

Tropiques-Atrium : qui sera président(e)?

Une **réunion** du Conseil d'administration se tient demain pour désigner le **successeur de Raphaël Séminor**, l'ancien conseiller général de Fort-de-France, à la présidente de l'institution culturelle. **Christiane Emmanuel**, la chorégraphe et directrice d'une école de danse, est **favorite**.

La réunion de demain marque l'entrée de Gran sanblé pou ba Peyi-a an chans sur la scène culturelle : trois mois après sa victoire, la nouvelle majorité politique procède à la désignation de ses élus à la tête de deux grands organismes culturels.

La première élection a eu lieu vendredi à la présidence du Campus caribéen des arts où Manuella Clem-Bertholo a succédé à Daniel Robin, l'ancien conseiller régional de la liste Ensemble pour une Martinique nouvelle. La seconde élection est attendue demain. Elle concerne le remplacement de Raphaël Séminor, à la présidence de Tropiques-Atrium depuis 2014, avec d'autres personnalités dont 7 élus.

Le nom de Christiane Emmanuel circule depuis plusieurs semaines pour cette désignation à la tête de la principale structure



Christiane Emmanuel est positionnée comme favorite pour ce poste.

culturelle co-gérée par l'Etat et la Collectivité territoriale. « Elle a le profil du poste et l'ambition politique », commente un artiste. C'est sans surprise qu'elle sera désignée pour « servir » « une maison » qu'elle a toujours connue depuis 30 ans, commente un salarié sous couvert de l'anonymat.

Ce poste est sans doute un élément clé pour poursui-

vre en duo les actions mises en place par Hassane Kassi Kouyaté, directeur de Tropiques-Atrium depuis un an et demi.

LA « TERRITORIALISATION » DE LA POLITIQUE CULTURELLE

Le cahier de charge imposé à Hassane Kouyaté, élu pour trois ans, par le ministre de la Culture et le Département de l'époque,

comprenait notamment la fusion CMAC et Atrium et la ré-attribution du label Scène nationale. Ces deux demandes ont été remplies dès les premiers mois de la nomination de Hassane Kouyaté.

Reste que d'autres chantiers comme la formation des acteurs culturels, la professionnalisation dans le domaine des spectacles vivants dont la préparation aux grandes écoles d'art dramatique sont toujours en cours.

Avec la création de la Collectivité territoriale de Martinique, la « territorialisation » de la culture est un important enjeu tant au niveau de la formation qu'avec la création de musées et autres conservatoires. Pour cela, Tropiques-Atrium est sans doute pour la nouvelle majorité politique du pays, un porte-drapeau qui ne pourrait être mis en berne.

Adams Kwateh

Manuella Clem Bertholo : « A l'écoute des jeunes »

Peu connue du monde de la culture, la nouvelle présidente du Campus des arts dit être informée de « tout ce qui se fait en culture ». Elle s'est « intéressée » à cette école créée en 1984 dans le cadre de la décentralisation à la fois par son actualité des dernières années que par les formations qui y sont dispensées. Elle ne se « fixe pas une autre mission que celle de l'accompagnement et l'attention ». Et d'insister : « Je serai à l'écoute des jeunes ».

Directrice des ressources humaines dans une structure de 200 personnes, elle est aussi membre de trois autres conseils d'administration : AGEFMA, Tropiques Atrium et à la commission exécutive du Groupement d'intérêts publics et de la mai-



son départementale des personnes handicapées. Autrement dit, un pied dans la formation, l'autre dans la culture. De quoi lui servir d'appui pour assurer une nouvelle orientation aux destinées de cet organisme.