



Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Humanidades

Adriana Chacon Chacon

Interpretación discursiva

Mónica Páramo

Alexander Prieto

2018

Revista ComHumanitas, Vol. 6

El análisis de series de televisión: construcción de un modelo interdisciplinario

Maria de Lourdes López Gutiérrez & María Teresa Nicolás Gavilán

Razón y Palabra, Quito, 2015

Pp. 22 - 39

Maria de Lourdes López Gutiérrez licenciada en comunicación con especialidad en cine, guionista y docente de cine, historia del arte, guionismo, ética y normatividad de la comunicación en la Universidad del Valle de México, el ITESM, Universidad de la Comunicación y la Universidad Panamericana, junto con la doctora en comunicación e investigadora María Teresa Nicolás Gailán, escribieron juntas este artículo titulado *El análisis de series de televisión: construcción de un modelo interdisciplinario*, con el fin de mostrar la importancia que han adquirido en las últimas décadas las series televisivas en nuestra sociedad actual y cuán relevante es su correcta interpretación, brindándonos diferentes aspectos y herramientas que pueden guiarnos a un buen análisis de estas.

En el artículo la autoras proponen tres aspectos importantes para poder realizar un correcto análisis de las series televisivas, estos aspectos son: *Análisis formal, análisis de personajes e interpretación*. Pero antes de abordar estos tres elementos exponen la importancia contextualizar la serie haciendo uso de aspectos generales.

Para realizar la contextualización de la serie, es necesario tener en cuenta elementos como: a) *El tipo de la serie*, en donde generalmente se reconocen dos tipos, unitario (donde

su trama se desarrolla completamente en un solo capítulo) y serial o antológica (su trama queda abierta para desarrollarse a lo largo de una temporada o serie completa). b) *El género*, en donde se encuentra el sentido de la temática principal de la serie (drama, suspenso, terror, comedia, etc) aunque es posible que abarque más de uno. c) *Los datos de identificación*, este aspecto se centra en quienes se encuentran detrás de la producción (productores, directores y guionistas) ya que conocer esta información puede ser de gran ayuda para decodificar la intención discursiva. d) *Los años de producción y programación*, esto es necesario para ubicar su contexto histórico y social. e) *Los canales de difusión*, los cuales nos indican el público al que va dirigido y las condiciones o restricciones que podrían tener.

Las autoras dividen el *análisis formal* en dos aspectos, los estructurales y los formales. Dentro de los *aspectos estructurales* se encuentran elementos como: a) *La estructura dramática*, donde el espectador será capaz de identificar los tres momentos más importantes de un relato, el inicio o confrontación, el desarrollo y el final o desenlace el cual puede ser anunciado o abierto (inesperado o indeterminado). b) *Las instancias narradoras*, ya que todos los relatos tienen un narrador, el cual tiene como tarea guiar al espectador a través de la trama. El narrador puede ser externo a la trama principal, un personaje que participa activamente en la trama y muestra su punto de vista o directamente el protagonista, quien brinda al espectador la misma información que él adquiere. c) *La temporalidad*, aquí el espectador se ubica en el tiempo en el cual está siendo contada la historia y si existen algunas referencias de otros tiempos que influyan en ella, estos pueden ser explícitos o implícitos.

Dentro de los *aspectos formales* se encuentran elementos que hacen referencia al lenguaje audiovisual, los cuales ayudan a organizar, construir y comunicar el argumento principal de una manera más sencilla. Son cuatro códigos lo que influyen para tener un mejor análisis estos códigos son: a) *Códigos icónicos*, aquí se analizan la iconicidad, la cualidad fotográfica y la movilidad, el espectador estará atento a aquellos elementos referentes a la historia que le facilitaran la comprensión de esta, como símbolos, perspectivas, enfoque y desenfoco, locaciones, etc. b) *Códigos sonoros*, es un aspecto clave ya que en la mayoría de las producciones el espectador capta la información conceptual por medio de la voz de los

personajes y sus diálogos, aunque en ocasiones pueden ser más expresivos los medios visuales, además de esto la banda sonora suele enfatizar la carga emotiva de la escena. c) *Códigos gráficos*, estos son los elementos extra que tiene la producción y pueden complementar la historia, como el diseño de los créditos, texto o introducción. d) *Códigos sintácticos*, es la forma en cómo se organizan los planos, de modo tal que permite una secuencia narrativa y la construcción de tiempo y espacio.

El segundo gran aspecto es el *análisis de personajes*, este elemento es tal vez el que mayor importancia tiene al analizar una producción. Inicialmente es necesario determinar su construcción y tipología para lograr un posterior entendimiento en su toma de decisiones y estilo de vida. Generalmente se acostumbra catalogar un personaje como héroe o villano, pero en producciones más actuales aparece una tercera figura que es el antihéroe, una mezcla de héroe y villano por su ambigüedad moral.

El espectador será capaz de catalogar a los personajes durante el desarrollo de la historia dependiendo de su relación con los otros personajes y con el entorno que lo rodea, además de las transformaciones positivas o negativas que sufran dependiendo de sus experiencias y la empatía que logre con el personaje teniendo en cuenta cuatro tipos de empatía: cognitiva (ponerse en los zapatos del personaje), emocional (fundamentado en las neuronas espejo, donde se refleja la actividad que se observa en el personaje o en otros espectadores), valorativa (determina la aprobación del personaje dependiendo de juicios propios) y proyectiva (lograr fantasear como si fuese el protagonista para intentar anticipar situaciones o consecuencias de sus acciones).

El tercer y último gran aspecto que las autoras del artículo proponen para el análisis es la *interpretación*, aquí existen dos elementos claves: a) *La intertextualidad*, es donde existen diferentes niveles de lectura e interpretaciones, dependiendo de los referentes del espectador y los elementos explícitos. b) *La propuesta ética de la serie*, aquí es importante dar una mirada a la sociedad que se propone, los personajes y su comportamiento, el estilo de vida y como todos estos elementos pueden convertirse en normas o modelos de comportamiento como un espejo de nuestra realidad.

En nuestra opinión, este artículo puede ser usado como una excelente herramienta bien sea a modo personal o académico, para tener una mayor comprensión de los argumentos principales que se manejan en este tipo de producciones, ayudándonos a abordar los elementos principales para un análisis a fondo de estas y haciendo que seamos conscientes de todos los elementos que sus creadores pretenden que tengamos en cuenta para sacar nuestra conclusión final.