: 1980)*

## 31. Año en el que comenzaste los estudios de doctorado

*(Indica un valor numérico sin signos de puntuación, por ejemplo: 2010)*

## 32. Año en el que esperas defender la tesis

*(Indica un valor numérico sin signos de puntuación, por ejemplo: 2017)*

## 33. Lengua materna

*(marca todas las opciones que creas conveniente)*

- Castellano
- Catalán
- Euskera
- Gallego
- Inglés
- Otros

En caso de haber marcado la opción "Otros", especifica tu respuesta.

## 34. ¿Tienes hijos/as?

- Sí
- No

## 35. En caso afirmativo, especifica el número de hijos/as

*(Indica un valor numérico)*

# Formación de la identidad del investigador novel en CCSS

## 36. País de origen

*(selecciona una opción del siguiente listado desplegable, si no encuentras tu país de origen selecciona la opción "Otro" y especifica después)*

Otro país de origen (especifica)

## 37. Indica la Comunidad Autónoma donde se encuentra la universidad donde haces o hiciste el programa de doctorado

## 38. Indica la universidad a la que está vinculado tu programa de doctorado

*(selecciona una opción del siguiente listado desplegable, si no encuentras la universidad selecciona la opción "Otros" y especifica después)*

Otros (especifica la universidad en caso que no aparezca en el anterior listado desplegable)

## 39. Indica el programa de doctorado al que estás vinculado/a

*(selecciona una opción del siguiente listado desplegable, si no lo encuentras selecciona la opción "Otros" y especifica después)*

Otros (especifica el programa de doctorado en caso que no aparezca en el anterior listado desplegable)

## 40. El idioma de mi tesis es...

- Castellano
- Catalán
- Euskera
- Gallego
- Inglés
- Otro

En caso de haber marcado la opción "Otros", especifica tu respuesta.

## 41. Estoy realizando mi doctorado...

- A tiempo completo
- A tiempo parcial

## 42. Mi tesis será en formato...

- Monografía
- Recopilación de artículos
- Todavía no lo sé

## 43. Principal fuente de ingresos en este momento

- Contrato o plaza en la Universidad (por ejemplo, de prof. asociado)
- Tengo una beca predoctoral
- Tengo una beca en un proyecto de investigación
- Trabajo fuera de la universidad
- No tengo ingresos en este momento
- Otros

En caso de haber marcado la opción "Otros", especifica tu respuesta.

# Formación de la identidad del investigador novel en CCSS

## COLABORACIÓN EN LA SEGUNDA FASE

### ¿Te gustaría continuar colaborando con el proyecto?

En una segunda fase, nos gustaría hacer entrevistas personales para comentar con más detalle algunos de los temas recogidos en el cuestionario. Por otro lado, te informamos que con los resultados del cuestionario y entrevistas diseñaremos actividades formativas que se ajusten a las necesidades del investigador novel. En ellas ofreceremos formación y acompañamiento sobre escritura y producción científicas; estrategias de interacción con los directores, equipos y comunidades de referencia; y estrategias de afrontamiento para superar los incidentes prototípicos de esta etapa formativa.

Si quieres participar de forma gratuita en alguna de estas formaciones o en las entrevistas personales y no tienes inconveniente, te pediremos tus datos de contacto para mantenerte informado/a.

### **44. Indica si quieres participar en alguna de las acciones anteriormente explicadas**

- Quiero participar en la segunda fase del proyecto
- Quiero participar en alguna de las formaciones
- Quiero participar tanto en la segunda fase del proyecto como en alguna de las formaciones
- No quiero participar en ninguna de estas acciones

## 45. Escribe tu nombre y tu correo electrónico y te mantendremos informado/a

Nombre y apellidos

Correo electrónico

## Formación de la identidad del investigador novel en CCSS

Pulsa el botón "**Hecho**" para dar por finalizada la encuesta.

**MUCHAS GRACIAS POR TU COLABORACIÓN**