

Llum Barrera

la lista de mis **DESEOS**

¿Y tú qué harías con 18.547.301€ y 28cts.?

Basada en el Best Seller
de **Grégoire Delacourt**

Adaptación
Yolanda García Serrano
Dirección
Quino Falero

Lo que de verdad importa... cuando puedes tenerlo todo

Escenografía **Javier Ruiz de Alegría** Iluminación **Juanjo Llorens**
una producción de **Nearco Producciones**



la lista de mis **Deseos**





Sinopsis

Cuando Martina le oculta a su marido que le han tocado más de 18 millones de euros en el Euromillón, no se imagina el vuelco que va a dar su vida.

Y es que su existencia está sostenida por un marido que la adora, unas amigas que la hacen reír, dos hijos independientes que no le dan demasiados quebraderos de cabeza, y un padre que solo retiene los últimos seis minutos de cada conversación.

Se podría decir que Martina es feliz en su mercería, mientras trabaja a diario en un blog que poco a poco va aumentando el número de visitas. Y sueña con listas de deseos que espera cumplir algún día. Desde una televisión de pantalla gigante para su marido a un pela verduras. Deseos pequeños que harán su vida más grande. Y una sonrisa se dibuja en su rostro cuando imagina que las cosas siempre estarán bien. Cuando piensa que nada, ni siquiera 18 millones van a alterar su existencia.

Pero Martina se equivoca. Y mucho...

la lista de mis Deseos

llum barrera

la lista de mis deseos

**basada en el best seller
de grégoire delacourt**

adaptación yolanda garcía serrano

dirección quino falero

diseño de escenografía javier ruiz de alegría

diseño de iluminación juanjo llorens

fotografía y diseño gráfico javier naval

una producción de nearco producciones

Llevaba tiempo esperando, deseando un buen texto, un buen personaje, un nuevo reto. Era lo primero en mi Lista. No es fácil dar con una función como ésta en la que se cuentan tantas cosas, se cruzan tantas historias que te llegan al alma. Y todo a través de una sola voz, la de Martina, una mujer que, aun teniendo objetivamente todo para ser feliz y cumplir sus sueños, es incapaz de hacerlo.

Este regalo me llegó de la mano de Quino Falero, mi amigo y director habitual en estos últimos años, que me intuye y sabe lo que voy a hacer antes incluso de que yo lo piense.

La lista de mis deseos es un viaje a partir de una situación que podríamos vivir cualquiera de nosotros: ¿Qué sería de tu vida si te tocara la Lotería? ¿Cambiarías tu vida por completo? ¿Mantendrías sólo algunas cosas? ¿Cuáles? Se abre el debate, después de la función. Espero que esta historia, que bien podría ser una fábula, os haga disfrutar tanto como a mí contároslo. Espero, también, que salgáis sintiéndoos mejores personas que cuando entrasteis al teatro, por lo que sois y no por lo que tenéis.

Yo soy feliz, deseo cumplido, a mí ya me ha tocado la Lotería.

Llum Barrera



MI LISTA:

Cuando a mí me toque la bonoloto, o la primitiva, o el Euromillón, lo voy a tener muy fácil, porque llevo años repartiendo ese dinero imaginario. Sé lo que voy a comprar, a quién le voy a regalar, con cuántos amigos y familia lo voy a repartir. Incluso el lugar donde va a estar mi nuevo súper ático. En fin, que me he pasado muchos ratos de mi vida interior haciendo cálculos y listas de deseos. Hasta he visto la cara que van a poner los míos cuando se lo cuente durante una cena en un restaurante de lujo.

Es humano soñar con una vida mejor, que casi siempre asociamos con tener más dinero del que tenemos. Por eso, lo que me fascinó de “La lista de mis deseos” fue que su protagonista pensaba que el dinero le iba a fastidiar su estupenda vida junto a su marido. Martina decide ocultar que en su armario hay un papelito, un cheque, que podría cambiar la existencia de sus seres más queridos. Quedarse como está es lo que anhela. Vivir junto a Martín esa vida hogareña y tranquila que llevan desde que los hijos se independizaron.

Y mi corazón dio un vuelco cuando esa decisión se transforma en una montaña rusa y la mujer feliz tiene que vivir lo que vive. Sufrí, disfruté, lloré y reí de principio a fin. Pocas veces la vida te da estos regalos. No me han tocado 18 millones, me ha tocado algo mejor: la oportunidad de seguir soñando con ello.

Yolanda García Serrano

“La lista de mis deseos” es un texto hermoso. Nos invita a la reflexión sobre cuáles son las cosas verdaderamente importantes de la vida. Algunas veces, se trata de cosas tan minúsculas como trascendentales, las cosas que necesitamos para ser felices de verdad. De este modo, nos recuerda la diferencia entre las necesidades que tenemos y los deseos que anhelamos. El punto de vista del personaje nos hace cuestionarnos dónde radica la verdadera felicidad. Martina es una mujer que valora lo que tiene en su modesta vida y no se siente infeliz, sus deseos se sitúan en la cercanía, en aquellas cosas simples que nos hacen la vida más llevadera y sencilla. Cuando inesperadamente la vida la sitúa en la desmesura, ella no sabe cómo abordarla. Quién no ha oído aquello de que el dinero ayuda a la felicidad, en la medida que nos reduce la ansiedad de tener lo que de otro modo no alcanzaríamos. Pero el verdadero problema reside en la incontrolable sed de avaricia, en la gestación de un egoísmo que hasta ahora le era desconocido, cuando la falta de solidaridad aumenta y hace inservible nuestra vieja escala de valores, desembocando en una situación inesperada en la que un día despiertas supeditado al sentimiento de posesión y a todo lo que eso conlleva. Como espectadores, asistimos junto a Martina, al debate sobre cómo conjugar el verbo “poseer” en una sociedad tan consumista como la nuestra. La perspectiva del personaje es una lección de vida, una lección de realidad, pero también una invitación a explorar dónde residen nuestros deseos. Es un texto que nos va sorprendiendo con giros inesperados. El personaje, por muchas vueltas que le dé al hecho de cómo gestionar su riqueza material, no imagina cómo esa riqueza puede destruir los pilares de su vida. Pero el personaje intelectualmente es exquisito, Martina es una mujer sabia, una mujer que sabe conducir su historia por los vericuetos más oscuros de las ambiciones por conseguir y nos va a permitir cuestionarnos, como espectadores, esa lista de deseos que todos hemos hecho alguna vez al tentar a la suerte. Y todos tentamos a la suerte.

Quino Falero

la lista de mis **D**eseos





Llum Barrera

La espontaneidad y simpatía de la actriz mallorquina le han llevado a participar en numerosas comedias españolas como 'Con el culo al aire', además de en programas de entretenimiento como 'Tu cara me suena' o 'Tu cara me suena mini' donde se convirtió en una de las concursantes más queridas por el público. En la actualidad podemos verla en la serie 'Seis Hermanas' y como colaboradora en 'Zapeando'.

Licenciada en Periodismo por la Universidad Autónoma de Barcelona, esta temporada colabora en el programa radiofónico 'La Ventana' de Carles Francino en la sección de humor y entrevistas "Todo por la radio" y continúa en 'A Vivir', ambos en Cadena Ser.

En TEATRO ha protagonizado: "Tamaño Familiar", "El Manual de la Buena Esposa", "La Llamada", "GLORIOUS, la peor cantante del mundo", "Mort de Dama"(TNC), "El Maletí", "Angel", "5 mujeres.com", etc.

En TELEVISIÓN ha desarrollado una carrera de "actriz todoterreno". Como presentadora ha participado en "Channel nº4", "Llum i acció", "Nos pierde la fama", "1, 2, 3", "La azotea de Wyoming", "Nada personal", "La corriente alterna". Ha presentado los Premios Max, Los Premios de la Unión de Actores, Los Premios del cine Vasco, El Festival de cine de Huesca, etc. En FICCIÓN la hemos visto en "Con el culo al aire", "Polseres Vermelles", "Cuestión de Sexo", "Zoo" (TV3), "El Comisario", "Hospital Central", "Siete vidas" y "Aquí no hay quien viva".

En CINE: "Psiquiatras, psicólogos y otros enfermos" de Pedro Telechea, "Diario de una Ninfómana" de Christian Molina, "Princesas" de Fernando León de Aranoa.

la lista de mis **DESEOS**



**Yolanda
García Serrano**
Adaptación

COMO AUTORA DE TEATRO

“¡CORRE!”, estreno 2016 Sala Mirador
“SER O NO CERVANTES – Lectura dramatizada en Londres 2016
“UNIFORMADAS”, estreno 2015
“TAMAÑO FAMILIAR”, 2015
“EL MANUAL DE LA BUENA ESPOSA”. Teatro Lara 2012-2014
“SHAKESPEARE NUNCA ESTUVO AQUÍ”, premio Lope de Vega 2013
“ALEGRÍAS LAS JUSTAS” – 2012/13
“PONTE EN LO PEOR”, autora. Estreno marzo 2011
“SER O NO CER... VANTES”, co-autora. Estreno N. York 2010
“FUGADAS”, adaptación teatro, estreno 2009
“GOOD SEX, GOOD DAY”, estreno teatro IATI (N.York)
“EN LA CAMA”, adaptación película del mismo título 2008
“DÓNDE PONGO LA CABEZA”, autora teatro 2006, Premio Chivas Telón 2007
“AMOR Y OTROS PECADOS”, teatro 2006
“CRIATURAS”
“QUÉ ASCO DE AMOR”, Premio comedia Puerto de Santa María.

COMO DIRECTORA

“¡CORRE!, teatro 2016
GALA DE LOS MAX 2013
“LA HIJA DE NUESTRO HIJO NO ES NUESTRA HIJA”
“SER O NO CER...VANTES”, Baruch Performing Arts Center (N. York) 2010
“LO QUE ELLOS IGNORAN DE ELLAS”, teatro, Bilbao 2009
“GOOD SEX, GOOD DAY”, teatro Iati, N. YORK 2008
“QUÉ ASCO DE AMOR”, Teatro Infanta Isabel
“LA LLAMADA ES DEL TODO INADECUADA”. Teatro Círculo Bellas Artes

PREMIOS

“SHAKESPEARE NUNCA ESTUVO AQUÍ”
PREMIO LOPE DE VEGA 2013, junto a Juan Carlos Rubio.
“SER O NO CER...VANTES”
Premio HOLA N. York a mejor obra teatral, mejor actor, mejor secundario.
“DÓNDE PONGO LA CABEZA”
premio Chivas Telón al mejor texto dramático.
“QUÉ ASCO DE AMOR”
Premio comedia Puerto de Santa María.



**Quino
Falero**
Dirección

Director de escena, Licenciado en Filología Hispánica, Máster en Artes Escénicas y Máster en Creación y Liderazgo de proyectos culturales.

Entre sus trabajos como director de escena destacan: “#malditos16” de Fernando J. López en el Centro Dramático Nacional. “Las harpías en Madrid” de Fernando J. López, inspirada en la novela del SXVII de Castillo-Solórzano y estrenada en el Festival de Almagro 2016. “Pánico” de Mika Myllyaho. “Tres” de Juan Carlos Rubio. “El manual de la buena esposa” con textos de Alfredo Sanzol, Verónica Fernández, Miguel del Arco, Anna R. Costa, entre otros. “Tamaño Familiar” con textos de Yolanda G. Serrano, Ignacio del Moral, Roberto Santiago, entre otros. “Todo es mentira” de Álvaro Fernández Armero y Álvaro Tato. “Los amores diversos”, “De mutuo desacuerdo” y “Cuando fuimos dos” de Fernando J. López. “Matrimonio de Boston” de David Mamet. “Locos por el té” de Danielle Navarro y Patrick Haudecoeur. “Un burro volando” de Irma Correa. “Lazapatera prodigiosa” de Federico García Lorca. “La historia de un soldado” de Stravinsky.

Ha sido ayudante de dirección y director adjunto con directores como Tamzin Townsend, José Pascual, Eduardo Bazo o Jaime Chávarri. Ha desarrollado además trabajos como docente, director de eventos y de programas de televisión.

www.falero.org



Javier Ruiz de Alegría

Diseño de escenografía

Combina una formación artística dramática (Laboratorio de Teatro William Layton, Philippe Gaulier, alumno de José Carlos Plaza, Arnold Taraborrelli, Miguel Narros, etc...) y plástica (Licenciatura en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid), a la vez que incorpora una formación técnica paralela, fruto de la inclusión paulatina en el área del diseño de escenografía e iluminación y de la dirección técnica. Diseñador de escenografía e iluminación en multitud de montajes. Algunos de los más relevantes son: *Los Últimos días de Judas Iscariote* (2011) dirigido por Adán Black, *Taxidermia de un gorrión* (2016) y *Las Cervantas* (2016) ambas dirigidas por Fernando Soto, *Viejos Tiempos* (2012) dirigida por Ricardo Moya, *Festen* (2017) y *La Marquesa de o'* ambas dirigidas por MAgüi Mira.

Director técnico del CDN entre los años 2012 y 2016, director técnico del Festival VEO 2009-2011

Juanjo Llorens

Diseño de iluminación

Es uno de los diseñadores de iluminación más reconocidos en el mundo de las artes escénicas del territorio nacional. Es director técnico y docente, además de iluminador; sus trabajos han sido galardonados con algunos de los premios más prestigiosos: el Premio Max en 2011 por “La función por hacer” y en 2013, con “De ratones y hombres”, ambas dirigidos por Miguel del Arco. También ha sido finalista de los Premios Max en 2012. Premio del Teatro Musical 2016 por “Cabaret”, Premio del Teatro Musical 2015 por “Excítame el crimen de Sebastian y Loeb”,

Premio de la Revista Broadway world 2015 por “Excítame”, Premio de la Revista Broadway world 2014 por “Aladin un musical genisa”, Asimismo recibió el Premio Josep Solbes a la mejor iluminación de los Premios de las Artes Escénicas Valencianas por El cuarto paso en 2007, dirigida por Amparo Urrieta, y el Premio Jara 2011 del Teatro Profesional Extremeño por Torero. Las tres últimas suertes de Antonio el Macareno, dirigida por Esteve Ferrer.

Juanjo Llorens es un iluminador versátil, que indaga en las posibilidades que la luz puede ofrecer a las distintas artes escénicas: teatro, espectáculos de danza, circo o audiovisuales. Sus luces, comprometidas con la profesión, iluminan tanto los espectáculos más premiados como aquellos que se estrenan en circuitos minoritarios.

la lista de mis Deseos

distribuye

 iraya
producciones

teléfonos

91 521 91 23
606 77 70 03
606 98 86 01

e-mail

iraya@
irayaproducciones
.com

web

www.
irayaproducciones
.com

www.nearcoproducciones.com