

TALLER DE DRAMATURGIA JOVEN



La Joven Compañía y la Fundación SGAE lanzan la tercera edición del Taller de Dramaturgia Joven con el objetivo de construir un espacio estable para la creación dramática y el encuentro entre autores jóvenes y autores consolidados en España. Este taller da la oportunidad a jóvenes dramaturgos de crear, debatir y compartir su imaginación, creatividad y pasión por el teatro con profesionales con experiencia.

Nuestro objetivo en el taller de esta temporada es conocer y unir a jóvenes autores teatrales para que durante su participación en el taller colaboren con algunos proyectos de La Joven Compañía y comenzar a dar forma a un grupo con el que podamos trabajar en un futuro, con el apoyo de autoras y autores experimentados del panorama teatral español.

A lo largo de ocho sesiones distribuidas en cinco meses, se trabajará en la creación de textos y en la investigación de distintos caminos de la dramaturgia contemporánea a través del trabajo con los escritores invitados y un destacado grupo de creadores relacionados con diferentes áreas del mundo teatral. El taller está coordinado por Fernando J. López.

Dirigido a: Jóvenes procedentes de toda España entre 16 y 27 años.

Se valorará experiencia previa en teatro

Fechas y horarios: Enero a Junio de 2016

Encuentros y sesiones de trabajo en sábados - 8 sesiones

10 a 14:00 horas - Encuentro con dramaturgos

15:30 a 18:00 - Sesiones de trabajo

Calendario de sesiones: 14 de enero, 11 de febrero, 4 y 25 de marzo, 22 de abril, 6 y 20 de mayo y 24 de junio

Lugar: LaNave, sede de La Joven Compañía (C/Antonio López, 58).

Metro: L5 Marqués de Vadillo / Línea de bus: 23

Precio: 125 €

Número de plazas: 20

La selección se realizará por el dramaturgo coordinador a partir de los materiales enviados por los solicitantes

Para solicitar tu plaza: [Haz clic en este enlace](#) (si no funciona encontrarás el link en www.lajovencompania.com)

Necesitarás rellenar un formulario y enviarnos tu currículum artístico a info@lajovencompania.com

Opcional: envía una muestra de un texto literario escrito por ti

Fecha límite: Domingo 8 de enero.

Confirmación de plaza: Se comunicará individualmente a los solicitantes con fecha límite en el 9 de enero. En ese e-mail se enviarán más detalles del taller y la información para hacer el pago de la matrícula.

FERNANDO J. LÓPEZ



Coordinador del taller
Barcelona, 1977

Novelista, dramaturgo y doctorado cum laude en Filología. En su trayectoria narrativa destacan títulos como *In(h)armónicos* (Premio Joven & Brillante de Narrativa), *Las vidas que inventamos*, *La inmortalidad del cangrejo* o *La edad de la ira*, obra finalista al Premio Nadal 2010. Sus novelas se caracterizan por su crítico retrato de la sociedad contemporánea a partir de argumentos en los que se apuesta por la intriga y el thriller como un mecanismo para guiar al lector a través de la introspección en las emociones de sus personajes. También ha participado en antologías de relatos como *Lo que no se dice* o *El cielo en movimiento* (Dos Bigotes) y es autor de títulos juveniles con gran éxito entre los lectores adolescentes, como *El reino de las Tres Lunas* o *Los nombres del fuego*.

Como dramaturgo, ha estrenado más de una veintena de obras, entre las que destacan: *Los amores diversos*, estrenado en el Festival de Teatro de Málaga (2016), *Las harpías en Madrid*, estrenada en julio de 2016 en el Festival Internacional de Teatro de Almagro, *Pánico*, adaptación de la comedia de Mika Myllyaho (2016), *De mutuo desacuerdo* (2015), una versión de *Yerma* de Federico García Lorca (2015) para el Gala Theatre de Washington, *Cuando fuimos dos* (2012), *Saltar sin red* (2012) *Darwin dice* (2012) y *Tour de force* (2011). Sus próximos estrenos son *#Malditos16* para el Centro Dramático Nacional y la versión teatral de *La edad de la ira* para La Joven Compañía. Actualmente compagina la creación literaria con las clases de Dramaturgia que imparte en el Máster de Escritura Teatral de la Universidad de Alcalá de Henares.

JOSÉ SANCHÍS SINISTERRA



Valencia, 1940

Estudió Filosofía y Letras en la Universidad de Valencia y se integró en el Teatro Español Universitario (TEU) en su Facultad del que fue nombrado director. Se licenció en 1962 y ejerció durante cinco años como Profesor Ayudante de Literatura Española en la Facultad de Filosofía y Letras de Valencia. Más adelante fue Catedrático de Lengua y Literatura Española de Instituto Nacional de Bachillerato en Teruel y Sabadell. En 1971 fue nombrado profesor del Instituto del Teatro de Barcelona. Su vida ha estado vinculada al teatro en variados ámbitos, como director, pedagogo y autor.

En 1977 fundó el Teatro Fronterizo, un colectivo de autores, directores y actores reunidos en torno a la experimentación teatral. Ha sido también profesor de Teoría e Historia de la Representación Teatral en el Departamento de Filología Hispánica de la Facultad de Letras de la Universidad Autónoma de Barcelona, desde 1984 hasta 1989 y desde 1988 hasta 1997, director de la Sala Beckett de Barcelona, sede de Teatro Fronterizo. Ha sido también director artístico del Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz y del Teatro Metastasio. Ha participado en numerosos congresos y conferencias. Ha impartido cursos, seminarios y talleres de Dramaturgia Textual, Dramaturgia Actoral, Dramaturgia de Textos Narrativos y Escritura Dramática en una quincena de ciudades españolas, en Francia, Italia y Portugal, y en casi todos los países de América Latina.

Es uno de los autores más premiados y representados del teatro español contemporáneo y un gran renovador de escena española.

TALLER DE DRAMATURGIA JOVEN

LOLA BLASCO



Alicante, 1983

Escritora, directora y actriz. Licenciada en Dramaturgia por la RESAD y formada en interpretación en el Estudio de Jorge Eines, es también Máster en Humanidades (Premio Extraordinario) por la Universidad Carlos III de Madrid, donde trabaja como docente para el departamento de Humanidades, Filosofía, Lenguaje y Literatura.

Es premio Nacional de Literatura Dramática 2016 por su obra *Siglo mío, Bestia mía*. Recibió el Premio Buero Vallejo 2009 por su obra *Pieza paisaje en un prólogo y un acto*, y ha sido en tres ocasiones con la beca Cuarta Pared dentro de su Espacio de Teatro Contemporánea. Fue la encargada de inaugurar el ciclo Escritos en la Escena en 2012. Forma parte del catálogo de dramaturgos europeos contemporáneos Fabulamundi y ha sido invitada al Deutsches Theater de Berlín (2014), a participar en la creación de *Around the Globe Chain Play*, Nueva York (2015), y al encuentro internacional New Polska Theatre, Bygdosz (2016). Han sido estrenadas muchas de sus obras: *Canción de cuna* (2016, Centro Niemeyer), *A 7 pasos del Quijote* (2015, Teatro Español), una versión de *Hard Candy* (2015, Centro Dramático Nacional), *Canícula* (2015, Sala Cuarta Pared) o *Artículo 47* (2014, Teatro del Barrio), *Proyecto Milgram* (2012, Centro Dramático Nacional). Como directora, fundó en 2009 la compañía Abiosis, para la que escribe, dirige y trabaja como actriz. Su última dirección ha sido la de *La armonía del silencio*, producida por el Institut Valencià de Cultura (CulturArts) y la Generalitat Valenciana. Ha impartido diferentes cursos para escenógrafos (Mapa Teatro, Bogotá, 2006), actores (Teatro Tis, 2005) y ha sido profesora del Máster de Escenografía de la Escuela TAI.

EVA REDONDO



Salamanca, 1979

Atriz y dramaturga. Estudió Publicidad y Relaciones Públicas en la Universidad de Salamanca. En Madrid estudia Interpretación en Guindalera Escena Abierta con Juan Pastor y Guión en La Factoría del Guión con Pedro Loeb. Ingresó en Nuevo Teatro Fronterizo donde recibe formación en dramaturgia con José Sanchis Sinisterra. Sus estudios se completan con diversos cursos y seminarios de escritura dramática y de interpretación. Desde el año 2011, forma parte de un grupo estable de investigación sobre dramaturgia actoral dirigido por José Sanchis Sinisterra y es socia fundadora del colectivo Nuevenovenos.

Su labor dramática ha dado como resultado los siguientes textos teatrales: *Sin venir a cuento*, *historias alrededor de un puñetazo* (Beca Dramaturgias actuales), *Cuatro nombres para Raquel* (Beca ETC, 2014), *Cuidado con el perro*, *Ruta 6,8* (Fringe12), *Terapia de choque* (Ñaque Editorial), *Mujeres Pioneras de la Ciencia Española* (Dramaturgia coordinada por José Sanchis Sinisterra y compartida con Yolanda Pallín, María Velasco, Blanca Doménech y Lucía Vilanova), *Na taka kufa* (Dramaturgia coordinada por José Sanchis Sinisterra para el ciclo Mujeres de Papel), *Caminando y Cantando* (Dramaturgia coordinada por José Sanchis Sinisterra para el ciclo Regresar / A dónde / Por qué) *Archipiélago Dron* (Dramaturgia junto a QY Bazo y Kike Torres), *Pastel de Lagrange* (Dramaturgia junto a Juan Mayorga, QY Bazo y Kike Torres), *Topos*, basado en hechos reales (Dramaturgia junto a Roberto Santiago estrenada en los Teatros Luchana), *Paños de ganchillo* (estrenada en La Escalera de Jacob) y *Esquizofrenia* (estrenada en la sala Garage Lumière).

LUCÍA CARBALLAL



Murcia, 1984

Lucía Carballal (1984) estudió Dramaturgia en la RESAD, el Institut del Teatre de Barcelona y la Universität der Künste (Universidad de las Artes) de Berlín. Cursó además talleres de escritura impartidos por Theresia Walsler, Chantal Maillard y Simon Stephens, entre otros.

Ha obtenido el título de Master en Guión de Cine y TV en la Universidad Carlos III de Madrid.

Su texto *Los temporales* se presentó el pasado mes de junio en la Sala Princesa del CDN. Entre sus obras anteriores destacan *A España no la va a conocer ni la madre que la parió* (co-escrita junto a Víctor Sánchez Rodríguez); *Personas habitables* (elegida por el Programa "Dramaturgias Actuales" del INAEM); *La noche sobria* (Beca ETC de La Cuarta Pared); *Mejor historia que la nuestra* (accésit Marqués de Bradomín y finalista del Premio Calderón de la Barca); *Lotte goes liquid* (Premio al Mejor proyecto de Teatro Textual del Institut del Teatre de Barcelona); *Los residentes* y la pieza breve *Velar*. Ha escrito también adaptaciones de piezas teatrales como *Platonov* de Chéjov o *El misántropo* de Molière. En 2015 fue elegida por el CDN para participar en el encuentro internacional de Dramaturgia del Obrador d'estiu en la Sala Beckett de Barcelona.

Ha desarrollado guiones de largometraje con los cineastas Chema de la Peña y Ramón Salazar.

En 2016 ha recibido la Beca Artística de El Pavón - Teatro Kamikaze

JOSÉ PADILLA



Santa Cruz de Tenerife, 1979

Es licenciado en Arte Dramático por la RESAD y Premio Ojo Crítico de Teatro de Radio Nacional de España 2013, Premio Réplica a mejor autoría canaria por su obra *Porno Casero* y su función *Perra vida*, escrita y dirigida por él, obtuvo el primer premio en el certamen Almagro Off 2016 por, en palabras del jurado, "la creatividad de la propuesta escénica a partir del texto original de Cervantes y por la solidez del trabajo con los actores, apoyado con eficacia por la brillante versión".

Entre sus títulos originales encontramos *Cuando llueve vodka* o *Papel*. En la primera edición del certamen Almagro Off presenta su dramaturgia *Malcontent* que obtiene una mención especial del jurado. En 2012 estrena una versión de *Enrique VIII* de William Shakespeare en el Globe Theatre de Londres. Su adaptación de *La importancia de llamarse Ernesto* de Oscar Wilde, llevada a cabo junto a Alfredo Sanzol, fue nominada a Mejor Espectáculo Revelación en los Premios Max. Escribe y dirige *Haz clic aquí* para el Centro Dramático Nacional con estreno en La Sala de La Princesa del Teatro María Guerrero en diciembre de 2013 y posterior reposición en octubre de 2014. Esta pieza, además, forma parte del repertorio de obras del Teatro del Arte de Moscú. En 2016 también dirigió su propia adaptación de *La isla púrpura* de Mijáil Bulgákov coproducida por Buxman y Kamikaze Producciones, y, además, se estrenó su versión de *Trabajos de amor perdidos* de William Shakespeare, realizada para Fundación Siglo de Oro y coproducida por el Globe Theatre de Londres. Actualmente prepara *Medida por medida* de Shakespeare en versión y dirección propias para el Teatro Gayarre de Pamplona.

IRMA CORREA



Las Palmas, 1975

Atriz y dramaturga. Es Licenciada en Derecho, Periodismo, Dramaturgia e Interpretación. Como dramaturga se licenció en la RESAD de Madrid, teniendo como maestros a Juan Mayorga, Itziar Pascual, Yolanda Pallín, Ignacio Amestoy, Ignacio García May, Luis Landero, Fernando Doménech, etc. Ha escrito para distintos periódicos y revistas.

Entre su obra teatral destacan *Un burro volando* (2014, Teatro Cuyás), *Friday* (2010, Premio SGAE de Teatro), *Los mares habitados* (2010, Premio Réplica Mejor Espectáculo), *Desde lo invisible* (2008, Premio Max Espectáculo Revelación), *El tiempo de Bernardo P.* (2008), *Zapatos* (2008), *Hablando*, último aliento (2006, adaptada para Radio Nacional de España), *Sanedrín 54* (2003).

También ha sido guionista para la premiada serie de televisión colombiana *La Promesa*.

BORJA ORTIZ DE GONDRA



Bilbao, 1965

Tras estudiar dirección escénica en Madrid, se trasladó a París, donde trabajó como ayudante de dirección entre otros, con Pina Bausch, Jorge Lavelli o Lluís Pasqual.

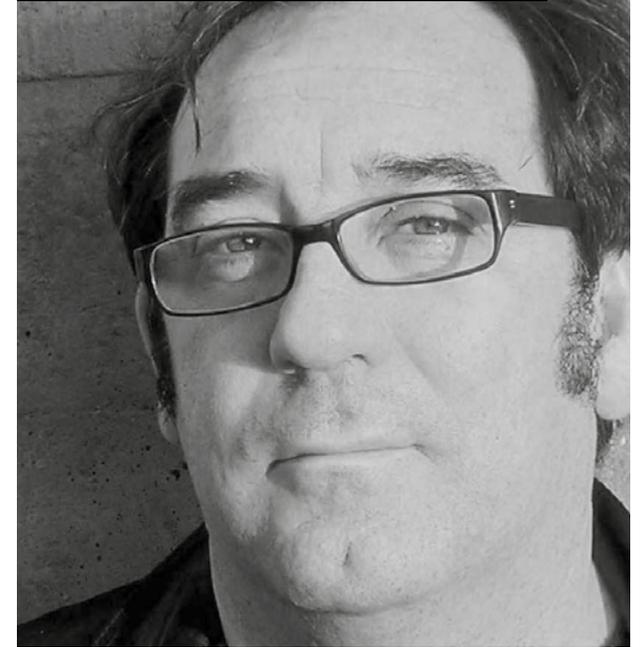
De regreso a España, se consagra como dramaturgo al ganar, entre otros, los premios Calderón de la Barca, por *Mane*, *Thecel*, *Phares*, y Marqués de Bradomín, por *Dedos (vodevil negro)*; esta última obra será estrenada por el director Eduardo Vasco en el Centro Dramático Nacional en 1999.

De 2004 a 2007 reside en Nueva York, donde tiene la oportunidad de trabajar en el prestigioso teatro PS.122.

Otras obras que ha publicado o estrenado son *Metropolitano* (Accésit del premio Marqués de Bradomín 1992), *Tu imagen sola* (en colaboración con Pablo Iglesias Simón, Premio Arniches 2003), *El barbero de Picasso*, *Duda razonable*, *Memento mori*, *Miguel de Molina*, *la copla quebrada*, *Del otro lado* y *¿Dos?*, en las que ha podido trabajar junto a directores como Juan Diego Botto, Josep María Mestres, Rosario Ruiz Rodgers o Alejandro Tantañán. Sus textos han sido traducidos al alemán, checo, finés, francés, inglés, italiano y portugués y se han representado en Argentina, España, Finlandia, Francia y México.

También cabe destacar su labor de enseñanza de la escritura teatral al frente de los laboratorios ETC de la Sala Cuarta Pared, donde se han formado muchos de los autores de las nuevas generaciones.

PACO ZARZOSO



Puerto de Sagunto, 1966

Es director, actor y guionista. Funda junto a Lluïsa Cunillé y Lola López la Compañía Húngara de Teatre. Como dramaturgo ha obtenido entre otros premios: el Marqués de Bradomín, Enrique Llovet y Max Aub por *Umbral (L'altres)*, Premio de la Sociedad General de Autores Españoles por *Mirador*, y Premi Abril por *El mal de Holanda*, entre otros.

Sus obras han sido estrenadas en prestigiosos teatros del estado español y de Latinoamérica como el Teatre Lliure de Barcelona, el Centro Dramático Nacional, Teatro Nacional de Cataluña, El Teatro San Martín de Buenos Aires y también en Santiago de Chile, Montevideo, Córdoba, Río de Janeiro y Cali.

Algunas de sus obras destacadas como autor son *Valencia* (Sala Beckett, Festival: Grec de Barcelona, 1997), *L'altre* (Moma Teatre. Valencia, 1997), *Cocodrilo* (Alcoi y Santiago de Chile, 1998), *Ultramarinos* (Coproducción Festival Grec/Sitges/Centre Dramàtic del Vallés/Tàrraga), *Viajeras* con Lluïsa Cunillé (Cía. Húngara Teatre, 1996) *Umbral* (Teatro del Sur de Buenos Aires), *El hipnotizador* (Cía. Húngara Teatre, Sala Beckett y Teatro Arbolé, 2002), *Arbusth* (Teatre Lliure, 2006), *Ciudadano Sade* (Teatro de Los Manantiales, 2007), *El mal de Holanda* (Cía Húngara de Teatro, Festival VEO y Tornaveu, 2008), *L'última paraula* (Teatre Micalet, 2009), *El alma se serena*, de Lluïsa Cunillé y Paco Zarzoso (Cía. Húngara Teatre, 2010).

PRÓXIMAMENTE EN #LAJOVENCOMPAÑÍA

PRODUCCIONES

LA ISLA DEL TESORO
24 ENE > 25 FEB

LA EDAD DE LA IRA
18 ABR > 6 MAY

PUNK ROCK
Gira nacional 2017

TALLERES

TALLER #EXPERIENCIALJC
Julio 2017

más información en:

www.lajovencompania.com



@LaJovenCompania