

MIRKO CORRADINI

FORMAZIONE

Odio i curriculum. Alcuni allievi della mia scuola hanno curriculum più lunghi ed articolati dei miei.

Basta partecipare ad un seminario per dire "ho lavorato con"... basta seguire un corso annuale per dire "ho frequentato..." basta aver fatto qualche comparsata in uno spettacolo o in un film per dire "ho lavorato alla produzione.."

Insomma ognuno scrive quel che vuole e come vuole!

Il miglior curriculum è il proprio lavoro, la propria poetica, il "presentarsi sia come uomo che come artista"!

Mi sono avvicinato al teatro a 8 anni grazie ad un padre regista per poi intraprendere un percorso didattico da 18 anni fino ad oggi. Un buon attore ed un buon regista non smette mai di studiare!

A 26 ho fondato la scuola di Teatro EstroTeatro della quale sono il direttore artistico.

Le attività didattiche e quelle di regista mi hanno portato a lavorare in vari angoli del mondo. Dalla Corea del sua all'Uganda passando per le più vicine Spagna, Germania e Russia.

Curo la regia di molti spettacoli, sia con professionisti sia con allievi della scuola. Mi piace ricordare 4.48 di Sarah Kane, Viola (spettacolo sulla violenza domestica), Big Fish da Daniel Wallace e Tim Burton, L'ultimo comunista sulla mancanza di ideologia politica in Italia di Michele Trotter.

Mi piace spaziare e inventarmi cose sempre nuove, il mio sogno è quello che gli spettacoli non si riconoscano per una linea teatrale ma al massimo per la loro qualità, come se ogni spettacolo fosse diretto da un regista diverso.

Oltre alla mia attività di regista dal 1999 dirigo il Festival Internazionale di Regia Teatrale FANTASIO, il più importante festival di regia a livello Internazionale Organizzato in 10 città Italiane in Germania, Francia e Spagna.

Mi sono specializzato negli anni in regie brevi; spettacoli di 15 minuti al massimo, producendone più di 50. Gestisco la regia di tutti gli spettacoli per bambini (5/6 nuove produzioni l'anno) per un totale di 90 repliche all'anno.

Gli ultimi spettacoli per adulti di cui ho curato la regia:

Big Fish

da Daniel Wallace
con Klaus Saccardo

L'ultimo comunista

Di Michel trotter
Con Giuliano Comin

L'uomo che piantava gli alberi

Da Jean Jono
Con Andrea Deanesi

"V.I.O.L.A." drammaturgia di Maura Pettoruso (2010)
con Alessio Dalla Costa, Cinzia Scotton, Maura Pettoruso

“4.48” Da Sarah Kane
Con Cinzia Scotton

“GIROTONDO” di Arthur Schnitzler
Compagnia Teatrale Estro teatro
Per la rassegna “Trentooltre” di Trento