



MousÉION DELLE RESIDENZE *immagini e visioni tra nature e culture*

INVITO A GRUPPI E SINGOLI

Interventi di teatro, danza, arti performative
Bando annuale | Teatro di Limosa (*spigno saturnia – LT*)

Progetto Teatro di Limosa
Organizzazione Teatro di Limosa
Ideazione, Drammaturgia e Regia Enrico Forte

Scadenza presentazione candidature: 30 agosto 2019

1. PER ANTICHE VIE, TRA NATURE E CULTURE

Nell'anno 2000 prese forma l'esperienza singolare del *Mouséion*. Un esperimento entusiasmante, un'esperienza per certi aspetti inedita, di grande impatto popolare, formativa e di grande valore umano e artistico.

Il *Mouséion* è una 'visione': in questa visione c'è tutto il percorso, lungo ormai quasi vent'anni, del *teatro di Limosa*. Volevamo creare con *Limosa* non solo un teatro, ma un'esperienza che andasse oltre i confini del teatro stesso, ne riscoprisse le fondamenta, l'essenza vera prim'ancora della forma spettacolo.

Una sorta di *ARCA IN COLLINA* dove preservare ciò che in questo nostro mondo va svanendo. Non solo un teatro, quindi, ma una comunità solidale e organizzata.

Il MOUSÉION riprende la forma originaria, quella del 2000, quando iniziò con il progetto *per "antiche vie"* (Mario Martone, *Teatro di Roma*). Seguirono altre esperienze che videro importanti protagonisti come *Fabrizio Crisafulli*, *Marcello Sambiati* ed altri ancora.

Con la creazione dal 2001 della *casa-teatro di Limosa*, il *Mouséion* diventa anche **RESIDENZA ARTISTICA**.

Con il MOUSÉION cerchiamo di creare nuove immaginazioni, **pensieri lunghi**, nuovi modi d'essere. Perché *Limosa* è un tempo e uno spazio di relazioni; ancor meno un luogo 'anonimo': è una scelta, un'idea, un gioco serissimo... Con la leggerezza di una comunione e di un'emozione. Un'isola resistente che non ha 'maggioirenti' e tiene saldi alcuni punti fermi: in primo luogo la propria sopravvivenza e autonomia, anche economica, continuando a procedere controvento.

2. IL MOUSÉION DEGLI ARCHEOLOGI DI MEMORIE

Mousèion Residenze nasce con l'obiettivo di promuovere nel territorio del basso Lazio la scena e le arti performative della contemporaneità, nella relazione con luoghi, spazi, persone, nel dialogo con le tradizioni e le culture locali.

Cuore del progetto è la *residenza d'arte* che pone il lavoro degli artisti al centro di un processo creativo di scambio e il suo significato di relazione.

Il progetto *Mousèion* rivolge il proprio interesse alla ricerca nell'ambito di pratiche performative in area professionale e semiprofessionale, legate a proposte di drammaturgia a vocazione inter-multidisciplinare di teatro, danza, arti visive.

L'intento è quello di assicurare nuove conoscenze, baratti e opportunità artistiche, attraverso il confronto, la ricerca, la pratica professionale. Ma anche la valorizzazione dei giovani artisti e delle compagnie d'esperienza, con il **sostegno alla circolazione delle opere**. Nel segno di una continuità che riteniamo preziosa e che conduce a collaborazioni future.

3. ARTICOLAZIONE DELLA RESIDENZA

1ª FASE

Gli artisti invitati a seguito della selezione, saranno a Limosa in **DUE PERIODI** di residenza (**complessivamente 2 settimane**), per lavorare sulla propria proposta fino alla presentazione e restituzione del proprio lavoro all'interno dell'evento MOUSÉION previsto nel mese di giugno 2020.

I gruppi o singoli artisti partecipanti, lavoreranno rielaborando materiali del proprio 'repertorio' o di nuova ideazione. Gli ARTISTI dovranno *elaborare* -rispetto a un **tema** prescelto (*vedi in allegato la scheda di drammaturgia*)- i propri materiali di studio (durata max 5' per ogni artista e 10' max per ogni gruppo). *E' possibile presentare una o più proposte di singoli artisti e -in aggiunta- una proposta dell'intero gruppo: ovviamente le diverse 'performance' saranno dislocate in momenti diversi nella durata dell'evento finale previsto a giugno.*

Il tema prescelto per la nuova edizione del MOUSÉION è:

QUANDO VOLANO GLI ALBERI LA SEMPLICITÀ DI UN VIAGGIO CHE CERCA DI ARRIVARE ALLA GIOIA...

2ª FASE

Il teatro di Limosa potrà **ospiterà** (*data da concordare*) uno spettacolo in repertorio dei singoli o gruppi partecipanti al progetto Mousèion.

4. PERIODO DELLA RESIDENZA & OSPITALITÀ

1ª FASE

Quattro giorni nel periodo SETTEMBRE\OTTOBRE oppure MARZO\ APRILE (*da concordare*) e **dieci giorni** nel periodo dell'evento MOUSÉION (periodo da definire tra **fine Maggio** e **metà Giugno 2020**).

5. OPERATIVITÀ

1. L'**invito** è rivolto a: gruppi (**max 3 persone**) e **singoli** artisti di teatro, danza, arti visive di qualsiasi nazionalità ed età, maggiorenni, che operano con indirizzo professionale o semiprofessionale.
2. I progetti, possono declinarsi in ogni linguaggio performativo, con produzione nell'ambito

di: teatro, danza, scritture sceniche e/o allestimenti site specific, multimediali, multidisciplinari, visivi e sonori; creazioni e percorsi intesi come ambiti di esperienza per lo spettatore.

3. Ogni partecipazione dovrà essere autonoma per quanto riguarda gli allestimenti, contando sulle proprie attrezzature, che saranno **essenziali** e integrabili negli ambienti utilizzati (si esclude l'uso di strutture complesse, sistemi di sostegni e supporti non autonomi). Ogni decisione in merito all'uso di spazi e attrezzature è riservata alla direzione artistica. L'organizzazione mette a disposizione della compagnia o singoli artisti il proprio materiale luci e fonica della *sala teatro di Limosa*.
4. **La residenza (1ª FASE del paragrafo 3)** prevede a **carico dell'organizzazione**: - **uso cucina e alloggio** presso la casa-teatro di Limosa; - spazio di lavoro presso la sala teatro di casa-Limosa o in altro luogo a distanza ravvicinata da Limosa; - **contributo** economico alle *spese* di €. 150,00; assistenza tecnica-logistica, sessioni quotidiane di lavoro al teatro di Limosa o in altro spazio; promozione del progetto in residenza su sito www.teatrolimosa.it, social network, siti/testate specializzate, stampa e rete locale.
5. **Artisti e compagnie scelte dovranno**: - sostenere costi di viaggio; - aver cura degli spazi assegnati e dell'alloggio di casa-Limosa; - provvedere al necessario per la realizzazione del progetto in residenza, sostenendone le spese non previste dal bando; - essere autonomi, per mobilità individuale ed eventuale trasporto materiali; - segnalare il 'contributo teatro di Limosa' in tutti i materiali di diffusione del progetto artistico; - accettare e aderire al presente regolamento.
6. Lo spettacolo o evento che potrà ospitare il teatro di Limosa (2ª FASE del paragrafo 3), dovrà avere una durata minima di 45'. La restituzione potrà aver luogo nella sala-teatro di Limosa o altrove, in spazi non teatrali, chiusi o in esterno. **Inviare link** con la ripresa integrale dello spettacolo-evento che si vuole presentare a Limosa.
In questa fase della residenza l'organizzazione assicurerà: *uso cucina e alloggio presso la casa-teatro di Limosa, servizi tecnici (luci-fonica), tecnico di sala ed un contributo economico derivante dal 70% degli incassi*.
7. Modalità di **partecipazione**: invio della **scheda di partecipazione** -compilata in ogni sua parte- esclusivamente via mail con oggetto: *MOUSÉION-RESIDENZA 2020*, al seguente indirizzo: hormiaiteatro@gmail.com.
8. *I selezionati verranno avvisati via mail della partecipazione al progetto.*
9. L'Organizzazione si riserva il diritto di decidere su questioni non previste dal presente Bando.
10. **Scadenza: 30 agosto 2019**
11. L'invio della domanda di partecipazione sottintende l'accettazione e il rispetto del presente Regolamento. I partecipanti al bando autorizzano l'uso delle immagini delle opere inviate, per la comunicazione, le pubblicazioni e l'archivio legati al progetto Mouséion. I partecipanti al bando, ai sensi della normativa vigente, autorizzano il trattamento anche informatico dei dati personali e l'utilizzo delle informazioni inviate per tutti gli usi connessi al bando.
12. **Info e Contatti**: enrico forte, *Teatro di Limosa* +39 339 36 79 869

Vi ringrazio dell'attenzione enrico forte \ TEATRO DI LIMOSA

SCHEDA DI ADESIONE & SCHEDA DI DRAMMATURGIA >> A SEGUIRE

MOUSÉION DELLE RESIDENZE
immagini e visioni tra nature e culture

BANDO 2019-20 SCHEDA DI ADESIONE

- A) NOME DELLA COMPAGNIA/ARTISTA/GRUPPO
- b) NOMINATIVO E C.V. DEGLI ARTISTI PARTECIPANTI
- c) DESCRIZIONE **ESTESA** DELLA PROPOSTA PROGETTUALE (INDICARE ANCHE UN TITOLO)
- d) URL VIDEO DELLO SPETTACOLO CHE SI PROPONE (RETE VIMEO O YOUTUBE CON PASSWORD, SE PREVISTA). SE LO SPETTACOLO CHE SI PROPONE È ANCORA IN FASE DI STUDIO O COMUNQUE NON ANCORA ULTIMATO, È POSSIBILE RIMANDARE L'INVIO DELL'URL DELLA RIPRESA VIDEO.
- e) URL VIDEO DI PRECEDENTI LAVORI E/O PERFORMANCE RAPPRESENTATIVI DEL LAVORO DELLA COMPAGNIA O SINGOLO ARTISTA.
- f) SCHEDA ESIGENZE TECNICHE (SPECIFICARE ATTREZZATURE E MATERIALI UTILIZZATI, COSTUMI, ALLESTIMENTI, ILLUMINAZIONE E FONICA, SE NECESSARIA E COMUNQUE AL MINIMO)
- g) GLI ARTISTI PARTECIPANTI DOVRANNO ESSERE IN POSSESSO: - AGIBILITÀ; - EVENTUALI LIBERATORIE SIAE E DIRITTI D'AUTORE. *INVIARE SEMPLICE DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA INDICANDO GLI ESTREMI DEI DIVERSI ATTI.*
- h) RECAPITI DEL REFERENTE PER COMUNICAZIONI (CELLULARE E MAIL)
- i) DICHIARAZIONE DA ALLEGARE DOPO L'ESITO DELLA SELEZIONE:

"CON LA PARTECIPAZIONE AL BANDO "MOUSÉION RESIDENZE 2019-20" PROMOSSO DAL TEATRO DI LIMOSA ED IL RELATIVO PROGETTO SELEZIONATO DAL TITOLO " _____ " (INDICARE IL TITOLO DEL PROGETTO PROPOSTO), IL/LA SOTTOSCRITTO _____
(COD. FIS. _____) IN RAPPRESENTANZA DE _____ (ARTISTA/COMPAGNIA)
SI IMPEGNA A RISPETTARE LE CLAUSOLE INDICATE NEL BANDO MOUSÉION IN OGNI SUO PUNTO.
(DATA E FIRMA)

ASSOCIAZIONE **HORMIAI TEATRO DI LIMOSA**

DIREZIONE ARTISTICA – COORDINAMENTO ORGANIZZATIVO ENRICO FORTE

PARTNER COMUNI DI SPIGNO SATURNIA, AUSONIA

PATROCINI REGIONE LAZIO, XVII COMUNITÀ MONTANA MONTI AURUNCI, PROVINCIA DI LATINA

INFO E CONTATTI ENRICO FORTE 339.36.79.869

MAIL hormiaiteatromail.com

SITI www.teatrolimosa.it

FB TEATRO DI LIMOSA



QUANDO VOLANO GLI ALBERI

LA SEMPLICITÀ DI UN VIAGGIO
CHE CERCA DI ARRIVARE ALLA GIOIA...

Il Mouséion 2020 svilupperà metodi e tecniche delle precedenti esperienze e sarà l'inizio di una nuova trilogia che ci condurrà al decennale del Mouséion nel 2022...

Farete un VIAGGIO, un vostro viaggio molto personale dentro le vostre esperienze d'ogni tipo. Immaginate di essere *Marco Polo*, di viaggiare oltre i confini della vostra città, e di inoltrarvi altrove... Ma cos'è l'ALTROVE? Dove vorreste andare e dove siete stati? In quale paese, cultura o deserto inoltrarvi?

Volutamente, io non ho testi da indicarvi, né una drammaturgia già elaborata: Ciò che posso offrirvi è una visione: un ALBERO E LA SEMPLICITÀ DI UN VIAGGIO CHE CERCA DI ARRIVARE ALLA GIOIA...

C'è una *pagina bianca* dove ognuno di voi scriverà una parola o forse mille... In questa pagina bianca, ritroverò i vostri 'personaggi', le vostre figure... Come ne *Il Milione* o *Le Città invisibili* di *Calvino*, come *Marco Polo* o *Kublai Kan*, i vostri VIAGGI saranno i vostri racconti, i ricordi, le immagini, le pagine lette, i suoni e le musiche che hanno accompagnato la vostra esperienza di vita... Reale e irreale, esseri viventi e stranezze fantastiche, orrori e meraviglie si intrecceranno con i caratteri invisibili, ma fondamentali, delle vostre esistenze: desideri, segni, incontri, sogni... VERSO LA RICERCA DI UNA POSSIBILE GIOIA.

La nostra Gioia nasce dalle nostre solitudini, dalle nostre tristezze: uno svelamento delle nostre maschere di dolore. Vorrei che questo spettacolo restituisse al pubblico la gioia vera. Per questo la gioia è un Viaggio tortuoso, inevitabile, per disperdere le nostre tristezze.

Viaggiare? Per viaggiare basta esistere. Passo di giorno in giorno come di stazione in stazione, nel treno del mio corpo, o nel mio destino, affacciato sulle strade e sulle piazze, sui gesti e sui volti, sempre uguali e sempre diversi come in fondo sono i paesaggi. (...) E, alla fine, arrivano sempre i ricordi, con le loro nostalgie e la loro

*speranza, e un sorriso di magia alla finestra del mondo, quello che vorremmo,
bussando alla porta di quello che siamo. (F. PESSOA)*

C'È UN GRANDE ALBERO...

C'è un albero in scena o nelle nostre fantasie; mi sono chiesto: è l'Albero nel giardino dell'Eden con l'angelo della morte? L'albero di *Pozzo* e *Lucky* che rifiorisce? L'albero di *Achille* nel poema omerico? L'albero del contadino che non dà frutti? L'albero dei poveri di *Rodari*?

COSA ACCADE SOTTO QUELL'ALBERO? CHI SIAMO?

L'*Enrico IV* di Pirandello, il clown bianco di *Pierrot lunaire*, la *Saraghina* di Fellini, il *Capitano Achab* di Melville, la Regina delle nevi, un 'personaggio' di nostra fantasia...?

Tutto nasce da ciò che troviamo 'per strada'. Da artisti *bricoleur*, tutto prende occasione da tutto ciò che è nel vostro vissuto: un incontro, un libro letto per caso, il titolo di una canzone, un'immagine, un evento privato luttuoso o felice... Ciò che risulta fondamentale è l'uso della memoria intesa come luogo in cui sono collocati i materiali raccolti nel tempo, pronti per essere tirati fuori all'occasione e da ricomporre all'interno di un nuovo quadro, come l'immagine cubista delle *Damoiselles d'Avignon* o le *Las Meninas* di Picasso.

Questo nuovo quadro, è il vostro 'personaggio'...

Con forte ironia, paradosso e stravaganza, costruiremo attrazioni come fossimo in un circo felliniano. Perché il vostro viaggio – per dirla con Pasolini - sarà “qualcosa di buio in cui si fa luminosa la vita”. Ognuno compone la propria storia e porta con sé il dono d'esser capace di essere felice.

e.f.

giugno 2019