MAI 2018

Théâtre Aimé Césaire

Le Théâtre amateur

11ème rencontre

AIRFRANCE

PROGRAMME THÉÂTRE AMATEUR
Saison 2017 / 2018

Théâtre Aimé Césaire

Théâtre Amateur
MAI 2018

Planning Théâtre Amateur

Représentations	Dates	Horaires	Particularités
« Jeux de massacre » de Ioçnesco L'autre bord compagnie	03 / 04 /05	19h30	Tout public
« Les 12 » R.Rose Les comédiens	17 / 18 /19	19h30	Tout public
« Mi bel Mès » de J. M Dubray Théâtre du bon bout	24 /25 /26	19h30	Tout public
« Le dernier Bolero » de I.Prieto Jiminez et C.Rebull Pradras Association A tire d'Elles	31 Mai 01 /02 juin	19h30	Tout public

« Jeux de Massacre»

Eugène IONESCO

L'Autre bord compagnie

Jeudi 03/vendredi 04, samedi 05 Mai .
Représentations tout public à 19h30.
(A partir de 10 ans / Durée 1h40)
Création théâtre amateur 2018 de L'Autre Bord Compagnie
Mise en scène : Caroline Savard et Guillaume Malasné

Distribution

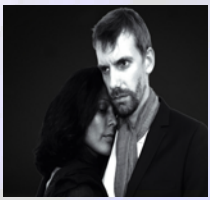
Fabrice Acélor, Olivier Agnus, Thomas Alban, Roseline Armange, Nina Astre, Glwadys Boutant, Paul Courtiade, Paul Chéneau, Nathalie Driguez, Murielle Dromard, Esther Eloidin, Annie-Claire Fédière, Rachel Ferrere, Catherine Hémart, Pierric Le Petit, Manon Michaux, Marie-Alix Michel, Clarisse Pavilla, Frédérique Plessis, Marie Raimbault, Véronique René, Ingrid Symphor, Franck Triboulet, Chantal Villevieille
Lumière : Viviane Vermignon /Décor : Dominique Guesdon

La pièce

Une petite ville banale est brusquement décimée par un mal inconnu, une épidémie foudroyante qui touche tout le monde : jeunes et vieux, pauvres et riches, toutes les classes de la société se croisent et s'évitent, tous craignent le pire. Malgré la peur, chacun veut essayer de croire qu'il est à l'abri, certains allant même jusqu'à exploiter la situation à leur profit…
Jeux de massacre date de 1970, mais trouve, c'est l'évidence, un écho 40 ans plus tard. D'abord parce que la mécanique qu'elle met au jour fonctionne à plein régime en ce début de millénaire marqué par des tensions fortes aux plans ethnique, économique, politique et religieux, mais également parce que le dramaturge touche à une chose simple, cruelle et platement humaine: la peur de mourir, une peur paralysante, ennemie de la liberté d'action, de parole et de pensée.
Inspirée du Journal de l'Année de la Peste de Daniel Defoe, la pièce Jeux de massacre brosse le portrait d'une société qui ressemble tant à la nôtre : Terrorisme, corruption, catastrophe écologique, atteinte à la vie privée, criminalité...
Ionesco a toujours été hanté par la mort, il médite sur son mystère dans bon nombre de ses œuvres. Plus que jamais, on peut qualifier son théâtre de « farce tragique ».

« Il y a eu dans le monde autant de pestes que de guerres. Et pourtant pestes et guerres trouvent toujours les gens aussi dépourvus » Camus dans la Peste- L' auteur–

Eugène Ionesco (1909 Slatina en Roumanie / 1994)



Né d'un père roumain et d'une mère française, Eugène Ionesco passe sa petite enfance en France. Il se met à l'écriture dès l'âge de onze. En 1925, le divorce de ses parents le conduit à retourner en Roumanie avec son père, il y fait des études de lettres françaises et participe à la vie de diverses revues avant-gardistes.
En 1938, il regagne la France pour sa thèse, interrompue par la guerre qui l'oblige à regagner la Roumanie. C'est en 1942 qu'il se fixe définitivement en France, obtenant après la guerre sa naturalisation.
En 1950, sa première œuvre dramatique, La Cantatrice chauve, sous-titrée « anti-pièce », était représentée au théâtre des Noctambules. Échec lors de sa création, cette parodie de pièce allait

durablement marquer le théâtre contemporain, et faisait de Ionesco l'un des pères du « théâtre de l'absurde », une dramaturgie dans laquelle le non-sens et le grotesque recèlent une portée satirique et métaphysique, présente dans la plupart des pièces du dramaturge.
Citons, entre autres, La Leçon (1950), Les Chaises (1952), Amédée ou comment s'en débarrasser (1953), L'Impromptu de l'Alma (1956), Rhinocéros (1959), dont la création par Jean-Louis Barrault à l'Odéon-Théâtre de France apporta à son auteur la véritable reconnaissance. Viendront ensuite Le Roi se meurt (1962), La Soif et la Faim (1964), Macbett (1972).
Auteur de plusieurs ouvrages de réflexion sur le théâtre, dont le célèbre Notes et contre-notes, Eugène Ionesco connait à la fin de sa vie cette consécration d'être l'un des premiers auteurs à être publié de son vivant dans la prestigieuse bibliothèque de la Pléiade.
Eugène Ionesco est élu à l'Académie française le 22 janvier 1970.

La Mise en scène Caroline Savard :

Née au Québec, elle se forme au Conservatoire d'Art Dramatique de Québec. En Martinique, elle participe aux créations de Yoshvani Médina, Ricardo Miranda, Ruddy Sylaire , Hervé Deluge, Guillaume Malasné et Domenico Carli.
Elle joue dans La Nuit des assassins et La Machine à beauté, deux premières créations de L'Autre Bord.
En 2017, elle joue dans Barbichette, spectacle jeune public proposé aux scolaires in situ par Tropiques Atrium pour une vingtaine de représentations sur tout le territoire. Elle joue dans Le Monstre en fin d'année.

Guillaume Malasné :

Né en région parisienne, il arrive très jeune en Martinique. Il joue dans les mises en scène d'Hervé Deluge, Philippe Adrien, Aurélie Dalmat, Nelson-Rafaell Madel, Ricardo Miranda. Il joue aussi en 2014 dans La Nuit des assassins et La Machine à beauté.
Il fait partie également de la distribution du téléfilm Rose et le soldat tourné en Martinique fin 2014.
En 2016, il met en scène Univers, un spectacle jeune public de la compagnie Zig Zag.
En 2017, il joue également dans Barbichette. En fin d'année, on le retrouve en créole dans Pou an wi ou pou an non de Nathalie Sarraute.
Il met aussi en scène Le Monstre d'Agota Kristof pour L'Autre Bord.
Il mettra prochainement en scène un nouveau spectacle jeune public : Terre d'Estelle Butin

Les amateurs de l'Autre Bord Compagnie :

Depuis 2014, les amateurs ont proposé un montage d'extraits de La Maison de Bernarda Alba, Pique-Nique en Campagne,
La Réunification des deux Corées et Ne croyez pas que je ne l'aime pas cet enfant.
Chaque pièce est jouée au moins deux fois au CHUM en juin, au Théâtre Aimé Césaire et pour la première fois cette année également en commune.
L'Autre Bord remercie ses partenaires :
La Direction des Affaires Culturelles, le CHU de Martinique, Le Théâtre Aimé Césaire, les municipalités de Fort-de-France et du Lamentin.

Réservations uniquement sur
www.monipass.com
Renseignements : 0696 11 19 75
Spectacle non placé/
www.lautrebordcompagnie.com
facebook/instagram
lautrebordcompagnie@gmail.com

«les 12» de Reginald ROSE

Mise en scène : Julie Mauduech

Jeudi 17, vendredi 18 et samedi 19 Mai 19h 30
Représentations tout public

Les Comédiens

Assistance Mise en Scène : Raika Hazanavicius
Decor : haut deco fwi
Lumières : Dominique Guesdon
La servante association
Régisseur lumière et sons: Marc-Olivier Renée

Avec :

Virginie Deridet / Caroline Forestier / Julie Mauduech / Frederic Dutheil
Carmen Kassovitz / Sophie gentil / Pascale Richard / Dominique Douces
Prisca Toussay / Lila Moreigne / Audrey Azur / Soria Belghorze / Joel Vertueux

La pièce :

France 1980. 12 jurés, au cours de la délibération d'un procès, ont la responsabilité de juger un jeune homme accusé de parricide. Si pour 11 d'entre eux sa culpabilité est évidente, un juré va émettre des doutes.
Or il faut l'unanimité pour prononcer un verdict. Une vie est entre leurs mains. C'est l'acquittement ou l'exécution.
On assiste dans une tension palpable à un drame judiciaire dans lequel l'intelligence, l'humanité et la persévérance d'un seul homme vont mettre à mal les certitudes et les préjugés des 11 autres jurés, chacun habité et influencé par son histoire personnelle.
Au-delà de l'enjeu du procès, cette pièce au propos éminemment moderne questionne sur la façon dont est rendue la justice, montrant à quel point les préjugés indéracinables et l'intolérance de certains peuvent décider de la vie d'un homme.

Les Comédiens de Martinique, revisite le chef d'œuvre du dramaturge américain Reginald Rose "Twelve Angry Men" (12 Hommes en colère"), écrit en 1953 et adapté au cinéma par Sydney Lumet quatre ans plus tard (Oscar du meilleur film en 1957)..

La Metteuse en scène

Association Les Comédiens existe depuis janvier 2010. Elle est à l'initiative de Julie Mauduech, actrice & technicienne de cinéma et théâtre (chef-costumière).
Julie passe son enfance sous le soleil martiniquais. Départ vers Paris à l'âge de 17 ans où elle découvre le cinéma et le théâtre.
Elle est Lola, premier rôle féminin dans le premier film de Mathieu Kassovitz : « Métisse ». Elle enchaine, les téléfilms & longs métrages avant de changer de carrière et de se retrouver derrière la caméra aux commandes des costumes (série Canal+ : H avec Jamel, Eric et Ramzy).

20 ans de Paris, de rencontres, pour un retour sur son île natale, la Martinique, forte de ses expériences professionnelles (théâtrale et cinématographique).
Elle créée l'Association « les comédiens « et transmet son savoir, sa vision du jeux, forme des acteurs martiniquais (Vincent Vermignon : série CUT • France O), et dispense des cours aux amateurs à partir de 4 ans.
Le théâtre à la porté de tous, voilà l'objectif de Julie Mauduech

L'ASSOCIATION LES COMEDIENS

L'Association Les Comédiens existe depuis 2010. Elle est à l'initiative de Julie Mauduech, actrice et technicienne de cinéma et théâtre (chef costumière).
Julie passe son enfance sous le soleil Martiniquais. Départ vers Paris à l'âge de 17 ans où elle découvre le monde du spectacle.
Elle est Lola, premier rôle féminin dans le premier film de Mathieu Kassovitz « MÉTISSE ».Elle enchaine téléfilms (les Marmottes, France 2) et longs métrages (La Haine de Mathieu Kassovitz) avant de changer de carrière et de se retrouver derrière la caméra comme CHEF COSTUMIÈRE (Série H, Jeux d'enfants long métrage de Yann Samuel avec Marion Cotillard et Guillaume Canet).
20 ans de Paris, de rencontres, pour un retour sur son île natale, la Martinique. Forte de ses expériences professionnelles (théâtrales et cinématographique), elle crée L'Association LES COMÉDIENS en 2010 et transmet son savoir, sa vision du jeu, forme des acteurs Martiniquais (Vincent Vermignon : Le gang des Antillais, série CUT France O).
Son cours de théâtre, situé à Fort-de-France (DIDIER) dispense des cours de théâtre aux amateurs curieux de découvrir cet univers (à partir de 4 ans pour les enfants)
Le théâtre au porté de tous, voilà l'objectif de JULIE MAUDUECH ET DES COMEDIENS.
www.lescomediens-theatre.fr

L'AUTEUR :

REGINALD ROSE est né à Manhattan, New York le 10 décembre 1920, dramaturge et scénariste américain, il fait ses études supérieures à New York avant de servir dans l'armée de terre des Etats-Unis pendant la seconde guerre mondiale.
Après le conflit, il travaille comme scénariste de film, puis comme scripteur lors des deux premières décennies de la télévision américaine. Son écriture se singularise par le traitement tout en finesse qu'il imprime à l'évocation de problèmes sociaux et politiques controversés. Fondé sur l'efficacité, une documentation précise et des dialogues réalistes, ses œuvres contribuent à imposer le style NATURALISTE de la télévision Américaine.
Il meurt le 19 avril 2002 à Norwalk (Connecticut).

« Mi Bel Mè »

Ecris et Mise en scène :
Jean-Michel DUBRAY

Théâtre
du bon bout
Jeudi 24, Vendredi 25
et Samedi 26 Mai – 19h30

Distribution

Ana : Lucette ALONZEAU
Christiane : **Nicole PERCIN** - alias Nikita
Eliane : **Murielle RONDEL**
Lionel :Abdourahamane **SAID HAMIDOUNI**
Serge : **Pierre FLORENT**
Slameur : **Elie LOUISY**
Conseiller littéraire :Thierry NEGI

Les personnages

Ana : Femme d'une soixantaine d'années, mère de deux fils Serge et Lionel. Veuve depuis plus de 12 ans vit chez son fils Serge depuis quelques mois.
Cette mère, ayant une vision très ancienne de l'éducation donnée aux enfants, pense que l'homme peut se permettre certaines attitudes quand bien même, celles-ci impacteraient le quotidien de son épouse.
Du point de vue d'Ana, la femme doit être exclusivement au service de son mari.
****

Eliane : Femme d'une quarantaine d'années se voit toujours à côté de son mari, jusqu'à la mort. Elle n'imagine pas son quotidien sans Serge. Son unique but est de l'aider et le servir en toutes circonstances. Elle prend à la lettre la phrase : « mariée pour le meilleur et pour le pire ». Par ailleurs, elle se rend compte que son mari a une relation trop fusionnelle avec sa mère. Serge ne remet jamais en cause la vision rétrograde de sa mère concernant la relation entre mari et femme.
Un tour de passe-passe ouvrira ses yeux sur une réalité qu'elle était loin de s'imaginer.
****

Christiane : Femme d'une cinquantaine d'années, révoltée par le comportement de certaines femmes dans cette société façonnée par les hommes. Pense que beaucoup de choses pourraient changer si elles refusaient certaines situations et restaient prudentes sur bon nombre d'occasions qui leur sont offertes.
****

Serge : Homme d'une quarantaine d'années, fils adoré d'Ana. Pour lui, sa maman représente la référence des vraies valeurs de la vie. Son souhait qu'Eliane soit à l'image de la femme au foyer décrite par sa chère maman.
****

Lionel : Homme d'une trentaine d'années, célibataire, sans gêne, vit en France depuis de longues années. Sa vision de la vie se résume à peu de rigueur. Il est en congé bonifié et demeure chez son frère. Il ne pense qu'à jouir de la vie.

Mot de l'auteur

Dans notre jargon nous disons « Sé pa papa'w qui fè'w », ce qui nous rappelle seule la femme nourrit de ses entrailles et donne naissance aux garçons ainsi qu'aux filles qui deviennent demain, des hommes et des femmes appelés à vivre en couple.
Cette pièce écrite et jouée à 95% dans la **LANGUE DE L'AME DU PEUPLE DE CE PAYS** MARTINIQUE. Met en évidence, les visions contraires de deux femmes sur le comportement **d'un homme, qui est le Fils d'une et le mari de l'autre.**

« Le dernier Boléro »

De Iliana PRIETO JIMENEZ et Cristina REBULL PRADAS

Mise en scène et scénographie: Ricardo Miranda

Jeudi 31 Mai, Vendredi 01 et Samedi 02 Juin– 19h30

ASSOCIATION « A TIRE D'ELLES » IRANDA

«A tire d'elles » est née d'une rencontre entre des passionnées de théâtre, considérant la pratique comme un moyen de liberté et d'envol à partager. Elle a pour volonté de favoriser l'expression, la rencontre et le mélange artistiques.

DISTRIBUTION

Brigitte VILLARD-MAUREL (Sofia)
Juliette MOUTERDE (Beatriz)

Régisseur : Fred LIBAR

LA PIECE

« Le dernier Boléro » raconte les retrouvailles d'une mère et d'une fille cubaines après 17 ans de séparation. Dans les années 1980, la mère, Sofia, est partie précipitamment à Miami pour suivre son fils homosexuel, laissant sa fille Béatriz seule au pays.

Cuba vivait à cette époque, une période difficile entre une économie en baisse et de fortes tensions sociales. Le 8 avril 1980, 10 000 Cubains réfugiés à l'ambassade du Pérou à la Havane ont lancé un appel au président des Etats-Unis lui demandant de faciliter l'obtention de Visas pour quitter le territoire. Il s'en est suivi un exil massif volontaire ou subi de plus 125 000 cubains ce qui constitue un des plus grands mouvements migratoires du 20ème siècle. Le gouvernement cubain en profite pour expulser les indésirables (opposants au régime, prisonniers de droit commun, homosexuels, prostituées, malades psychiatriques…).

Ces événements vécus dans la précipitation ont laissé des familles meurtries. « Le dernier Boléro » parle avec pudeur des retrouvailles entre ces deux femmes. Cette œuvre gaie et tendre soulève avec toute la verve cubaine, de nombreux thèmes universels comme la rupture familiale, l'exil, les préjugés, l'incompréhension, l'abandon, l'impact de la grande Histoire et de la politique sur la petite histoire et la vie de famille.

LES AUTEURES

Iliana PRIETO JIMENEZ (Pinar del Rio, Cuba, 1954) – Romancière, scénariste et dramaturge. Lauréate du prix de littérature « Ismaelillo » et « Caracol » par l'Union Nationale des Artistes et Ecrivains de Cuba (UNEAC) avec son roman « Querido diario » et ses scénarios. Elle est éditée à Cuba, en Colombie, en Espagne et au Costa Rica.

liana Prieto Jiménez a également participé comme jury dans des nombreux concours et donné des conférences, ateliers et séminaires à Cuba et dans différents pays tels que le Salvador, la Colombie et Paraguay.

Cristina REBULL PRADAS (Matanzas, Cuba, 1960) – Actrice, chanteuse, scénariste et directrice artistique – diplômée de l'Institut Supérieur d'Art (ISA) à la Havane.
Depuis 1987 elle écrit à Cuba pour la télévision et la radio cubaine. Auteur de plus de cinq scénarios de séries pour la télévision pour lesquels elle a obtenu le Prix de la première rencontre des femmes réalisatrices. En tant qu'actrice et chanteuse elle a participé à différents festivals à Cuba, au Paraguay, en Argentine, en Uruguay, au Chili et en Bolivie.

Les deux auteures écrivent ensemble « Le dernier Boléro », pièce mise en scène pour la première fois à La Havane en 1998. Jouée également en Equateur, en Espagne et aux Etats-Unis, la maison d'édition « Letras Cubanas » l'édite en 2001.

LA TRADUCTION

La traduction a été réalisée à plusieurs mains, d'abord par le metteur-en-scène Ricardo MIRANDA et finalisée par Carmen MEDRANO, colombienne, professeur d'espagnol et Frédérique PLESSIS, professeur d'espagnol.

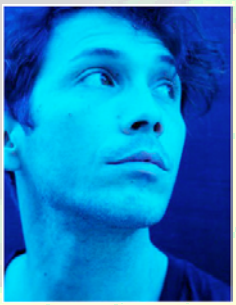
NOTE D'INTENTION

Le Boléro est un genre musical qui est né à Cuba, héritant des rythmes introduits par les colons d'Espagne qui ont fusionné avec ceux des esclaves africains. Si certains genres musicaux représentaient un danger potentiel pour les gouvernements dictatoriaux, le Boléro était au contraire très bien vu par les dictatures de ses pays antillais, isolant les habitants dans une culture romantique qui les éloignait des questions politiques. De ce fait, le Boléro bénéficia d'une large diffusion à travers la radio, la télévision et le cinéma.

Mais le Boléro n'est pas qu'un genre musical. C'est une institution. C'est une expression d'une certaine catégorie de sentiments nocturnes : l'abandon, la solitude, la rancune amoureuse. C'est presque un art national à Cuba. Le Boléro emmène avec lui un parfum, plus émouvant qu'un flacon Chanel. C'est un parfum chargé d'implications affectives et des lieux communs et c'est parce que le Boléro est un lieu commun qu'il nous touche émotionnellement (Baudelaire disait : « Il n'y a rien de plus beau que le lieu commun… ») Le Boléro est aussi nostalgie, et peut-être n'y-a-t-il rien de plus courant que la nostalgie. C'est pour cela que le Boléro touche cette partie de nous qui est fondamentalement du passé. Il y a un peu de Boléro dans les poèmes de Neruda, de Benedetti... En France, on sent ce parfum dans les chansons de Montand, Ferré, Brassens ou Jacques Brel. Enfin, le Boléro chante l'amour et la mort, les peines de l'exil et les retours tardifs, la fidélité et l'infidélité, les aventures, les guerres.

C'est là que le titre de la pièce prend son ampleur. « Le dernier Boléro » parle pour lui seul. C'est une dernière rencontre remplie de toutes les émotions citées précédemment. Une mère et une fille… leur rencontre après 17 ans…peut-être le dernier boléro de ces deux femmes séparées par 90 milles d'eau… séparées par la politique de deux rives opposées… Seulement unis par un boléro

LE METTEUR EN SCENE



Ricardo MIRANDA, danseur et comédien, est formé à l'Ecole d'Art Raul Sanchez de Pinard el Rio (Cuba).
En 1997, il s'installe en Martinique et poursuit sont travail de collaboration avec le dramaturge et metteur-en-scène Yoshvani MEDINA, jusqu'en 2006, pour une dizaine de créations.

-En 2007, il fonde la Cie de théâtre Les Corps Beaux et réalise la mise en scène de - Manteca de Alberto Pedro TORRIENTE, auteur contemporain cubain, en co-production avec la Scène Nationale de Martinique (CMAC) et la Chapelle du Verbe Incarné (TOMA).
Ce spectacle recevra le premier Prix du « Club de la presse » à Avignon la même année.
A ce jour, il a mis en scène une dizaine de spectacles.
Voici une sélection des réalisations auxquelles il a participé en tant que metteur en scène :

- A chacun sa vérité de PIRANDELLO
- Manteca de Alberto Pedro TORRIENTE (Festival d'Avignon 2007 & 2008.)
- Mar Nuestro de Alberto Pedro TORRIENTE.
- La nuit des Assassins de José TRIANA
- La machine à beauté de Robert BELLEFEUILLEen scène de Valer' Egouy. Ricardo Miranda.

- LES COMEDIENNES-

2000 – Double jeu (assemblages de textes) – Mise en scène par Agnès Duclos.

2001 – Les 7 péchés capitaux (co-écriture) – Mise en scène par Mylène Ibazatène.

2004 – Les chroniques de San Francisco de Armistead Maupin (rôle de D'Or.) – Mise en scène par Sylvain Cardinaud.

2005 – 5 filles couleur pêche d'Allan Ball (rôle de Brenda) - Mise en scène par Yoshvani Medina.

2006 – A chacun sa vérité de Pirandello – Mise en scène par Yoshvani Medina.

2007/2008 – Participation à des « Gueuloirs »

2009/2011 – Les sardines grillées de Jean-Claude Danaud (rôle de Solange) – Mise en scène de Valer' Egouy –Avignon off 2011.
2013/2014 – Des yeux de verre de M.-M Bouchard (rôle de Brigitte) – Mise en scène - L'autre rive de Ulises CALA

TARIFS THEATRE

Tout public	**22€**
Seniors / Étudiants / Chômeurs	**18€**
Carte de saison tout public	**18€**
Carte de saison Seniors / Étudiants / Chômeurs	**15€**
Enfants	**12€**

Dans le cadre du théâtre amateur les spectacles sont à la recette, donc pas de paiement par carte de crédit et les chèques sont à l'ordre de la compagnie.

En règle générale les représentations commencent à l'heure (19h30).
Ouvertures des portes ¼ heure avant le début du spectacle.
Les spectateurs retardataires ne pourront être placés que lors d'une interruption du spectacle en fonction de l'accessibilité ; les places numérotées ne sont alors plus garanties
Pour des raisons de sécurité, l'accès à la salle est interdit aux enfants de moins de 3ans.

RENSEIGNEMENTS / RESERVATIONS

Théâtre de Fort-de-France
Rue Victor Sévère
Réservations : 05.96.59.43.29
Secrétariat : 05.96.59.42.39
Mobile : 06.96.22.07.27
E.Mail : theatre.foyal@fortdefrance.fr
Site internet : www.fortdefrance.fr

MI BEL Mè !!!
Abdou
Lucette
Pierre
Murielle
Nikita
Synopsis
Eliane apé Serge di yo wi pou lavi. Serge pa ni an stabilité pwofesionel, Eliane
ka fè tout bagay pou édé-y. An bo jou, maman Serge ka vini viv épi yo...
AU THEATRE AIME CESAIRE
LES 24, 25 ET 26 MAI 2019
19H30

« Othello, le guerrier vaincu par la passion »

Le 14,15 et 16 Juin

On pourrait croire que jouer Othello de Shakespeare en 2018, relève d'un goût surprenant pour le vieillot, voire même pour l'archaïsme, surtout pour un large public
plutôt interéssé par les choses de la modernité.

Or la pièce qui vous est proposée, tout en conservant, l'essentiel du texte de shakespeare qui met à jour les ressorts de la jalousie, a subi une transformation.

Nous avons en effet choisi de présenter un Othello délinquant dans un monde qui est bien le nôtre.

Et justement, ce monde – comme celui de shakespeare – est celui de l'action,à de l'énergie déployée, de la violence, qui constituent la trame du théâtre. Cette énergie qui s'est manifestée dans la guerre et qui est la toile de fond d'Othello se retrouve dans la plupart des actes de l'homme moderne, et surtout dans la manière dont il se procure les conditions de son existence, où souvent intervient la violence.

Chaque société a sa forme de sauvagereie et tend le plus souvent à la surmonter en se lançant un défi dans des œuvres de civilisation comme le théâtre.

Qui doit l'emporter du dialogue ou de la violence ?

C'est cette confrontation qui fait l'essentiel du théâtre, c'est à dire qui fait avancer le drame et vous amène, vous spectateurs, à la réflexion.

Le personnage d'Othello que nous avons choisi est un rebelle, chef d'une bande de marginaux, dont s'occupe Brabandio, éducateur auprès du tribunal.
Branbandio est le père de Desdémone, une jeune fille orpheline de mère, convoitée par bon nombre de garçons. C'est pourtant Othello qu'elle choisit. Celui-ci captive son attention par le récit de ses aventures, de ses exploits et de ses combats pour la survie. Desdémone qui connaissait l'histoire de ce chef de bande avait appris à l'aimer.

Quand à lui, le seul fait de la voir, le remplissait d'une douceur jusqu'alors inconnue. Mais le père de Desdémone accepterait il pareille union ?
Ne songeait il pas plutôt pour elle, à un meilleur parti ?

FICHE RENSEIGNEMENT POUR DEMANDE DE CARTE DE SAISON :

1ère demande ☐

Renouvellement ☐

Nom : _____
Prénom : _____
Adresse : _____
Code postal : _____
E-mail : _____
Téléphone : _____
Portable : _____

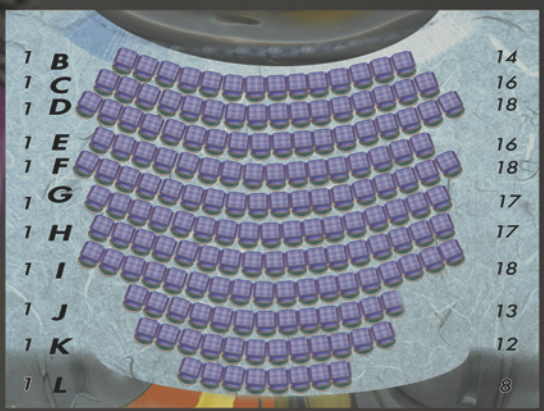
TARIFS THEATRE	Avec la Carte de saison
Tout public	22€
	18€
Retraités / Étudiants / Chômeurs / Handicapés	18€
	15€
Enfants	12€

Joindre un justificatif pour les cartes handicapées, chômeur, professionnel, étudiants et retraités.
Le tarif carte de saison n'est applicable qu'après l'achat du premier spectacle au tarif normal.
En cas de renouvellement le justificatif n'est nécessaire que pour les chômeurs et étudiants.
Bulletin à renvoyer : théâtre A. Césaire, rue Victor Sévère, 97200 Fort-de-France ou par email theatre.foyal@fortdefrance.fr
A compter du 18 juin jusqu'au 29 octobre 2018

MAI 2018

Théâtre amateur

11ème rencontre



Service Mécanographie et Reprographie Ville de Fort de France