



Fotografía de Teresa Rodríguez

BERNARDO SÁNCHEZ

Bernardo Sánchez Salas (Logroño, 1961) es doctor en Filología Hispánica y profesor asociado de la Universidad de La Rioja, donde imparte las asignaturas “Relaciones Cine y Literatura” e “Historia de la Poética”. Es miembro de las Asociación Española de Historiadores del Cine.

Autor de varias monografías sobre asuntos relacionados con el cine o el teatro (*Del Cinematógrafo al Cinemascope*, *Cien años luz*, *El cine del vino*, *Rafael Azcona hablar el guión*, *Manuel Bretón de los Herreros y La Rioja*, entre otros), de numerosos artículos individuales y colaboraciones en obras colectivas sobre la literatura y cine en España, la *Nouvelle vague*, el cine musical español, el cine fantástico español, el cine documental español, Rafael Azcona, Bigas Luna, Carlos Saura, Paulino Massip, Vicenç Lluch, Betsy Blair, Jardiel Poncela, la Academia de Cine de España, Bretón de los Herreros, o José Luis Borau. Autor de libros de relatos (destaquemos *Sombras Saavedra*, editado por José Luis Borau), autor teatral (galardonado en 2001 con el Premio Max por su adaptación escénica de la película *El verdugo*, y adaptador, también, de obras de Arthur Miller, Tirso de Molina, Aristófanes, Edgar Neville, Antonio de Solís y Rivadeneyra, Howard Carter Beane o Jeff Baron). En 2009, realizó junto a Juanjo Seoane la versión teatral de la novela de Rafael Azcona *El pisito*. Sus trabajos han sido dirigidos por Ricardo Romanos, Luis Olmos, Jorge Eines, Tamzin Townsend, Juan Echanove, Esteve Ferrer o Juan Carlos Pérez de La Fuente.

Guionista de cine y televisión. Columnista dominical del diario *La Rioja* desde el año 2003, con la columna “Ojo de Buey”.



Imagen del Cine Diana de Logroño durante su demolición. Fotografía de Teresa Rodríguez

Logroño pasa por Casablanca (Carnet de viaje)

Ruta audiovisual -con desvíos, rodeos y atajos- por un Logroño que es y no es internado en la memoria cinematográfica de un residente: de la ciudad, de las salas de cine, de las geografías construidas con ciertas películas.