

# Gyújts éjszakánkba fényt

Advent

Taizé

Sheet music for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The key signature is G major (one sharp). The time signature is common time (indicated by '4'). The vocal parts sing in unison. The piano part provides harmonic support.

Lyrics:

Gyújts éj - sza - kánk - ba  
fényt, hadd ég - jen a so - ha ki nem al - vó  
Gyújts éj - sza - kánk - ba  
fényt, hadd ég - jen a so - ha ki nem al - vó  
Gyújts éj - sza - kánk - ba  
fényt, hadd ég - jen a so - ha ki nem al - vó

Sheet music for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The key signature is G major (one sharp). The time signature is common time (indicated by '4'). The vocal parts sing in unison. The piano part provides harmonic support.

Lyrics:

tűz, a ki nem al - vó tűz. Gyújts éj - sza - kánk - ba fényt, hadd ég - jen a  
tűz, a ki nem al - vó tűz. Gyújts éj - sza - kánk - ba fényt, hadd ég - jen a  
tűz, a ki nem al - vó tűz. Gyújts éj - sza - kánk - ba fényt, hadd ég - jen a

Sheet music for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The key signature is G major (one sharp). The time signature is common time (indicated by '4'). The vocal parts sing in unison. The piano part provides harmonic support.

Lyrics:

so - ha ki nem al - vó tűz, a ki nem al - vó tűz. Gyújts éj - sza - kánk - ba  
so - ha ki nem al - vó tűz, a ki nem al - vó tűz. Gyújts éj - sza - kánk - ba  
so - ha ki nem al - vó tűz, a ki nem al - vó tűz. Gyújts éj - sza - kánk - ba

# Veni, veni Emanuel

1.

ÁDVENT

Középkori francia  
áventi ének

The musical score consists of three staves of music in common time, key signature one flat. The lyrics are in French, with some words in Latin. The first two staves begin with the same melody:

Ve-ni, ve-ni E-ma - nuel cap-ti-vum solve Iz - ra el, qui  
Ve-ni, ve-ni E-ma - nuel cap-ti-vum solve Iz - ra el, qui

The third staff begins with a different melody:

gemit in ex-i - li-o, pri-va-tus Dei fi - li-o. Gau-  
gemit in ex-i - li-o pri-va-tus Dei fi - li-o. Gau-

The final two staves begin with a different melody:

de, Gaude E-ma - nu-el, nos-ce-tur prote Is - ra-el.  
de, Gaude E-ma - nu-el, nos-ce-tur prote Is - ra-el.

rubato

# Mostan kinyílt...

2.

Mostan kinyílt      egy szép rózsa      vi -rág,      A - kit ré - gen  
 várt az egész      vi -lág,      Betlehember      kibimbózott      zöld ág,  
 Király -nemből      méltó-ság,      Király- nemből      méltóság!

De nem talált szállást a városban, / Maradása lészen a pusztában, Ökör, szamár állna jászolban, / Csodálkozván Jézuson, Csodálkozván Jézuson.

Bölcsőd volnék, gyengén ringatnálak, / A hidegnek csíjni nem hagynálak, / Bétakar úgy ápolgatnálak, / Szolgálnék, mint uramnak, Szolgálnék, mint uramnak

Ó, én édes gyönge alakocskám, / Jó illattal teljes patikácskám, / Szűz tejemet szopó báránykám, / Sorsom tekintsd, violám, Sorsom tekintsd, violám!

# Magas fenyő

Kodály Zoltán

Magas fenyő      áll a hegyen      szép törzsén      szürke selyem  
 Kicsiny madár      ar-ra repül      zöld borzas      ág-ra leül

Magas fenyő      áll a hegyen,      szép törzsén  
 Kicsiny madár      ar-ra repül,      zöld,      borzas

zöld      borzas      á - gaközött      át-suhan a  
 lágy      hangon      vé- le dalol      mind az egész

szür-ke      selyem      á -      ga közt át - suhan a      szel - lő.  
 ág - ra      leül,      lágy      hangon zeng az egész      er - dő.

# Aranszárnyú angyal

2/B

Az aláhúzott szavakat énekli az alsó szólam.

Francia karácsonyi ének  
Kerényi György feldolgozása

The musical score consists of four staves of music in common time (indicated by '2') and G major (indicated by a treble clef and two sharps). The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The first staff contains the lyrics: 'Arany - szárnyú an - gyal szállt a földre le, szállt a földre'. The second staff continues with: 'ragyog, mint a haj - nal, Is - ten hír - nö - ke. le. Is - ten, Is - ten himö -'. The third staff begins with: 'Al - le - lu - ja, ho - zsanna glóri - a, ke. Al - le - lu - ja ho - zsanna glóri - a, Ho - zsanna, glóri -'. The fourth staff concludes with: 'Üdvöz légy, kis Jé - zus, Is - ten egy fi - a! a! Üdvöz légy, kis Jé - zus, Is - ten egy fi - a!'.

Hirdeti az angyal: Jézus született,  
Világ megváltója értünk ember lett.  
Alleluja...

Csodafényű csillag jő az égre fel,  
Napkeleti bőlcsek, néktek ez a jel.  
Alleluja...

Tiszta szüztől nékünk gyermek születék,  
Jessze termő ága kivirágzék.  
Alleluja...

Jézus, jászolodnál földre borulunk,  
Néked hálát adva mi is hódolunk.  
Alleluja...

# A szívem úgy vár

3.

kánon

Musical notation for 'A szívem úgy vár' in 3/4 time. The melody consists of two parts, (1) and (2), separated by a repeat sign. Part (1) starts with a dotted half note followed by eighth notes. Part (2) starts with a quarter note followed by eighth notes. The lyrics are: A szí - vem úgy vár, ó jöjj, ne késs már, U-ram Jé - zu-som térj be, ó térj be hoz - zám!

J.C Stierlein

# A szeleknek fényes szárnyán

kánon

Musical notation for 'A szeleknek fényes szárnyán' in common time. The melody consists of three parts, (1), (2), and (3). Part (1) starts with eighth notes. Part (2) starts with eighth notes followed by sixteenth-note pairs. Part (3) starts with eighth notes followed by sixteenth-note pairs. The lyrics are: A sze - lek - nek fé - nyes szár - nyán, Vi - zek fe - lett bát - ran száll - ván zen - ge - dezzünk né - ked, szép csil - lag.

román kolinda

Mikor az a csillag kigyúl,  
A többi mind elhalványul.  
Zengedezzünk néked, szép csillag.

Az a csillag megjósolta,  
Hogy a világ megújula.  
Zengedezzünk néked szép csillag.

Az igazság szép útjára  
Világít az ő sugára,  
Zengedezzünk néked, szép csillag.

# Ó jöjj, ó jöjj

4.

mágyar népdal

Ó jöjj, ó jöjj üd - vö - zí - tő be - tel - je - sült már az i - dő  
Törd át az ég zárt aj - ta - ját, vár a vi - lág só-vá - ran rád.

2. Megnyílt az ég harmatozva, Megváltónkat hogy lehozza.  
Ég felhői, nyíljatok szét, Hozva Jákob fejedelmét!
3. Föld, virulj ki, hadd fakadjon Viruló zöld völgyön-halmon!  
Nyílj ki, földnek szép virága, Dávid háza nagy Királya!
4. Ó, fényes Nap, ó, szép Csillag, Téged vágyunk mi látni csa  
Kelj fel Napunk, fényességed Úzze el a sötétséget!

## Ím, jászlad mellett térdelek

J. S. Bach

Ím, jász - lad mel - lett tér - de - lek, Ó,  
El - hoz - tam min - den kin - cse - met, Mit  
Jé - zus, üd - vös - sé - gem. A szí - vem, lel - kem,  
in - gyen ad - tál né - kem:  
é - le - tem, Ó fo - gadd tő - lem ked - ve - sen,  
ne szol - gál - jon, csak té - ged.

Te megszülettél énnekem, Még akkor nem is éltem.  
Kiválasztottál engemet, És földre jöttél értem.  
Még meg sem alkotott kezed, És lelked már elvégezett  
Az én üdvömre minden.

De jászolágy a fekhelyed, Te fényes égi Csillag?  
Hisz ma királyi gyermeket Oly drága bölcső ringat.  
Nem, széna hozzád nem való, de bíbor, bársony volna jó,  
Ha az ölelne lágyan!

# Mennyek seregei

4/B

(Ding dong)

Magyar szöveg:

Kertész Eszter

Angol karácsonyi dal

A musical score for two voices (Soprano and Alto) and piano. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (4/4). The vocal parts enter on the second measure, singing 'Mennyek serege- i - től úgy szik- rá - zik az éj - fél.' and 'Csillag sugara- i fönn el - ham vad nak e fény - nél.' The piano accompaniment begins earlier, providing harmonic support.

Mennyek serege- i - től úgy szik- rá - zik az éj - fél.

Csillag sugara- i fönn el - ham vad nak e fény - nél.

A musical score for three voices (Soprano, Alto, and Bass) and piano. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (4/4). The vocal parts enter on the second measure, singing 'Glo - ri - a,' three times, followed by a descending melodic line. The piano accompaniment provides harmonic support throughout.

Glo-ri-a,

Glo-ri-a,

Glo -

- ri - a,

A musical score for three voices (Soprano, Alto, and Bass) and piano. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (4/4). The vocal parts enter on the second measure, singing 'ri - a, Ho - sa - na in ex - cel - sis!' three times, followed by a descending melodic line. The piano accompaniment provides harmonic support throughout.

- ri - a, Ho - sa - na in ex - cel - sis!

Glo - ri - a, Ho - san - na in ex - cel - sis!

Glo - ri - a Ho - san - na in ex - cel - sis!

Mennyek seregeivel most dalra kél a mennybolt.

Földnek füve, köve lenn ezt visszhangozva zeng-bong.

.....

Bim-bam: beleszövi még az ércharangok hangja.

Bim-bam, közeli az ég, a Fennvaló is hallja.

.....

# Ave vera virginitas

5.

Advent

Josquin des Prez 1450- 1521

*p*

A - ve ve - ra vir - gi - ni - tas, imma cu - la - ta ca - sti - tas, cu -  
A - ve, cu - jus na - ti - vi - tas, nostra fu - it so - lem - ni - tas, Ut

A - ve ve - ra vir - gi - ni - tas, imma cu - la - ta ca - sti - tas, cu -  
A - ve, cu - jus na - ti - vi - tas, nostra fu - it so - lem - ni - tas, Ut

-

Ave ve - ra vir - gi - ni - tas, imma cu - la - ta ca - sti - tas, cu -  
Ave, cu - jus na - ti - vi - tas, nostra fu - it so - lem - ni - tas, Ut

A - ve ve - ra vir - gi - ni - tas, imma cu - la - ta ca - sti - tas, cu -  
A - ve, cu - jus na - ti - vi - tas, nostra fu - it so - lem - ni - tas, Ut

jus pu - ri - fi - ca - ti - o, No - stra fu - it pur - ga - ti - o.  
Lu - ci - fer lux o - ri - ens, Ve - rum so - lem prae - ve - ni - ens.

jus pu - ri - fi - ca - ti - o, No - stra fu - it pur - ga - ti - o.  
Lu - ci - fer lux o - ri - ens, Ve - rum so - lem prae - veni - ens.

tas, cu - jus pu - ri - fi - ca - ti - o, No - stra fu - it purgati - o.  
tas, Ut Lu - ci - fer lux o - ri - ens, Ve - rum so - lem solem praeveni - ens.

jus pu - ri - fi - ca - ti - o, No - stra fu - it pur - gati - o.  
Lu - ci - fer lux o - ri - ens, Ve - rum so - lem prae - ve - ni - ens.

*mf*

*f*

*p*

O, ma - ter, De - i, Memento me - i!, A - men!

O, ma - ter, De - i, Memento me - i!, A - men!

O, ma - ter, De - i, Memento me - i!, A - men!

# Jöjj, népek megváltója

6.

Advent

J. S. Bach

1.Jöjj né - pek meg - vál - tó - ja!  
2.Ó szállj kö - zénk, ki - rá - lyunk,  
  
Így kér a föld la - kó - ja, Jöjj lel - künk - nek  
Í - me, e - léd ki - ál - lunk: A sö - tét - ség  
  
nap fé - nye, Szí - vünk é - des re - mé - nye!  
el - mül - jon, Hi - tünk fé - nye ra - gyog-jon!

## Gyönyörű szép leány

magyar népdal

Gyönyörű szép leány de na-gyon sír - do - gál,  
Arany pár - ta fején, kar - kö - tő a - rany - szál  
  
Szüzes ség ró - zsá - ja kinyílt a pó - lyá - ban,  
  
Mennyország ki - rá - lya fá - zik a já - szol - ban.

Jönnek jó királyok aranyos ruhákban, / Az áldott pásztorok, szép selyem subákban,  
Tisztán tiszta gyolcsban hajadon leányok, / Üdvöz légy kis Jézus! Amen! - ezt mond

Örvend sok-sok angyal, mint a raj méhecske, / Köszönték a szüzet: -Üdvöz légy, menyecs! / Jézusnak szent anyja jászolyának szélén / Örvend szent fiának mosolygó két szemén.

# Örvendj, világ!

7.

G. F. Händel

Ör - vendj, vi - lág: az Úr el - jött! Fo - gadd a nagy ki -  
Jé - zus az Úr, a Meg - vál - tó! Har - sog - jon é - ne -

Ör - vendj, vi - lág: az Úr el - jött! Fo - gadd a nagy ki -  
Jé - zus az Úr, a Meg - vál - tó! Har - sog - jon é - ne -

Ör - vendj, vi - lág, az Úr el - jött! Fo - gadd a nagy ki -  
Jé - zus az Úr, a Meg - vál - tó! Har - sog - jon é - ne -

rályt! Szí - ved ki - tárd, várd ké - szen Őt! És zengj most gló - ri -  
künk! Pa - tak és rét, hegyl, völgy, bér, tó. Zengd hát ma ö - rö -

rályt! Szí - ved ki - tárd, várd ké - szen Őt! És zengj most  
künk! Pa - tak és rét, hegyl, völgy, bér, tó. Zengd hát ma

rályt! Szí - ved ki - tárd, várd ké - szen Őt! És zengj most  
künk! Pa - tak és rét, hegyl, völgy, bér, tó. Zengd hát ma

át! Zengj ég, föld gló - ri - át! És zengj és zengj most glóri - át!  
münk, Zengd ma nagy ö - rö - münk, Zengd hát, zengd hát nagy ö - rö - münk!

glóriát, Zengj ég, föld glóriát, És zengj és zengj most glóri - át!  
örömünk, Zengd ma nagy örömk, Zengd hát, zengd hát nagy ö - rö - münk!

glóriát, Zengj ég, föld glóriát, És zengj és zengj most glóri - át!  
örömünk, Zengd ma nagy örömk, Zengd hát, zengd hát nagy ö - rö - münk!

# Messziről száll dalunk

8.

*kánon 3 szólamban*

(1)

Mesz - szi - ről száll da - lunk halld meg ó Jé - zu - sunk

(2)

csak fe - léd in - du - lunk vá - gya - koz - va.  
É - le - tünk tölt - se meg

(3)

lel - ked szent ha - tal - ma.  
Így fo - gadj el, bû - ne - ink - kel,  
Krisz - tu - sunk vígy ma - gas - ra!

# Glória szálljon a mennybe fel!

*kánon 4 szólamban*

Gló - ri - a száll - jon a menny - be fel,  
jöj - jön a föld - re a bé - ke! És az  
em - be - ri szív - be a jó - a - ka - rat! Á -  
men, á - men!

## Aranyat, tömjént, mirrhát

*mf*

A ra nyat, töm jént, mirr - hát, nap - ke - le - tí kin- cset

ho - zott há - rom ki - rály: Üd - vöz légy, é - gi gyer - mek,

sze - rel - mes szép vi - rág. Va - gyon az é - gen csil - lag

tü - ze ar - ra vil - log, mer - re száll az an - gyal

*p*

Üd vöz légy é- gi gyer - mek, sze rel mes szép haj - nal! Min ket is é - des

Jé - zus já - szo - lod - hoz en - gedj, ne hagyj kí- vül ár - ván!

Üd - vöz - légy é - gi gyer - mek, sze - rel - mes szép bá - rány...

# HOSANNA FILIO DAVID

9/B

Allegro molto moderato

Franz Schubert (1797-1828)

Musical score for the first section of 'Hosanna Filio David'. The score consists of four staves (treble, alto, tenor, bass) in common time, key signature of one flat. The vocal line is accompanied by piano. The lyrics are: HO-SAN-NA FI-LI-O DA- VID BE-NE-DIC-TUS QUI VE-NIT IN. The vocal part starts with a forte dynamic (f) at measure 1. Measures 1-10 are shown.

Musical score for the second section of 'Hosanna Filio David'. The score consists of four staves (treble, alto, tenor, bass) in common time, key signature of one flat. The vocal line is accompanied by piano. The lyrics are: NO-MI-NE DO-MI NI O REX IS-RA-EL, HO-SAN-NA IN EX-CEL-SIS. The vocal part starts with a forte dynamic (f) at measure 14. Measures 11-22 are shown, including a crescendo from measure 19 to 20.

# Halleluja

10.

kánon

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.  
Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.  
Hal - - le - - lu - - ja, hal - - le - - lu - - ja.

## There comes a galley..

magyar szöveg:  
Kertész Eszter

There comes a galley lad - en up to the  
Ma térd - re hull a fénymek sö - tét - ség  
Úgy sír, mint föl di gyer el - hagy - va

high - est board. She bears a heaven - ly  
an - gya - la, mert Má - ri - a ö -  
ott - ho - nát, de hor - doz é - gi

bur - den, the Fa - thers et - ern word.  
lé - ter - ben fel - sín Is - ten fi - a.  
het: az az Úr ö - rök sza - vát.

# Betlehem

11.

Bet - le - hem, Bet - le - hem, a te ha - tá - rid - ban  
ér - ke - zett Má - ri - a ron - gyos is - tál - ló - ba.

Leülvén szénára, mint egy bús gerlice, elkészíté magát a boldog szülésre.

Házakat, kocsmákat mindenhol bejárták, de a Szûz Máriát mindenhol kizárták.

El is ment Mária rongyos istállóba, megszülte szent fiát szénán a jászolban.

.....

kánon

## Ó, gyönyörû szép

Ó, gyö - nyö - rû szép, ti - tok - za - tos éj!  
Ég sze - mû gyer - mek, csöpp ró - zsa - le - vél.  
kisdedként az édes Úr já szo lában megsimul Szent Karácsony éjjel!

Ó, fogyhatalan csodálatos éj! Hópehely, ostya, csöpp búzakenyér.  
Benne lásd: az édes Úr, Téged szomjaz, rádborul, egy világgal ér fel.

.....

*Legelső alkalommal az ének alatt még nem  
játszik a fuvola!*

## Kirje, kirje

12.

ének

fuvola

Kir - je, kir - je kis - de - decs - ke

bet - le - he - mi her - ce - gecs - ke,

ki mi - ér - tünk sok jót tet - tél,

a po - kol - tól meg - men - tet - tél.

Jézus ágyán nincsen paplan,  
jajj, de fázik az ártatlan,  
hogy is lehetne dunnája,  
elveszett a báránykája.

A kis Jézus aranyalma,  
boldogságos szûz az anyja,  
két kezével ápolgatja,  
lábaival ringatgatja.

Karácsonynak éjszakáján,  
Jézus születése napján  
örüljetek, örvendjetek,  
a kis Jézus megszületett!

# Szép rózsabimbó nyílt ki

13.

Praetorius  
(1571-1621)

Szép ró - zsa - bim - bó nyílt ki Haj - dan egy  
Mint õ - si é - nek zen - gi: Jes - sé - -nek  
Haj - dan egy  
Jes - sé - -nek

egy zsen - ge tőn Még zor-don, bús tél volt... a  
nek sar - ja lőn. zsen - ge tőn.  
sar - ja lőn.

szép vi - rág ki - nyí - lott, Épp, mi - kor ej - fél volt.

A sarjat, kit minékünk Ésajás jósola,  
Általad nyerte néünk, Szeplőtlen Mária.  
Kitárult az égbolt...S az ige testet öltött,  
épp mikor ejfél volt.

.....

# Mennyből alászállott

14.

magyar népdal

Mennyből alá - szállott, mennyből alá - szállott úr - angya - la:  
Jóákim lányá-nak, szép szűz Mári - ának eképp szóla:  
  
Üd - vör - légy, ál - dott légy, ó, Má - ri - a,  
té - ge - det any-já- nak válasz- tott magá -nak Isten fi - a.

Engem azért küldött, engem azért küldött követsége  
Isten, hogy megmondjam, és tudtodra adjam Názáretbe  
az õ akaratát, melyet végzett,  
mert téged mindenél a többi szüzeknél jobban szeret.

Íme tehát az Úr, íme tehát az Úr szolgálója,  
hódolok szavadnak, teljék szent atyámnak akaratja  
Jöjj számból Istennek dicsérete,  
ki rólam, lányáról és szolgálójáról ezt végezte.

# Az istennek szent angyala

magyar népdal

Az Is - ten-nek szent an-gya- la mennyekből hogy a- lá- szál- la,  
és a pász- to - rok-hoz ju - ta, né - ki - ek e - képpen szó- la.

Mennyből jövök most hozzátok, jó hírt mondok, jer halljátc  
nagy örömet ma hirdetek, melyen örvend ti szívetek.

Ez mai nap egy kis gyermek a szűztől született nékte  
A gyermek szép, és oly ékes, vigasságra kellemes.

Az lesz nétek a jegy róla: íme fekszik a jászolba,  
ott feltaláljátok őket, kitől menny s föld teremtetei

# Gaudete!

15.

Editor: John Henry Fowler

Piae Cantionis (1582)

Soprano: Gau-de-te! Gau-de-te! Chris-tus est na-tus ex  
Alto: Gau-de-te! Gau-de-te! Chris-tus est na-tus ex  
Tenor: Gau-de-te! Gau-de-te! Chris-tus est na-tus ex  
Bass: Gau-de-te! Gau-de-te! Chris-tus est na-tus ex

Ma-ri-a Vir-gi-ne: Gau-de-te!  
Ma-ri-a Vir-gi-ne: Gau-de-te!  
Ma-ri-a Vir-gi-ne: Gau-de-te!  
Ma-ri-a Vir-gi-ne: Gau-de-te!

.....

1. Tempus adest gratiae hocquod optabamus: Caminalae-ticiae Devote redamus.
2. Deus homo factus est natura mirante: Mundus revocatus est. A Christo regnante.
3. Eze-chiel - is porta Clausa per transi-tur: Unde lux est orta Salvus invenitur.
4. Ergo nostra concito Psallat iam in lustro: Benedicat Domino: Salus Regni nostro.

# Glória

16.

kánon

Musical notation for the Canon of the Gloria, written in G clef, 3/4 time, and B-flat key signature. The lyrics are:

Glo - ri - a, Glo - ri - a,  
in ex - cel sis De - o,  
glo - ri - a, Glo - ri - a,  
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

## Dicsőség!

Musical notation for the Canon of the Gloria and the Hallelujah Chorus, written in G clef, 4/4 time, and B-flat key signature. The lyrics are:

Di - cső - ség mennyben az Is - ten - nek!  
Az an - gya - li se - re - gek ví - gan így é - ne - kel - nek:  
Di - cső - ség, di - cső - ség Is - ten - nek!

Békesség földön az embernek!  
Békesség földön az embernek!  
Kit az igaz szeretet a kis Jézushoz vezet:  
Békesség, békesség embernek!

.....

## Napkeleti bölcsék

Kertész Eszter

17.

John Henry Hopkins (1820-91)

**Mind:**

*ének* Em B Em  
*szoprán f.* Há - rom bölcs a he - gye-ken át, pusz- ta - sá - gon, li - ge-ten  
*alt f.* #3  
 Alt hangzó E-ről

Em Em D G C B Em  
 át. Nap - ke - let - ről, mesz- szí föld- ről kö - ve - ti csil - la - gát.

*ének* D G C G G C G  
 O, men nyek fényes csil - la - ga, ránk bo - rult az éj - szá - ka.

G D C D G C G  
 Ég ki - rá - lya, té - ged vár a tá - vol tá - jak ván - do - ra.

*szoprán f.* G C G D Em  
*alt f. D-ről!* #  
*tenor f.* #

Éjjel érünk Betlehemig  
 Ég Királya megjelenik  
 mennytől távol  
 rejtj jászol,  
 aranya nem vakít.

Megcsodáljuk a kisdedet,  
 benne Isten megszületett.  
 Tömjénillat  
 méltán szállhat  
 a szalmaág felett.

Nem fogadta be a világ,  
 Anyja karja öleli át.  
 Térdet hajtva  
 hozzuk mirrhá  
 keserű balzsamát.

# Dona nobis

18.

kánon

ismeretlen  
17-18.sz.

The musical score consists of four staves of music in G major (three sharps) and 3/4 time. The lyrics are repeated three times, each time starting with a different staff. The first staff begins with 'Do-na' and ends with 'na'. The second staff begins with 'no-bis pa-' and ends with 'pa-cem,'. The third staff begins with 'do-na' and ends with 'no-bis'. The fourth staff begins with 'pa-cem,' and ends with 'cem.'. Measure numbers 1, 2, and 3 are circled above the staves respectively.

(1)

Do-na no-bis pa - cem, pa - cem; do- na

(2)

no- bis pa - cem. Do - na no- bis pa - cem,

(3)

do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis

pa - cem, do - na no - bis pa cem.

# Alleluja

19.

William Boyce  
1710-1770

①

A musical score for 'Alleluja' in G major, common time (indicated by '4'). The vocal line consists of short notes and rests corresponding to the lyrics 'Al - le - lu - ja,' followed by a melodic flourish over the word 'ja'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords in C, G, Am, D, G, Am, G, C, Am, F, G, and C. The vocal part uses a soprano clef, and the piano part uses a treble clef.

②

A musical score for 'Alleluja' in G major, common time. This setting features a more continuous melody with sustained notes and eighth-note patterns. The vocal line follows the lyrics 'Al - le - lu - ja,' multiple times. The piano accompaniment includes chords in C, G, Am, D, G, Am, G, C, Am, F, G, and C. The vocal part uses a soprano clef, and the piano part uses a treble clef.

③

A musical score for 'Alleluja' in G major, common time. This setting includes a dynamic range with a forte section at the beginning. The vocal line follows the lyrics 'Al - le - lu - ja,' multiple times. The piano accompaniment includes chords in C, G, Am, D, G, Am, G, C, Am, F, G, and C. The vocal part uses a soprano clef, and the piano part uses a treble clef.

## Új csillag tûnt fel

Dm                      B<sup>♭</sup>                      F                      D                      Francesco Soto  
 (1539-1619)

Új csillag tûnt fel vég - he - tet - len tûz - zel  
 Nel - l'ap - pa - rir del sem - pi - ter - no So - le

Gm                      D                      F

Éj - fé - li ó - rán tün - dö - köl az é - gen  
 Che\_a mez - za - not - te piu ri - lu - ce\_in tor - no

B<sup>♭</sup>                      E<sup>♭</sup>                      Cm                      D                      Gm

Fény - lõb - ben ég, mint Nap vi - lá - gol dél - ben.  
 Che l'al - tro non fa - ria di mez - zo - gior - no.

Mennybéli kórus glóriája csendül,  
 Nyájukat őrző pásztornépek hallják  
 Ujjongva zengő angyaloknak hangját.

Hívja a csillag Betlehembe őket,  
 Útközben szólnak: gyorsan szedd a lábad,  
 Lássunk csodát, mit senki még nem látott!

És ott van íme, Mária és József,  
 És ott a Gyermek, ágya szalma, jászol,  
 Áldottak ők s a Gyermek áldott százszor.

Cantarono gloria gli angeli del cielo,  
 E meritaro udir si dolci accenti  
 Pastori che guardavano gli armenti.

Onde la verso l' umile Betlehemme  
 Preser la via dicendo andiam d' un tratto  
 E si vedrem questo mirabil fatto.

Quivi trovaro in vili panni avvolto  
 Il Fanciul con Gioseffe e con Maria:  
 O benedetta e nobil compagnia.

# Bon soir

21.

kánon

francia esti dal

D                    A                    A                    D  
Bon                 soir,                 bon                 soir,  
  
D                    A                    A                    D  
la bru-me monte du sol,         on entend le ros - si - gnol,  
  
D                    A                    A                    D  
la bru-me monte du sol,         on entend le ros - si - gnol.  
  
D                    A                    A                    D  
Bon                 soir,                 bon                 soir.

# Da pacem domine

①  
Da        pacem    Do - mi - ne,        da        pacem    Do - mi -  
  
②  
ne:        Da        pa        -        -        cem!        Da  
  
③  
pa        -        -        -        -        cem!        Da

# Égi herceg

Kertész Eszter

22.

karácsony

traditional

arr. John Stainer, 1840-1901

The musical score consists of four systems of music, each with three staves. The key signature changes between systems: Dm, C, Dm, B♭, A; F, C, Dm, B♭, A; F, C, Dm, A, Dm; and F, C, Dm, A, Dm. The lyrics are written below the notes in Hungarian. The first system starts with a Dm chord. The second system starts with a C chord. The third system starts with a Dm chord. The fourth system starts with an A chord. The fifth system starts with a Dm chord.

Ki nap-su-gár-ba öl-töz-tél, vi-sel-hetsz dur-va vász-nat. Ki  
Le-tör-li könnyed, rád ha-jol, el-rin-gat jó-a-nyács-kág, míg

csil-lag-fény nyel ját-szot-tál, a szé-na-á-gyon hál-hatsz.  
an-gyal kó-rus é-ne-kel, fenn hir-det hal-le-lú-ját.

Meny-nye-i tró-nu-sod el-hagy-tad, Jé-zus her-ceg  
Föld és ég ösz-sze-ér, te-ben-ned Bet-le-hem, drá-ga ej.

Szûz Má-ri-a gyöngy-ka-pu, te let-tél gyen-ge gyer-mek.  
Ó, é-gi ró-zsa-szál, fa-gyos föl-dön ki-nyíl-tál.

# Deck the Halls

23.

Traditional Welsh Melody and Words

Music for the first stanza. Treble and bass staves in common time (4/4). Key signature: one flat (B-flat). The melody consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are:

Deck the halls with boughs of holly  
See the blaz-ing Yule be-fore us,  
Fast a-way the old year pass-es

Fa la la

Music for the second stanza. Treble and bass staves in common time (4/4). Key signature: one flat (B-flat). The melody consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are:

'Tis the sea-son to be jol-ly,  
Strike the harp and join the cho-rus  
Hail the new, ye lads and lass-es

Fa la la

Music for the third stanza. Treble and bass staves in common time (4/4). Key signature: one flat (B-flat). The melody consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are:

Don we now our gay ap-par-el,  
Fol-low me in mer-ry meas-ure  
Sing we joy-ous all to-geth-er

Fa la la

Music for the fourth stanza. Treble and bass staves in common time (4/4). Key signature: one flat (B-flat). The melody consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are:

Troll the an-cient Yule-tide car-ol  
While I tell of Yule-tide treasure,  
Heed-less of the wind and weather,

Fa la la

Ó jöjj, ó jöjj  
O heiland, reiß die Himmel auf

24.

Heinz Lau (1925-1975)

dallam: Augsburg 1666

szöveg: Ó jöjj, ó jöjj! magyar népdal

**Ó jöjj, ó jöjj**

O heiland, reiß die Himmel auf

Ó jöjj, ó jöjj üd - vö - zí - tő,  
Meg - nyílt az ég har - ma - toz - va,  
Ó, fé - nyes Nap, ó, szép Csil - lag,

be - tel - je - sült már  
meg vál - tón - kat hogy  
Té - ged vágyunk mi

Ó jöjj, ó jöjj, üd - vö - zí - tő,  
Meg - nyílt az ég har - ma - toz - va,  
Ó, fé - nyes Nap, ó, szép Csil - lag,

be -  
meg -  
Té -

az i - dő.  
le - hoz - za.  
lát - ni csak.

Törd át az ég zárt aj - ta - ját,  
Ég fel - hő - i nyíl - ja - tok szét,  
Kelj fel na - punk, fé - nyes - ged

tel - je - sült már az i - dő.  
vál - tón - kat hogy le - hoz - za.  
ged vágyunk mi lát - ni csak.

Törd át az ég zárt aj - ta -  
Ég fel - hő - i nyíl - ja - tok  
Kelj fel na - punk, fé - nyes - sé -

tel - je - sült már az i - dő.  
vál - tón - kat hogy le - hoz - za.  
ged vágyunk mi lát - ni csak.

Törd át az ég zárt aj - ta -  
Ég fel - hő - i nyíl - ja - tok  
Kelj fel na - punk, fé - nyes - sé -

vár a vi - lág só - vá - ran rád.  
hoz - va Já - kob fe - je - del - mét!  
ûz - ze el a sö - tét - sé - get!

ját,  
szét,  
ged

vár hoz - a vi - lág só - vá - ran rád.  
va Já - kob fe - je - del - mét!  
ze el a sö - tét - sé - get!

ját,  
szét,  
ged

vár hoz - a vi - lág só - vá - ran rád.  
va Já - kob fe - je - del - mét!  
ze el a sö - tét - sé - get!

# Feljött immár

25.

The musical score consists of three staves of music with lyrics below them. The first staff starts in Dm, moves to Gm, then A, and back to Dm. The second staff starts in C, moves to F, then F, B♭, and F. The third staff starts in C, moves to F, then C, Dm, and Dm. The lyrics are as follows:

1. \_Fel      jött - im - már      az      a      csil - lag.  
 2. \_A      fák,      fü - vek      len - ge - dez - nek.

Kel - je - nek      fel,      kik      a - lusz - nak,  
 Az      an - gya - lok      é -      ne - kel - nek,

kel - je - nek      fel,      kik      a -      lusz - nak.  
 az      an - gya - lok      é - ne -      kel - nek.

Nem fogadta semmi pompa,  
 nem fogadta semmi pompa,  
 Béfektették a jászolba,  
 békítették a jászolba.

.....

De amikor megszületett,  
 de amikor megszületett,  
 Fény borítá bé az eget,  
 fény borítá bé az eget.

.....

# Quem pastores

26.

XIV. század

6/8 time, key signature 2 sharps (F major). The music consists of two staves of four measures each. The top staff starts with D, followed by C, A, and Bm. The bottom staff starts with a dotted quarter note, followed by a dotted half note, a dotted quarter note, and a dotted quarter note.

Quem pas-to - res lau - da - ve - re, Qui - bus an - ge - li dix - e - re.  
 Ex - ul - te - mus cum Ma - ri - a In coe - les - ti hier - ar - chi - a,  
 Chris - to re - gi De - o na - to, Per Ma - ri - am no - bis da - to,

Quem pas- to - res lau - da - ve - re, Qui - bus an - ge - li dix - e - re.  
 Ex - ul - te - mus cum Ma - ri - a In coe - les - ti hier - ar - chi - a,  
 Chris - to re - gi De - o na - to, Per Ma - ri - am no - bis da - to,

6/8 time, key signature 2 sharps (F major). The music consists of two staves of four measures each. The top staff starts with D, followed by A, Bm, C, D, G, A, and D. The bottom staff starts with a dotted quarter note, followed by a dotted half note, a dotted quarter note, and a dotted quarter note.

"Ab - sit vo - bis jam ti - me - re, Na - tus est rex glo - ri - ae."  
 Na - tum pro - mat vo - ce pi - a Laus hon - or et glo - ri - a.  
 Me - ri - to re - so - net ve - re Dul - ci cum me - lo - di - a.

"Ab - sit vo - bis jam ti - me - re, Na - tus est rex glo - ri - ae."  
 Na - tum pro - mat vo - ce pi - a Laus hon - or et glo - ri - a.  
 Me - ri - to re - so - net ve - re Dul - ci cum me - lo - di - a.