



Fecha inicio:
04 de Mayo

Fechas:

Del 04 de Mayo al 22 de Junio de 2015

Modalidad:

Presencial

Tipo:

Curso

Valor:

\$ 50.000

Horario

Lunes de 18:30 a 19:50 hrs.

Duración

10 horas cronológicas.

Lugar de realización

Campus Casa Central

Facultad

Instituto de Filosofía

Contacto

Pamela Nuñez Guerrero

dnunezg@uc.cl

3541461

Consulta pagos & matrículas

Andrea Pizarro Quinteros

apizarroq@uc.cl

2354 66 02

Taoísmo: filosofía, cosmología y práctica de alquimia interior.

Este curso indaga en los principales conceptos filosóficos del Taoísmo, realizando una lectura de los textos clásicos a través de tres ejes, a saber: la filosofía, la cosmología y la práctica de la alquimia interior.

Descripción

El Taoísmo es uno de los pensamientos fundamentales de la filosofía asiática. Originario de China, ha tenido una fuerte influencia sobre otros pensamientos asiáticos como el budismo zen. Este curso indaga en los principales conceptos filosóficos a través de los sinogramas (escritura china tradicional), realizando una lectura de los textos clásicos a través de tres ejes, a saber: la filosofía, la cosmología y la práctica de la alquimia interior.

De tal manera, los alumnos podrán tener una visión integrada de su interrelación, la que apuntará a descubrir una conceptualización distinta de la realidad y de la manera de aprehenderla. También nos aproximaremos a algunos elementos creativos de la estética taoísta, como la poesía y la pintura, con la finalidad de mostrar cómo los conceptos filosóficos forman parte de la vivencia cotidiana de algunos artistas.

Dirigido a

El programa está dirigido a todo público.

Prerrequisitos

Al ser un curso de formación general y extensión, no se requieren conocimientos previos.

Objetivos

Conocer, valorar e integrar nuevos conceptos filosóficos a fin de indagar en lo impensado en Occidente.

- Conocer los principales conceptos de la filosofía taoísta por medio de los sinogramas, observando las distintas traducciones que puede tener un capítulo de un texto tradicional dependiendo de la perspectiva con que se traduzca.
- Conocer y comprender la unidad entre la cosmología, la filosofía y la práctica de la alquimia interior.
- Observar y apreciar la presencia de códigos filosóficos en algunas obras de arte (poesía y pintura de paisaje).

Contenidos:

- Antecedentes pre-filosóficos del taoísmo.
- Cosmología y filosofía.
- La filosofía daoísta a través de los sinogramas.
- El Laozi: filosofía, cosmología y alquimia interior.
- Huainanzi: la mente taoísta, los sentidos y la transformación espiritual.
- Zhuangzi: la sabiduría sin palabras y la higiene mental.
- Liezi: la habilidad y la creación artística como camino de transformación.
- Conceptos filosóficos en la poesía y la pintura: el retiro en la montaña para alcanzar el Tao.

Equipo docente

JEFE DE PROGRAMA - DOCENTE

- Claudia Lira Latuz

Profesora de filosofía (UMCE). Licenciada en Estética (PUC): Magister en Teoría e Historia del Arte. Dr © en Filosofía, Estética y Teoría del Arte. Investigadora del Centro de Estudios Asiáticos (PUC). Instructora de Arte y Cultura (MOA-Japón).

Metodología

Clases expositivas con apoyo audiovisual, con lectura guiada de textos clásicos.

Evaluación

- No se aplicaran evaluaciones

Requisitos de aprobación

- Se entregará certificado de asistencia a quienes hayan concurrido a 6 de las 8 sesiones.

Bibliografía

- Jean Francois Billeter (2003) Cuatro lecturas sobre Zhuangzi. Madrid: Siruela.
 - Anne Cheng (2006) Historia del pensamiento chino. Traducción de Anne - Hélène Suárez. Barcelona: Edicions Bellaterra.
 - Francois Jullien
 - a. (2010) Las transformaciones silenciosas. Barcelona: Edicions Bellaterra.
 - b. (2008) La gran imagen no tiene forma o del no-objeto por la pintura. Ensayo de des-ontología. Barcelona: Alpha Decay, S.A.
 - c. (2007) Nutrir la vida. Más allá de la felicidad. Buenos Aires: Katz editores.
 - d. (2001) Un sabio no tiene ideas o el otro de la filosofía. Madrid: Siruela.
 - e. (2005) Del tiempo. Elementos de una filosofía del vivir. Madrid: Editorial Arena.
 - f. (1998) Elogio de lo insípido: a partir de la estética y del pensamiento chino. Madrid: Siruela.
 - Huangdi sijing (2010) Los cuatro libros del Emperador Amarillo. Trotta, Madrid. Traducción Iñaki Preciado.
 - Livia, Kohn(2010) Sitting in oblivion : the heart of Daoist meditation. Dunedin, FL: Three Pines Press. EEUU.
 - C. Jung- R. Wilhelm (2003) El secreto de la flor de oro. Un libro de la vida chino. Traducción de Roberto Pope. Barcelona: Paidós.
 - Lao Zi (1998) Dao de jing. Libro del curso y de la virtud. Traducción de Anne-Hélène Suárez. Madrid: Siruela.
 - Lao Zi (1981) Lao Zi. El libro del Tao. Traducción Juan Ignacio Preciado. Edición bilingüe. Madrid: Alfaguara.
 - Liezi (2008) Liezi. El libro de la perfecta vacuidad. Barcelona: Kairós.
 - Chantal, Maillard (1995) La sabiduría como estética. China: confucianismo, taoísmo, budismo. Madrid: Akal.
 - Henri Maspero (2000) El taoísmo y las religiones chinas. Madrid, Trotta.
 - Zhuangzi (1997) Zhuangzi. Traducción Juan Ignacio Preciado. Barcelona: Kairós.
- Diccionarios
- (2008) Nuevo diccionario chino-español. Instituto Confucio. ISBN 978- 7-100-01835-7.
 - I. Wieger (1965) Chinese characters their origin, etymology, history, classification and signification a through study form chinese documents. Translated into English by L. Davrout.S., Second Edition, enlarged and rerjiud according to the 4th French edition.
 - Dover Publications, Inc, New York. www.mdbg.net Chinese-English Dictionary.
 - <http://www.chino-china.com/diccionario/sinogramas.html>;
 - An Liu, King of Huainan (2012) The Essential Huainanzi. Traslated, edited and selected by John S. Major. New York: Columbia University Press. <http://cup.columbia.edu>
 - (1976) I Ching. El libro de los cambios. Jacoby de Hoffmann, Helena Traductora de la versión alemana de Richard Wilhelm. Cuatro Vientos, Santiago de Chile.
 - Goleman, Daniel (2006) Los caminos de la meditación., Kairós, Barcelona.
 - Lira, Claudia (2011) Retazos de Universo. Pintura china de Paisaje. Guía de apreciación y experiencia estética. Instituto de Estética, PUC. Santiago de Chile.
 - Merton, Thomas El camino de Chuang Tzú. www.elortiba.org. PDF.
 - Saviani, Carlo (2004) El oriente de Heidegger. Herder, Barcelona.

- Shitao (2012) Discurso acerca de la pintura por el monje calabaza amarga. Traducción del chino y comentarios Pierre Ryckmans. Traducción española María Lecea. Universidad de Granada, Granada.

Proceso de Admisión

Las personas interesadas deberán completar la ficha de postulación ubicada al lado derecho de esta página web. Un correo de confirmación solicitará enviar los siguientes documentos a la coordinación.

- Fotocopia Carnet de Identidad.

- Las postulaciones son hasta una semana antes del inicio del Diplomado/Curso o hasta completar las vacantes.

- No se aceptarán postulaciones incompletas.

- El postular no asegura el cupo, una vez aceptado en el programa, se debe cancelar el valor para estar matriculado.

*** El Programa se reserva el derecho de suspender la realización del diplomado/curso si no cuenta con el mínimo de alumnos requeridos. En tal caso se devuelve a los alumnos matriculados la totalidad del dinero en un plazo aproximado de 15 días hábiles. A las personas matriculadas que se retiren de la actividad antes de la fecha de inicio, se les devolverá el total pagado menos el 10% del total del arancel.**