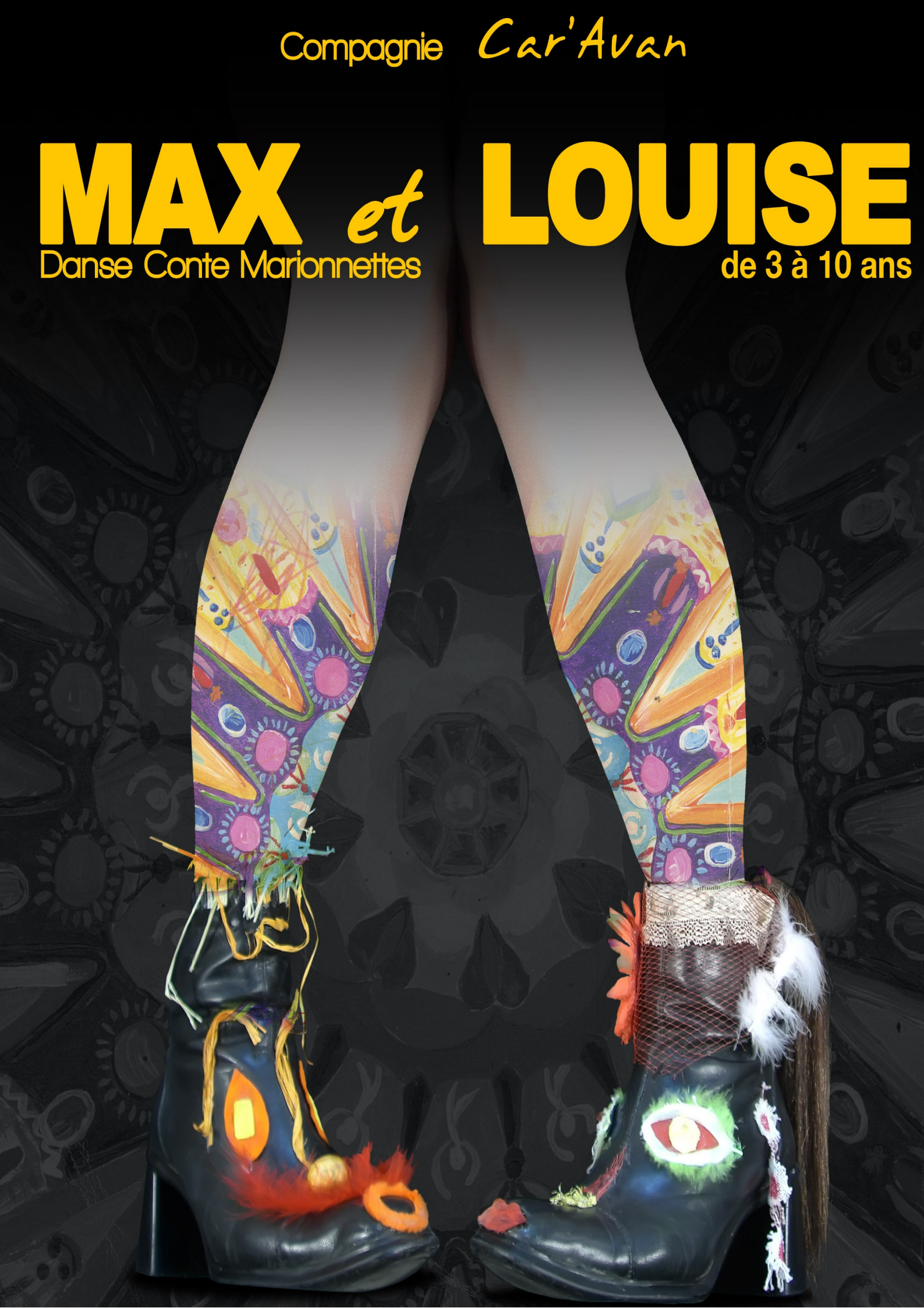
Compagnie Car'Avan

MAX et LOUISE

Danse Conte Marionnettes

de 3 à 10 ans



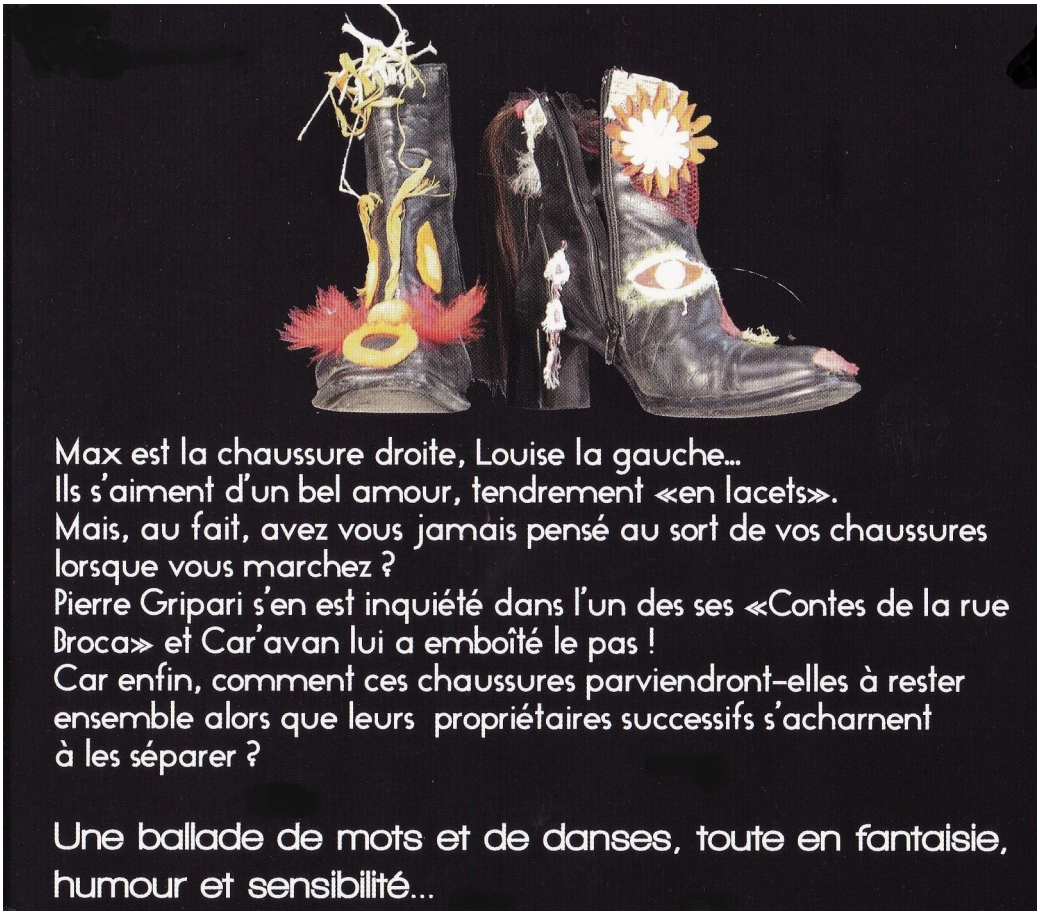
Création - *C*ie *C*ar'Avan

JEUNE PUBLIC (à partir de 3 ans)
Scolaires (maternelles et primaires)

Libre adaptation de « La paire de chaussures » de Pierre Gripari extrait des « Contes de la rue Broca »

Adaptation – Mise en scène - Chorégraphie – Interprétation
Laurence Couzinet-Letchimy

Assistante à la mise en scène: Pia San Marco
Costumes: Marylène Joly-Pascal
Création lumières: Eudes Drivet



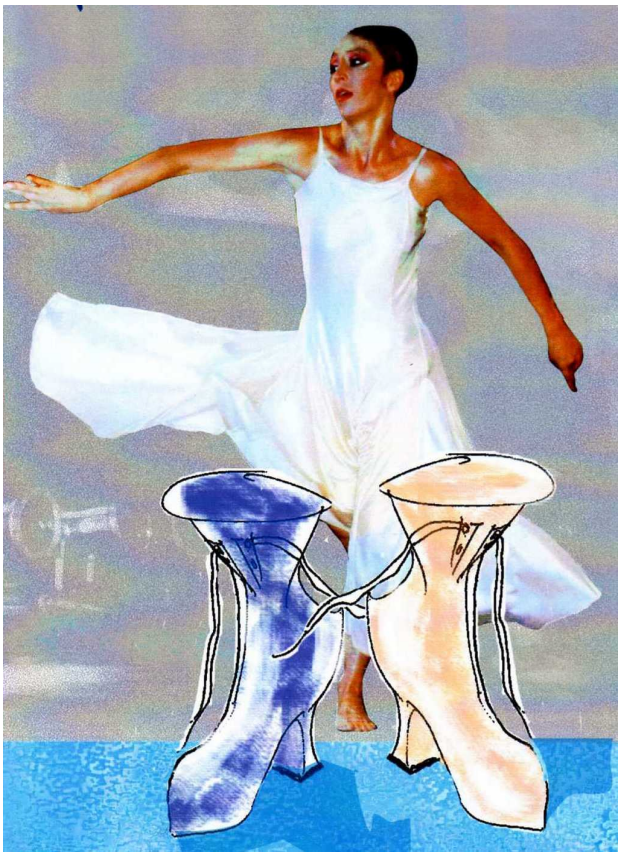
Durée : 50 minutes

Possible échange avec les enfants à l'issue du spectacle.

Inspirée des "Contes de la rue Broca", les enfants peuvent prolonger le plaisir du spectacle en lisant l'histoire de Pierre Gripari publiée aux Editions "La table ronde"

*C*ie *C*ar'Avan - Tel : 05 96 52 72 74 / Portable: 06 96 30 75 68 / Mail: contact@car-avan.fr

NOTES D'INTENTION
&
MISE EN SCENE



« Max et Louise » a été créé en octobre 2002 au Théâtre Municipal de Verdun. Le thème de la création m'était imposé: « la chaussure ».

Au travers d'une exposition de chaussures du monde entier, il s'agissait par ailleurs de sensibiliser le jeune public aux différentes cultures, au respect des différences, à la notion de « démarche collective », aux mines anti-personnelles, etc...

Je me suis souvenue d'une lecture faite antan, un conte de Pierre Gripari avec des chaussures pour « héros ». Je l'ai repris en main... Oui, il m'amusait... Oui, c'était intéressant de travailler sur cet objet si banal et de prêter ma voix à cette universelle paire de souliers.

J'ai opté pour un spectacle léger, comme l'enfance qui, avec « un rien », créée tout un univers. Simple côté accessoires et décor, tout s'est donc joué dans la ré-écriture, la ritualisation de certains passages, les chorégraphies et la mise en scène.

n le créant, j'avais aussi à l'esprit un proverbe ethiopien: «***Aimer est l'affaire des grands marcheurs***»
et quoique touchant au sujet sensible des sentiments au sein d'un couple,
j'avais envie de fraîcheur et de bonheur.

Dès sa création, les enfants de 3 à 10 ans - voire les adultes - ont « marché » très fort
et, depuis, Max et Louise usent leurs semelles sur de nombreuses scènes !

LA PRESSE

« *C'est l'humour de Laurence Couzinet qui a emballé les enfants. Les mômes éclatent de rire!* » - L'EST REPUBLICAIN

« *Spectacle délicieux; un bien joli message.* » - L'YONNE REPUBLICAINE

« *Les enfants abordent en toute simplicité des thèmes comme l'amour et la solidarité.*» - LE VAUCLUSE

« *Spectacle magnifique, danseuse extraordinaire. Enfin un spectacle intelligent pour les enfants.* » - OUEST FRANCE

«*Outre sa performance, Laurence Couzinet témoigne de beaucoup d'imagination et de créativité....*
Elle souligne au trait rouge les clowneries du docteur, dessine par touches tendres et grâciles la boîteuse,
revêt la dame de tous ses petits traits de caractère, prête sa voix aux chaussures...
habillant chaque mot et mouvement dansé, intimement mêlés dans le spectacle,
d'une formidable tendresse, et d'un flagrant humour. » - LA NOUVELLE REPUBLIQUE

Laurence Couzinet-Letchimy

A l'origine artiste chorégraphique, Laurence Couzinet-Letchimy a été formée en danse classique par Yves Casati (de l'Opéra de Paris) et Yvonne Meyer, danseuse étoile. Elle a aussi suivi l'enseignement en danse contemporaine du chorégraphe Claude Mazodier - soliste des Ballets du XXème siècle - avec qui elle danse notamment « L 'enfant et les sortilèges » de Ravel sur le livret de Colette.

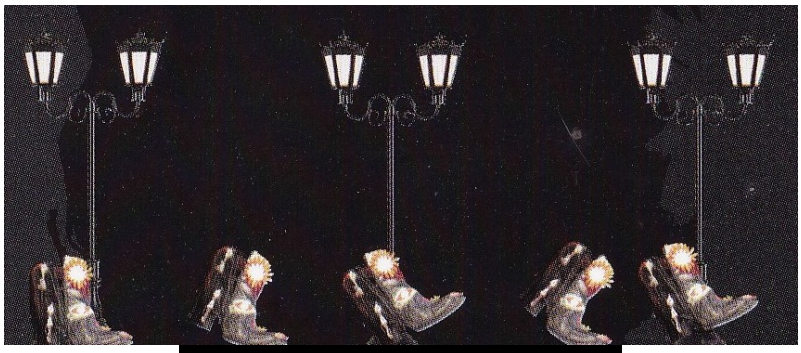
Engagée comme danseuse dans le répertoire classique (« Le lac des cygnes » et « Giselle ») , elle danse aussi au sein de pièces de théâtre (« La Comtesse d' Escarbagnasse » et « Le bourgeois gentilhomme » de Molière au Théâtre du Gymnase et en tournée), d'opéras (« Ariane et Barbe Bleue » au Théâtre du Châtelet /Paris) ou encore dans de très nombreuses opérettes, cabarets et music-hall (Paris, province et étranger).

A partir de 1998, elle crée la Cie Car'Avan* qu'elle co dirige avec Thierry Sirou, son partenaire aussi sur scène (**se reporter au dossier de la Cie Car'Avan en annexe).* Parallèlement à son travail de création en qualité de danseuse & chorégraphe puis de comédienne à partir de 2011, c'est assez naturellement qu'elle travaille à la conception et à l'écriture de spectacles pour la Cie Car'Avan (dont « Les yeuxdorés de Rose », librement adapté et réécrit d'après « Toxic Island » d'Ernest Pépin ou « Le petit roi » qui fera l'objet d'une édition en 2016).

Elle signe par ailleurs certaines mises en scène dont « En marge du cahier », libre adaptation de « Chemin d'école » de Patrick Chamoiseau (Prix Goncourt) qui apporte son soutien à ce travail.

Elle a enseigné la danse dans différentes structures et mène régulièrement un travail pédagogique et artistique en direction de scolaires.

Pour trouver Max et Louise...
Un pas, deux pas, trois pas....
Et même si en chemin, vous vous cassez la margoulette,
vous verrez, le bonheur est au bout de vos semelles. "



RENSEIGNEMENT & CONTACT

*C*ie *C*ar'Avan
60 impasse des lauriers – Bois Carré - 97232 Le Lamentin
Tel : 05 96 52 72 74 / Portable: 06 96 30 75 68
Mail: contact@car-avan.fr
Site: http://www.car-avan.fr
Licence N° 2-1044415