



9. Swiss International Music Academy

Musikinsel Rheinau - Switzerland

15-07 – 25-07-2018



Faculty

Matthias Buchholz - Viola
Nora Chastain - Violin
Philip A. Draganov - Violin
Jose G. Flores - Violin & Viola
Thomas Grossenbacher - Cello
Joseph Hasten - Cello
Louise Hopkins - Violoncello
Andreas Janke - Violin
Wonji Kim-Ozim - Violin
Igor Ozim - Violin

YOUTH CLASSICS

SWISS INTERNATIONAL MUSIC ACADEMY

Förderangebote für begabte junge Musikerinnen und Musiker

Die YOUTH CLASSICS Swiss International Music Academy (SIMA) ist eine private Initiative zur Förderung junger musikalischer Talente aus der Schweiz und dem Ausland. Sie bietet fortgeschrittenen Schülerinnen und Schülern, die ein Musikstudium anstreben, sowie Studierenden der Musikhochschulen (Streichinstrumente) während der Sommerferienzeit eine intensive und hochwertige Bildungsmöglichkeit.

Hervorragende Dozentinnen und Dozenten aus dem In- und Ausland arbeiten während der Academy im Rahmen des Solounterrichts mit den Teilnehmenden. Ergänzend zum Einzelunterricht werden Proben mit Korrepetition für Streicher, Kammmusikunterricht bzw. Kammerorchesterproben angeboten.

In Konzerten werden die erarbeiteten Inhalte gemeinsam umgesetzt. Die Teilnehmenden und die Dozierenden verbringen die Zeit während der Academy an einem Ort. Dadurch werden Begegnungen mit bedeutenden Musikpädagogen und der Austausch mit Gleichgesinnten zusätzlich gefördert.

Wir freuen uns, motivierte junge Musikerinnen und Musiker zur 9. Swiss International Music Academy auf der Musikinsel Rheinau zu begrüßen.



RAYMOND PORCHET
Präsident YOUTH CLASSICS

PHILIP A. DRAGANOV
Künstlerischer Leiter YOUTH CLASSICS Swiss International Music Academy

YOUTH CLASSICS

SWISS INTERNATIONAL MUSIC ACADEMY

Advancement programs for gifted young musicians

YOUTH CLASSICS Swiss International Music Academy stands for providing private Initiative aiming to support young talented Swiss and foreign musicians. Advanced, middle and high school students intending to major in music at college or university level, as well as students from music universities (string instruments) experience high-quality training opportunities during the summer holiday period. Outstanding instructors from Switzerland and abroad work in one to one solo lessons with Academy participants. Besides these individual lessons, rehearsals such as coaching for strings and chamber music, as well as chamber orchestra are available for the participants.

Participants have the opportunity to present the repertoire they have studied and enhanced during their Academy course, in concerts during their time at the Academy. The outstanding fact is that instructors and participants reside under one roof and in one location, enabling personal exchanges and informal meeting opportunities between prominent music educators and interactions with fellow participants.

We look forward to welcoming motivated young musicians to the 9th Swiss International Music Academy at the Music Island Rheinau.

RAYMOND PORCHET
Präsident YOUTH CLASSICS

PHILIP A. DRAGANOV
Künstlerischer Leiter YOUTH CLASSICS Swiss
International Music Academy





KUR SINHALTE

intensiver Solounterricht mit dem Wunschdozenten.
Proben mit Korrepetition
Kammermusikunterricht und / oder Kommerorchester
Viola für Geiger als Nebenfach
Musiktheorie ab 10 Jahren bis zum Eintritt in die Musikhochschule
Probespieltraining beim Konzertmeister bzw. beim Solo-Cellisten
des Tonhalle-Orchesters Zürich
Workshop «Flowskills» - www.flowskills.com
Workshop «Geigenhaltung» oder «Geigenspielen ohne Stütze»
Faculty Chat - Diskussionsrunden mit Dozenten
Physiotherapie
Auftritte in Klassenstunden und internen Konzerten
SIMA Konzerte der Teilnehmer im Raum Schaffhausen und Zürich
Freier Eintritt zu Konzerten der Academy
Freizeitaktivitäten

CURRICULUM

- Intensive solo lessons (teacher selected by the participant)
- Rehearsals with coaching
- Chamber music lessons and/or chamber orchestra
- Viola for violinists as secondary subject
- Music theory from age ten to music university entrance level
- Audition training with the concertmaster/solo cellist of the Tonhalle - Orchester Zürich
- Workshop «Flowskills» – www.flowskills.com
- Workshop «Holding the Violin» or «Playing the Violin without Support»
- Faculty chat – round table discussions with instructors
- Physiotherapy
- Performances during studio classes and in-house concerts
- SIMA concerts featuring participants in Schaffhausen and Zürich
- Free admission to Academy concerts
- Recreational activities



MATTHIAS BUCHHOLZ VIOLA

Er war Preisträger des Deutschen Musikwettbewerbs Bonn 1978, der Coleman Competition in Los Angeles 1981 sowie beim Internationalen Musikwettbewerb Budapest 1984. Von 1986 an war Matthias Buchholz 1. Solobratscher im Radio-Sinfonie-Orchester Stuttgart, bis er 1990 als Professor für Bratsche an die Kölner Musikhochschule berufen wurde. Seither leitete er Meisterkurse in Taiwan, Japan und Korea, in den USA und in vielen europäischen Ländern. 2013 übernahm er eine Professur für Viola und Kammermusik an der Haute École de Musique in Genf als Nachfolger von Nobuko Imai.



NORA CHASTAIN VIOLINE

Die in Kalifornien geborene Geigerin Nora Chastain ist Professorin für Violine an der Universität der Künste (UdK) in Berlin sowie an der Zürcher Hochschule der Künste. Unter ihren Studenten befinden sich Gewinner internationaler Wettbewerbe, Konzertmeister europäischer Orchester, Mitglieder renommierter Kammermusikensembles und Professoren an Musikhochschulen. www.norachastain.com



PHILIP A. DRAGANOV VIOLINE

Der Geiger und Dirigent Philip A. Draganov ist Gründer und Initiator von YOUTH CLASSICS. Er unterrichtet Schüler ab ca. 10 Jahren und gehört im Bereich Begabtenförderung und Vorstudium zu den erfolgreichsten Pädagogen in der Schweiz. Seine Schüler sind 1. Preisträger von nationalen und internationalen Violinwettbewerben. Er lehrt an den Konservatorien von Winterthur und Zürich (MKZ) und dirigiert regelmässig verschiedene Orchester. www.draganov.ch



JOSE G. FLORES VIOLINE UND VIOLA

Er konzertierte als Solist und Kammermusiker in den USA, Süd-Korea, Italien, Mexiko und Venezuela. Jose Gerardo Flores lehrt seit 2006 für Violine und Viola an der Texas A & M University-Corpus Christi. Er gibt zahlreiche Meisterkurse, so u.a. beim Hartwick College Summer Festival in Oneonta, New York und bei der Academia Latinoamericana de Violin in Venezuela.



THOMAS GROSSENBACHER VIOLONCELLO

Thomas Grossenbacher ist Solocellist im Tonhalle Orchester Zürich. Seine CDEinspielungen, insbesondere »Don Quixote« (Arte Nova) von Richard Strauss mit dem Tonhalle Orchester Zürich unter der Leitung von David Zinman fanden grosse internationale Beachtung. Als Dozent an der ZHdK ist Thomas Grossenbacher ebenfalls sehr engagiert. Einige seiner Studenten sind Preisträger internationaler Wettbewerbe und besetzen heute exponierte Positionen in renommierten Sinfonieorchestern oder Kammermusikformationen.



JOSEPH HASTEN VIOLONCELLO

Joseph Hasten hat sich deutschlandweit einen Namen als herausragender Cellopädagoge gemacht. Zahlreiche seiner ehemaligen Schülerinnen und Schüler sind heute als erfolgreiche Profimusiker unterwegs und haben Preise bei bedeutenden internationalen Musikwettbewerben (Lutoslawski Cellowettbewerb, Dotzauer und Servais Wettbewerbe, Pierre Fournier Award, u.a.) gewonnen. Aus Joseph Hastens reger Unterrichtstätigkeit in Tübingen und seit kurzem auch in Stuttgart entspringen regelmässig erste Bundespreise am Wettbewerb Jugend Musiziert, so in den letzten Jahren zahlreiche erste Preise in den Kategorien Solo-Cello und Kammermusik



LOUISE HOPKINS VIOLONCELLO

Im Alter von 25 Jahren wurde Louise Hopkins als eine der jüngsten Professorinnen an der Guildhall School of Music & Drama ernannt. Sie begann auch an der Yehudi Menuhin Schule zu unterrichten. Eine Beziehung, welche sie bis 2006 fortsetzte. 2010 wurde Louise zur Streicher-Leiterin in der Guildhall. Sie gab Meisterkurse in Frankreich, Deutschland, Schweiz, Serbien, Singapur, Australien und in Grossbritannien. In den Jahren 2007 bis 2014 unterrichtete Sie als Celloprofessorin an der Hochschule in Bern, Schweiz.



ANDREAS JANKE VIOLINE

Andreas Janke ist 1.Konzertmeister des Tonhalle-Orchesters Zürich und Professor für Violine an der Zürcher Hochschule der Künste. Zusammen mit dem Pianisten Oliver Schnyder und dem Cellisten Benjamin Nyffenegger bildet er das Schnyder Trio, dessen Debut CD bei RCA Sony mit den Schubert Klaviertrios vom Fachmagazin »Die Bühne« als neue Referenzaufnahme bezeichnet und von der Aargauer Zeitung zum besten Schweizer Klassikalbum des Jahres gewählt wurde.



WONJI KIM-OZIM VIOLINE

Von 1996 bis Juni 2003 unterrichtete sie an der Hochschule für Musik in Wien und Hochschule für Musik in Bern als Assistentin von Prof. Igor Ozim und seit Oktober 2003 ist sie an der Universität Mozarteum in Salzburg ebenfalls als Assistentin der Meisterklasse von Prof. Igor Ozim tätig, wo sie zusätzlich seit Oktober 2007 ihre eigene Vorbereitungsklasse leitet (Leopold Mozart Institut Salzburg für Hochbegabte).



IGOR OZIM VIOLINE

Nachdem er 1953 den ARD-Wettbewerb gewonnen hatte, begann er mit einer intensiven Konzerttätigkeit in Europa und Übersee. Sein grosses Repertoire umfasst etwa 60 Violinkonzerte und zahlreiche Kammermusikwerke. Er unterrichtete viele Jahre an den Hochschulen von Köln, Bern, Wien und Salzburg und ist Jury-Mitglied bei zahlreichen Wettbewerben.



MATTHIAS BUCHHOLZ VIOLA

Matthias Buchholz was a prizewinner at the 1978 Deutscher Musikwettbewerb Bonn, 1981 Coleman Competition in Los Angeles, and 1984 Budapest International Music Competition. Starting in 1986 he was First Solo Violist with the Radio-Sinfonie-Orchester Stuttgart before being appointed Professor of Viola at the Musikhochschule Köln in 1990. He has since held master classes in Taiwan, Japan, and Korea, the U.S., and many European countries. In 2013 he accepted a position as Professor for Viola and Chamber Music at the Haute École de Musique in Geneva as the successor of Nobuko Imai.



NORA CHASTAIN VIOLIN

California-born violinist Nora Chastain is Professor of Violin at the Universität der Künste (UdK) in Berlin and the Zürcher Hochschule der Künste. Her students include winners of international competitions, concertmasters of European orchestras, members of renowned chamber music ensembles, and professors at music universities. www.norachastain.com



PHILIP A. DRAGANOV VIOLIN

Violinist and conductor Philip A. Draganov is the founder and initiator of YOUTH CLASSICS. He teaches pupils starting from around age ten and is one of Switzerland's most successful educators in the field of gifted students programs and preliminary studies. His pupils include first prizewinners at national and international violin competitions. He teaches at the conservatories in Winterthur and Zürich (MKZ) and regularly conducts several orchestras. www.draganov.ch



JOSE G. FLORES VIOLIN AND VIOLA

Jose Gerardo Flores performs as a soloist and chamber musician in the U.S., South Korea, Italy, Mexico, and Venezuela and has taught violin and viola at Texas A & M University-Corpus Christi since 2006. He regularly holds master classes, including at the Hartwick College Summer Festival in Oneonta, New York and the Academia Latinoamericana de Violin in Venezuela.



THOMAS GROSSENBACHER CELLO

Thomas Grossenbacher is Solo Cellist with the Tonhalle-Orchester Zürich. His CD recordings, particularly Richard Strauss's Don Quixote (Arte Nova) with the TonhalleOrchester Zürich under the direction of David Zinman, have won wide international acclaim. Grossenbacher is also highly active as an instructor at the Zürcher Hochschule der Künste. Some of his students are prizewinners of international competitions and currently hold leading positions with renowned symphony orchestras and chamber music ensembles.



JOSEPH HASTEN CELLO

Joseph Hasten has made a name for himself throughout Germany as an outstanding cello pedagogue. Many of his former pupils are currently active as successful professional musicians and have won prizes at major international music competitions (including the Lutoslawski Cello Competition, Dotzauer and Servais competitions, and Pierre Fournier Award, among others). Hasten's committed teaching work in Tübingen, and recently also in Stuttgart, has resulted in regular national first prizes at Germany's Jugend Musiziert Competition and, over the last few years, numerous first prizes in the solo cello and chamber music categories



LOUISE HOPKINS CELLO

At the age of twenty-five, Louise Hopkins became one of the youngest professors at the Guildhall School of Music and Drama. She also began teaching at the Yehudi Menuhin School, a relationship that she continued until 2006. In 2010 Louise was named head of the Department of Strings at Guildhall. She has held master classes in France, Germany, Switzerland, Serbia, Singapore, Australia, and the U.K. From 2007 to 2014 she taught as Professor of Cello at the Hochschule der Künste in Bern, Switzerland.



ANDREAS JANKE VIOLIN

Andreas Janke is First Concertmaster with the Tonhalle-Orchester Zürich and Professor of Violin at the Zürcher Hochschule der Künste. Together with pianist Oliver Schnyder and cellist Benjamin Nyffenegger, he performs in the Schnyder Trio, whose debut release with RCA Sony featuring the Schubert piano trios was named a new reference recording by Die Bühne Magazine and selected by Aargauer Zeitung as the Best Swiss Classical Album of the Year.



WONJI KIM-OZIM VIOLIN

From 1996 to June 2003, Wonji Kim-Ozim taught at the Hochschule für Musik in Vienna and Hochschule für Musik in Bern as assistant to Prof. Igor Ozim, and since October 2003 has taught as assistant in the master class of Prof. Igor Ozim at the Universität Mozarteum in Salzburg, where she has also led her own preparatory class since October 2007 (Leopold Mozart Institut Salzburg für Hochbegabte).



IGOR OZIM VIOLIN

After winning the ARD Competition in 1953, Igor Ozim began an extensive concert career in Europe and overseas. His wide repertoire encompasses around 60 violin concertos and numerous chamber music works. He taught for many years at the music universities of Cologne, Bern, Vienna, and Salzburg and is a jury member of numerous competitions.



LEISTUNGEN & KOSTEN

UNTERBRINGUNG UND KURSKOSTEN

Solo-/Kammermusikkurs

5. bis 25. Juli 2018: CHF 890

- 🎵 Kurskosten für 11 Tage und 10 Nächte
- 🎵 Übernachtung auf der Musikinsel Rheinau (Doppelzimmer oder Mehrbettzimmer)
- 🎵 Vollpension (3 Mahlzeiten pro Tag)
- 🎵 Aktive und passive Teilnahme an Konzerten und Aktivitäten des Festivals Alle Angebote der 9. Swiss International Music Academy finden auf der Musikinsel Rheinau statt

BEGLEITPERSONEN & FAMILIENMITGLIEDER

- 🎵 Kinder unter 12 Jahren können nur in Begleitung der Eltern teilnehmen.
- 🎵 Begleitpersonen bezahlen im Doppelzimmer mit Vollpension pro Tag CHF 95.

AUSZEICHNUNGEN

- 🎵 Ein bis zwei Teilnehmende der YOUTH CLASSICS Academy werden ausgewählt, um im Rahmen des feierlichen YOUTH CLASSICS Galakonzerts am 16. September 2018 im grossen Konzertsaal der Zürcher Hochschule der Künste als Solisten mit dem PreCollege Orchestra der ZHdK und dem YOUTH CLASSICS Orchestra aufzutreten.
- 🎵 Im Rahmen des »YOUTH CLASSICS Artes - Fine Violins Förderpreises« erhält eine Teilnehmerin oder ein Teilnehmer der 9. YOUTH CLASSICS SIMA 2018 im Rahmen des Abschlusskonzerts am 24. Juli 2018 als Auszeichnung für eine herausragende Leistung während der Academy eine hochwertige Violine für den Zeitraum von zwei Jahren zur Verfügung gestellt.
- 🎵 Anmeldung, Formulare und weitere Informationen

www.youth-classics.com

Anmeldeschluss ist der 15. Mai 2018



SERVICES AND COST

ACCOMMODATION AND COURSE FEES

Solo/chamber music course

July 15-25, 2018: CHF 890

- 🎵 Course fee for 11 days and 10 nights
- 🎵 Accommodation at the Music Island Rheinau (double room or multi-bed room)
- 🎵 Full board (3 meals per day)
- 🎵 Active and passive participation in concerts and festival activities
- 🎵 All offerings of the 9th Swiss International Music
- 🎵 Academy take place at the Musikinsel Rheinau

ACCOMPANYING PERSONS AND FAMILY MEMBERS

- 🎵 Children under 12 can only participate when accompanied by their parents.
- 🎵 Accompanying persons pay CHF 95.- per day in double room with full board

HONORS

- 🎵 One or two participants of the YOUTH CLASSICS Academy will be selected to perform as soloists with the PreCollege Orchestra of the ZHdK and YOUTH CLASSICS Orchestra at the festive YOUTH CLASSICS Gala Concert on September 16, 2018. The performance will take place in the main concert hall of the Zürcher Hochschule der Künste.
- 🎵 In addition, the YOUTH CLASSICS Artes – Fine Violins Sponsorship Award – will be presented: during the final concert on July 24, 2018, one participant of the 9th YOUTH CLASSICS SIMA 2018 will be provided with a high-quality violin, for a period of two years, in recognition of his or her outstanding achievement during the Academy.
- 🎵 Registration forms and further information at:

www.youth-classics.com

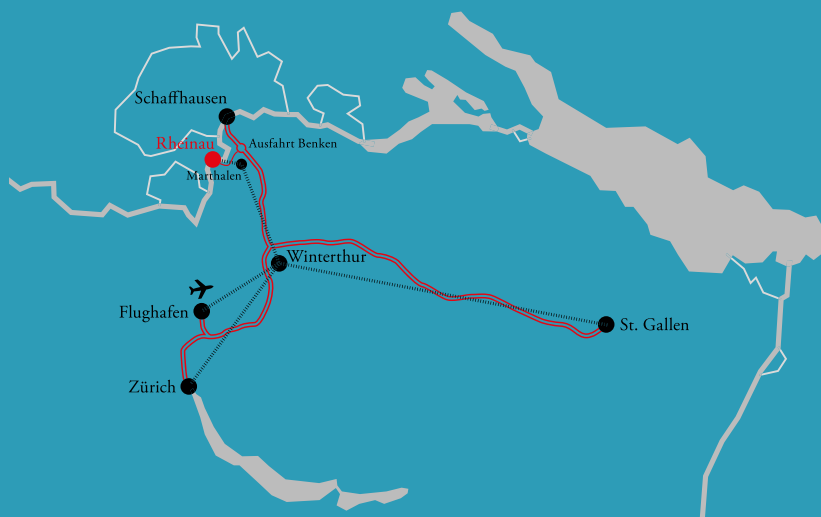
Registration deadline: May 15, 2018





ADDRESS **MUSIK INSEL** Musikinsel Rheinau Kloster Insel CH-8462 Rheinau

Rheinau



YOUTH CLASSICS Geschäftsstelle
Neue Dorfstrasse 9 CH-8135 Langnau am Albis



Tel.: +41 43 540 80 23
Mobile: +41 76 411 68 16



registration@youth-classics.com



www.youth-classics.com