

MONOGRÁFICO

GÉNEROS NARRATIVOS EN EL CINE

El cine es uno de los medios de comunicación más determinantes e influyentes del siglo XX, y constituye una expresión artística que sigue de plena vigencia en la actualidad. Su valor testimonial y su capacidad para reflejar la realidad del momento de una manera documental, ha marcado la construcción del imaginario social a nivel global. Por este motivo, se puede afirmar que el cine despierta un notable interés para los historiadores de la comunicación, así como para periodistas, sociólogos, musicólogos, antropólogos, escritores, educadores, pedagogos, psicólogos, y otros expertos vinculados a las áreas de las Humanidades y las Ciencias Sociales. De esta manera, en la presente sociedad de la información, en la que los medios de comunicación de masas adquieren un decisivo poder de socialización, el cine representa una fuente o un recurso, ya recurrente, para el estudio de la historia y, especialmente, el pasado más reciente. Además, el considerado séptimo arte muestra cómo era o es una sociedad, a pesar de que los relatos suponen una representación de la misma. Debido a lo anterior, se puede admitir que el cine, tanto en su vertiente documental –que fue la pionera–, como en la de ficción, aporta una serie de trazos sobre el arte, la educación, la economía, y, en definitiva, la vida en el pasado. No obstante, en numerosas ocasiones han primado aspectos políticos y religiosos o, por extensión, propagandísticos, en las narraciones.

Así, los espectadores han aprendido una serie de códigos, pautas y fórmulas mediante el visionado de las películas, asimilando un lenguaje común y universal. En este sentido, los géneros narrativos, que se configuraron en la década de los diez, conformaron una nueva forma para entender los relatos fílmicos, y también para construirlos. Si bien la literatura se convirtió en la fuente principal de inspiración del nuevo invento –una vez que la apuesta documental dio paso a la ficción–, la industria del celuloide no tardó en desarrollar sus propios mecanismos narrativos. El melodrama, la comedia y el drama fueron los géneros protagonistas en el periodo mudo, pero con el desarrollo del cine como industria cultural se propició la aparición y el desarrollo de otros como el *western*, el musical, el cine negro, el *thriller* o el de ciencia ficción, entre otros, que siguen aún vigentes en la actualidad. Por este motivo, la historia del cine se puede estudiar, analizar o entender en función de la presencia y la ausencia de los distintos géneros narrativos, y,

además, las diferentes cinematografías han participado en la evolución del tratamiento, o no, de los diferentes géneros en la gran pantalla.

Algunos de los enfoques propuestos como posibles temas para tratar y analizar en las investigaciones de este monográfico han girado en torno a los géneros narrativos y su aportación en la historia del cine; la configuración de los géneros narrativos en el cine mudo; el desarrollo de los géneros narrativos en tiempos de crisis: *New Deal*, Código Hays, *macCarthyismo* y totalitarismos; el desarrollo de los géneros narrativos en el cine español: de la censura a la actualidad; la hibridación de géneros en el cine posmoderno; los géneros y el universo transmedia; la obra de diversos cineastas en los distintos géneros narrativos; los estudios de género en los diferentes géneros; la presencia y el tratamiento de los mismos en las cinematografías periféricas; o los trasvases entre la literatura y el cine, adaptaciones y géneros narrativos. Desde estas consideraciones, este monográfico se antoja oportuno por la presente y actual construcción de los relatos filmicos en base a la configuración, reconstrucción, interpretación o reestructuración de los propios géneros narrativos, tanto en el momento vigente como en la historia del cine universal. Asimismo, la propia evolución de los mismos, imprime un destacable valor testimonial y patrimonial a las películas que se enmarcan en ellos, pues, en buena parte, la vigencia, ausencia o mixtura de los géneros en una cinematografía concreta permite conocer el trasfondo filmico, social y económico de cada época en cuestión.

Para ello, el dossier cuenta con las aportaciones de diversos investigadores de las áreas de Historia de la Comunicación Audiovisual, Historia del Cine o Historia del Periodismo, y de otras también afines a la Comunicación, como la literatura o la música, de países como España y Brasil, y, en concreto, de las universidades de Málaga, Cádiz, Europea Miguel de Cervantes, Complutense de Madrid y Castilla-La Mancha, en el primer caso; y de la Pontificia Universidade Católica de Campinas (PUC), en el segundo. Así, se abordan variadas temáticas: el género cinematográfico como elemento condicionante en los personajes del cine clásico de Hollywood; la apuesta de la comedia americana y, en concreto, la *screwball comedy*, por mostrar seres de ficción femeninos en un ámbito profesional como el periodismo; una aproximación a la figura del compositor cinematográfico en los años de la posguerra española, es decir, durante los 40; el planteamiento de la dicotomía campo/ciudad como un posible subgénero en el cine español actual, tomando como estudio de caso la obra del escritor Luis Landero y del cineasta Pedro Almodóvar; y, por último, el estudio dos valores característicos del melodrama, como la resistencia y el deseo, en las protagonistas de la novela brasileña

Quarenta Días y de su reciente adaptación cinematográfica *Aquarius*. De esta manera, el presente monográfico ofrece una reflexión sobre este tema desde unas variadas y enriquecedoras perspectivas que se articulan en torno al cine, la historia, el periodismo, la música y la literatura, y que ponen de manifiesto la preeminencia de los géneros.

Valeriano Duran Manso

Universidad de Cádiz, España

Secretario de redacción del Grupo AdMira