

CURRICULUM VITAE
Svetlana GORSHENINA

FIELDS OF COMPETENCE

- History

Modern and contemporary history of Central Asia and Russia – Colonialism – History of ideas, history of science, epistemology – History of representations – Memory – History of the archaeology of Central Asia – History of voyages and explorations in Russia / Soviet Union / Central Asia

- Art history

Orientalism / Russian exoticism in the artistic world in the nineteenth and twentieth centuries – Otherness – Historiography of art history and art criticism of Central Asia in the nineteenth and twentieth centuries (Russian and Soviet schools) – Colonial exhibitions – History of collections – Cultural heritage.

- Cultural geography

Historical geography of Central Asia – History of cartography – Borders.

EDUCATION

- French Habilitation à diriger des recherches en littératures et civilisations, INALCO, Paris (22^e Section CNU, Histoire moderne et contemporaine), 2016. Under the supervision of professor C. Poujol. HDR title: *Pour l'histoire culturelle de l'Asie centrale: « Faiseurs de patrimoine »*.
- French qualification as professor of university, 2017 in Russian History and Modern History.
- Doctorat ès Lettres, University of Lausanne / Docteur en histoire, Paris I-Sorbonne University, 2007 (with honors). Under the supervision of professors H.-P. Francfort and P. Sériot. Thesis title: *De la Tartarie à l'Asie centrale: le cœur d'un continent dans l'histoire des idées entre la cartographie et la géopolitique (From Tartary to Central Asia: The Heart of a Continent in the Intellectual History of Cartography and Geopolitics)*.
- French qualification as university lecturer in art history and modern history, 2000, 2006, 2011.
- Ph.D. in History, Academy of Sciences of Uzbekistan, Tashkent, 1996 (with honors). Under the supervision of professors G. A. Pugachenkova and V. A. Germanov. Thesis title: *Research Training on Central Asian Art in Uzbekistan (Late 19th Century to Mid-20th Century)*.
- Diploma in History (with honors), National University of Tashkent, Uzbekistan, 1991.

LANGUAGES

- Fluent in Russian and French, slightly less in English. Working knowledge of Italian, Persian, and Uzbek.

POSITIONS

- Associate Lecturer, Collège de France, Paris. **From Feb. 2016.**
- Senior Research Fellow, Advanced Postdoc. Mobility funding of the Swiss National Science Foundation (SNF), Institut d'archéologie et des sciences de l'Antiquité, University of Lausanne, **Feb. 2015-Jan. 2016**
- Research Fellow, Advanced Postdoc. Mobility funding of the Swiss National Science Foundation (SNF), School of Art, Languages and Cultures, University of Manchester, **Sept. 2012-Sept. 2014.**
- Independant Researcher, **2011.**

- Research Fellow, Responsible for Central Asian programs, UPS 2999 Réseau Asie-IMASIE (dir. by Jean-François Sabouret), National Centre of Scientific Research of France (CNRS), Paris, **2008-2010**.
- Research Fellow, UMR 7041 “Archéologie et Sciences de l’Antiquité” (dir. by Henri-Paul Francfort), National Centre of Scientific Research of France (CNRS), Paris, **2002-2007**.
- Research Assistant, the SNF funding (Prof. Patrick Sériot, n° 1214-67742.02), Department of Slavic Languages, University of Lausanne, Sept.-Dec. **2003**.
- Visiting Lecturer, School of Advanced Studies in the Social Sciences (EHESS, Paris), Post-Pas funding of the Ministry of National Education, France, **1998-2001**.
- Member of the Committee for Culture and Art, Open Society Institute (Soros), Uzbekistan, Tashkent, **1998-2001**.
- Senior Fellow, Institute of Fine Arts, Academy of Fine Arts of Uzbekistan, Tashkent, **1997-2000**.
- Research Fellow, UMR 8546 “Hellénisme et civilisations orientales” (dir. by Frantz Grenet), National Centre of Scientific Research of France (CNRS), Paris, **1996-2001**.
- Research Fellow, Institute of History, Academy of Sciences of Uzbekistan, Tashkent, **1996-1997**.
- Research Fellow, French Institute for Central Asian Studies (IFÉAC), Tashkent, Uzbekistan, **1995-1996**.
- Member of Redaction of the journals *Public Opinion* and *Zvezda Vostoka (Star of Orient)*, **1995-2000**.
- Lecturer, Departments of Archaeology, and History of Sciences and Culturology, Faculty of History, University of Tashkent, Uzbekistan, **1991-2000**.

AWARDS

- Swiss National Science Foundation (SNF), Bern, Switzerland, **2003, 2012-2014, 2013**.
- CEELBAS Funding, UK, **2013**.
- Fondation du 450° de l’Université de Lausanne, Switzerland, **2004, 2013**.
- Faculté des Lettres de l’Université de Lausanne, Switzerland, **2013**.
- Société Académique Vaudoise, Lausanne, Switzerland, **2002**.
- Post-Pas funding of the Ministry of National Education, France, **1998-2001**.
- Pro Helvetia, Bern, Switzerland, **1998-2000**.
- Commission for Culture, Open Society Institute (George Soros), Tashkent, Uzbekistan, **1998-1999, 1999-2000**.
- Postdoctoral Diderot Fellowship, Maison des Sciences de l’Homme, Paris, **1995-1996**.

ASSOCIATION MEMBERSHIP

- Société Académique Vaudoise, Lausanne.
- Association “Sauvegarde peinture d’Afrasiab”, Paris.
- Reporters Union of Uzbekistan, Tashkent.
- International Association of Art Critics, Paris.

PUBLICATIONS

- **128 scholarly publications (164 in total** with publications aimed at a wide audience), among which 5 single-authored books, 1 co-authored book, 2 exhibition catalogues, including 1 personal, 9 editorship (and 1 book in preparation), 1 expert report, 18 articles in edited books, 34 articles in peer-reviewed journals, 13 articles in journals without peer review (see bibliography), 18 (short) summaries of courses, conferences, proceedings of symposia or conferences.

ACADEMIC EXPERIENCE

2008-2017:

2013-2017:

Co-editing of books:

- Svetlana Gorshenina, Philippe Bornet, Claude Rapin et Michel Fuchs (éd.), *“Masters” and “Natives”: Digging the Others’ Past*, Berlin: De Gruyter Mouton, Serie: Welten Süd- und Zentralasiens / Worlds of South and Inner Asia / Mondes de l'Asie du Sud et de l'Asie Centrale, 2017 (forcoming).
- Shahin Mustafaev, Michel Espagne, Svetlana Gorshenina, Claude Rapin, Amridin Berdimuradov, Frantz Grenet (eds), *Cultural Transfers in Central Asia: before, during and after the Silk Road*, Paris-Samarkand: IICAS, 2013, 313 p.; Préparation d'une version augmentée et traduite en français pour 2014.
- Philippe Bornet, Svetlana Gorshenina, *Orientalismes des marges: Éclairages à partir de l'Inde et de la Russie*, Lausanne: Université de Lausanne, special issue of *Études de Lettres*, n° 2-3 (vol. 296), 2014.

2011-2014: Preparation for accreditation to supervise research (“habilitation à diriger des recherches”).

2011-2014: Preparation of the publication of two books from the doctoral thesis, the first for CNRS Editions (2012) and the second for Droz Editions (2014)

2011-2012: Co-editing of book: Archéologie(s) en situation coloniale (in partnership with Claude Rapin et Alexandra Galitzine-Loumpet), in *Nouvelles de l'archéologie*, December 2011 and June 2012.

2010: Scientific collaboration in the preparation of a *White Paper on Asian Studies in France and Europe (Livre Blanc des études asiatiques en France et en Europe)*, CNRS.

2009-2010: Collaboration as scientific Assistant-Director of the mission “The role of research on cultural areas at the CNRS: issues, results and prospective” (“La place de la recherche sur les aires culturelles au CNRS: enjeux, bilan et perspectives”), assumed by Jean-François Sabouret for the Direction of the INSHS (Institut des Sciences humaines et sociales) of the CNRS, May 2009-January 2010).

2009-2011: Co-editing of book: Proceedings of the symposium Réseaux sociaux en Asie centrale (Social Networks in Central Asia), with Anne Ducloux and Anna Jarry-Omarova, Paris, Collection: Les tables rondes et les colloques du Réseau Asie – IMASIE, CNRS Éditions–Alfa (published in 2011).

2009-2010: Préparation of a dossier on Les Exotismes et les exotisations non-occidentaux (Non-Western Exotismes and exotisations) for the journal *Neprikosnovennyj zapas*, Moscou, NLO (delayed project and pending implementation).

2009-2010: Preparation of a project of the National Research Agency (ANR, France): Les savoirs liés à la modernité et leur circulation dans l'Asie centrale (post)communiste russe et chinoise (The knowledge related to modernity and its circulation in [post] communist Russian and Chinese Central Asia); project selected on supplementary list in 2009, but refused in 2010.

2006-2009: Co-editing of book: Le Turkestan colonial: une colonie comme les autres ? (Colonial Turkestan: a colony like others?), Tashkent: French Institute for Central Asian Studies (IFÉAC), Paris-Tashkent (published in 2009).

2001-2007:

2001-2007: Preparing a second doctoral dissertation for the University of Paris I-Sorbonne and the University of Lausanne.

2001-2007: Publication of monographs and articles in Europe, Russia and Uzbekistan (history of travel in Central Asia, Collections from the Central Asian heritage, history of

archaeology, Orientalist painters, colonial archives) with the support of the Fondation du 450^e of the University of Lausanne, 2004, and the Société académique vaudoise, 2002.

1991-2001:

- 1999-2000: Writing a biography of the art historian Galina Pugachenkova. Published with the support of the Open Society Institute of Soros, Tashkent
Publication of articles in Europe, Russia and Uzbekistan.
- 1991-1996: Preparing the first doctoral dissertation at the Institute of History of the Academy of Sciences of Uzbekistan, Tashkent.

TEACHING

- **University lectures of long duration:** Visiting Lecturer, School of Advanced Studies in the Social Sciences (EHESS, Paris), **1998-2001**; Lecturer, Departments of Archaeology, and History of Sciences and Culturology, Faculty of History, University of Tashkent, Uzbekistan, **1991-2000**.
- **University lectures on invitation:** ENS, 2016; European University of Saint-Peterburg, 2016, 2015; University of Naples, 2015; University of Manchester, 2015; INALCO, Paris, 2016, 2014, 2012, 2010; Ludwig Maximilians University, Munich, 2015; International Summer School, Institut Historique Allemand, 2014; CERI, Paris, séminaire n° 24 du Groupe de recherche sur l'Asie centrale, 2014 ; Universities of Paris IV, 2011, 2010 and 2009, Geneva, 2015, 2009, 2004; Lausanne, 2015, 2010, 2009 and 2004, Bucharest, 2005, Cantoblanco of Madrid, 2003, Bern, 2002.

EXHIBITIONS

- *Central Asia Pavillon* at the *Biennale* of Venice, **2005**.
- *Max Penson's Uzbekistan, 1926-1948*, 18th International Film Festival, Fribourg, January-May **2004** (curator).
- *La Haute-Asie telle qu'ils l'ont vue. Explorateurs et scientifiques de 1820 à 1940*, Espace Arlaud, Musée de Géologie de Lausanne, April-July **2003** (curator).
- *Samarcanda tra passato e futuro*, Universities of Bologna, Ravenna, and Samarkand. Samarkand, Uzbekistan, Sept. **2002**, and Ravenna, March-August **2003** (curator).
- *La route vers Samarcande. L'Asie centrale dans l'objectif des voyageurs d'autrefois*, Paris, Lyon, Geneva, Tashkent. With support from Pro Helvetia, French Institute for Central Asian Studies at Tashkent (IFÉAC) and Open Society Institute at Tashkent. May **1998**-June **2002** (curator).

CONFERENCES, WORKSHOPS

- **Organisation** of 18 conferences, workshops and panels in Paris, Lausanne, Genève, Samarkand and Manchester (2007-2013).
- **Participation in 64 conferences** in England, France, Switzerland, Sweden, Italy, Germany, Nederland, Canada, Spain, Romania, Estonia, Russia, Uzbekistan, Turkmenistan and Kazakhstan (1993-2014).

EXPERTISES

- Member of the jury of the thesis of M. Chochoy, Dec. 2016 ; participation as external rapporteur in the defense of two theses in Russia (2011, 2015).
- Member of the editorial committee of the series *Eurasian Studies Library*, Brill (Leiden/Boston).
- Expertise for a scholarship **Fernand Braudel-incoming**. MSH, Paris (2014).
- Expertise for **Revue.org** (2011).
- Expertise for *Livre Blanc des études asiatiques en France et en Europe*, CNRS (2010).

SVETLANA GORSHENINA-RAPIN'S SELECTIVE LIST OF PUBLICATIONS

I) BOOKS

I.1. Single-authored books

1. *L'invention de l'Asie centrale. Histoire du concept de la Tartarie à l'Eurasie*, Genève: Droz. Collection: Rayon Histoire, n° 4, 2014, 704 p.
2. *Asie centrale. L'invention des frontières et l'héritage russo-soviétique*, Paris, CNRS-Éditions, 2012, Collection: Espaces et milieux, 384 p.
3. *Private Collections of Russian Turkestan in the 2nd Half of the 19th and Early 20th Century*, ANOR-15 (Institut für Orientalistik, Halle, Mittelasienswissenschaft Humboldt-Universität, Berlin, Université de Lausanne), Berlin: Klaus Schwarz Verlag, 2004, 205 p.
4. *Explorateurs en Asie centrale. Voyageurs et aventuriers de Marco Polo à Ella Maillart*, Genève: Olizane, 2003, 544 p.
5. *Galina Pugachenkova: perebiraja zhizni cherepki* [Galina Pougatchenkova: slices of life (biography of archaeologist, academician)], Tashkent: Press-Agency, 2000, 250 p.

I.2. Co-authored book

6. *Les archéologues en Asie centrale: de Kaboul à Samarcande*, Paris: Découvertes Gallimard, 2001, n° 411, 160 p. (co-authored with Claude Rapin).

I.3. Exhibition Catalogues

7. *La Haute-Asie telle qu'ils l'ont vue. Explorateurs et scientifiques de 1820 à 1940*, Genève: Olizane, 2003, 144 p. (co-authored with Aymon Baud and Philippe Forêt).
8. *La route de Samarcande: l'Asie centrale dans l'objectif des voyageurs d'autrefois*, Musée d'ethnographie de Genève, Genève: Olizane, 2000, 260 p.

I.4. Co-edited books

9. Philippe Bornet, Svetlana Gorshenina, *Orientalismes des marges: Éclairages à partir de l'Inde et de la Russie*, Lausanne: Université de Lausanne, numéro spécial d'*Études de Lettres*, n° 2-3 (vol. 296), 2014 (forthcoming).
10. Michel Espagne, Svetlana Gorshenina, Frantz Grenet, Shahin Mustafayev, Claude Rapin (éd.), *Asie centrale : transferts culturels le long de la Route de la soie*, Paris: Vendémiaire, 2016, 731 p. First ed. : Shahin Mustafaev, Michel Espagne, Svetlana Gorshenina, Claude Rapin, Amridin Berdimuradov, Frantz Grenet (eds), *Cultural Transfers in Central Asia: before, during and after the Silk Road*, Paris-Samarkand: IICAS, 2013, 313 p.
11. Alexandra Galitzine-Loumpet, Svetlana Gorshenina and Claude Rapin (ed.), *Archéologie(s) en situation coloniale. Vol. 1: Paradigmes et situations comparées*, in *Nouvelles de l'archéologie*, n° 126, décembre 2011, 64 p.; Vol. 2: *Acteurs, institutions, devenirs*, in *Nouvelles de l'archéologie*, n° 128, juin 2012, 64 p.
12. Anne Ducloux, Svetlana Gorshenina and Anna Jarry-Omarova (éd.), *Réseaux sociaux en Asie centrale*, éditions du CNRS@, 2011, 310 p.

13. Svetlana Gorshenina and Sergej Abashin (éd.), *Le Turkestan russe: une colonie comme les autres ?*, Paris: Complexe, Collection de l'IFÉAC - *Cahiers d'Asie centrale*, n° 17 / 18, 2009, 550 p.

II) MAJOR ARTICLES

14. "Samarkand and its cultural heritage: perceptions and persistence of the Russian colonial construction of monuments", *Central Asian Survey*, special issue on the *Russian Conquest of Central Asia* dir. by Alexander Morrison, June 2014 (33-2), p. 246-269.
15. "L'archéologie française dans l'Asie centrale soviétique et post-soviétique", in Julio Bendezu-Sarmiento, *20 ans d'archéologie française en Asie centrale*, *Cahiers d'Asie centrale*, vol. 21-22, 2013, pp. 25-40.
16. "Zakaspiskaja zheleznaja doroga: standartizatsija istoriko-literaturnykh i ikonograficheskikh reprezentacij ruskogo Turkestana" [The Trans-Caspian: the railroad as a means of standardisation of historical, literary and iconographic representations of Russian Turkestan], in Shahin Mustafaev, Michel Espagne, Svetlana Gorshenina, Claude Rapin, Amridin Berdimuradov, Frantz Grenet, (eds), *Cultural Transfers in Central Asia: before, during and after the Silk Road*, Paris-Samarkand: IICAS, 2013, pp. 258-273.
17. "Turkomstaris-Sredazkomstaris-Uzkomstaris: formirovanie institucij i etnocentricheskij razdel kul'turnogo nasledija Srednej Azii" [Turkomstaris-Sredazkomstaris-Uzkomstaris: creation of institutions and ethnocentric sharing of the cultural heritage of Central Asia], in Viktor Shnirel'man, *Arkheologija i nacionalizm* [Archaeology and Nationalism], Dossier in *Etnograficheskoe obozrenie*, 2012, n° 1, pp. 52-68.
18. "Polivanov en Asie centrale: linguistique, classification des peuples et délimitation nationale", in Sylvie Archaimbault and Serge Tchougounnikov (ed.), *Evgenij Polivanov et sa contribution à la linguistique*, Institut des Études Slaves, Paris, 2012, pp. 196-217.
19. "Tachkent: une ville (non-)exotique ?", in Anna Pondopoulo (ed.), *L'Orient dans la culture russe*, *Slavica Occitania*, 2012, n° 35, pp. 193-223.
20. "L'archéologie russe en Asie centrale dans une situation coloniale: quelques approches", *Études pontiques. Histoire, historiographie et sites archéologiques du bassin de la mer Noire* (dir. Pascal Burgunder), Lausanne: Université de Lausanne, Institut d'archéologie, *Études de lettres*, n° 290, 1-2, 2012, pp. 183-219.
21. "L'Asie centrale d'Alexandre de Humboldt: un essai de géométrie naturaliste", in Patrick Sériot (éd.), *Humboldt en Russie*, *Cahiers de l'ILSL*, Université de Lausanne, n° 33, 2012, pp. 281-300.
22. "Le Recueil turkestanais de Mežov: l'utopie d'une somme exhaustive des connaissances sur l'Asie centrale", in *Études Asiatiques / Asiatische Studien* (dir. Anke von Kügelgen), 2011, LXV, n° 3, pp. 625-659.
23. "Le concept de 'centralité' appliqué à l'Asie centrale: enjeux géopolitiques russes du XIX^e-début du XX^e siècle entre Occident et Asie", *Cahiers de l'ILSL* [Institut de Linguistique et des Sciences du Langage, Université de Lausanne], Dossier: *Russie, linguistique et philosophie*, 2011, n° XXIX, pp. 97-128.

24. “La marginalité du Turkestan colonial russe est-elle une fatalité, ou l’Asie centrale postsoviétique entrera-t-elle dans le champ des *Post-Studies* ?”, in Svetlana Gorshenina and Sergej Abashin (ed.), *Le Turkestan russe: une colonie comme les autres ?*, Paris: Complexe, Collection de l’IFÉAC – *Cahiers d’Asie centrale*, n° 17 / 18, 2009, pp. 17-78.
25. “La construction d’une image ‘savante’ du Turkestan russe lors des premières expositions ‘coloniales’ dans l’empire: analyse d’une technologie culturelle du pouvoir”, in Svetlana Gorshenina et Sergej Abashin (ed.), *Le Turkestan russe: une colonie comme les autres ?*, Paris: Complexe, Collection de l’IFÉAC – *Cahiers d’Asie centrale*, n° 17 / 18, 2009, pp. 133-178.
26. “Mnogolikij Vostok russkogo xudozhestvennogo orientalizma (XVIII-nachalo XX veka” [The many faces of Russian art Orientalism (eighteenth – early twentieth centuries)], *Kul’turnye cennosti – Cultural Values: 2004-2006, Central Asia in Past and Present*, Saint Petersburg: University of Saint Petersburg, 2008, pp. 61-77.
27. “L’image cartographique de l’Asie centrale de Fra Mauro: une synthèse au carrefour de connaissances diverses”, *ISIMU-9 (2006). Further Approaches to Travellers and Scholars in the Rediscovering of the Ancient Near East* J. Cordoba, F. Escribano, M. Mané (éd.), Madrid: Universidad Autonoma de Madrid, Centro Superior de Estudios de Oriente Próximo y Egipto, 2009, pp. 57-76.
28. “Géographie variable de la Caspienne: rétrospective historique des préjugés sur l’Asie centrale et des enjeux géopolitiques dans la région”, in *Dialogues Européens d’Évian 2007. Du lac Baïkal à la mer d’Aral et du Léman à l’Océan. Eau et développement durable dans l’ère de la globalisation*, University of Orléans and Ville d’Évian: Évian, 2008, pp. 149-162
29. “Krupnejshie proekty kolonial’nyx arxivov Rossii: utopichnost’ total’noj Turkestaniki general-gubernatora K.P. fon Kaufmana [Major projects of Russian colonial archives: the utopia of exhaustive Turkestanica of K.P. von Kaufmann]”, *Ab-Imperio*, 2007, n° 3, pp. 291-354.
30. “Comment penser l’Asie du Milieu et l’Asie du Centre”, in *Espace Populations Sociétés. Populations d’Asie Centrale* (ed. François-Olivier Seys, Frédéric Dumont), 2007, pp. 15-31.
31. “Art of Uzbekistan of the 1920-1950s: The Relativism in Evaluating the Orientalization of Russian Avant-Garde”, in *Art form Central Asia: A Contemporary Archive*, Biennale of Venice: Central Asia Pavilion, Bishkek, Gallery Kurama, 2005, pp. 112-116.
32. “De l’archéologie touristique à l’archéologie scientifique. L’archéologie en Asie centrale de la conquête russe du Turkestan à l’aube de l’époque soviétique: la “non-archéologie” occidentale?”, in *ISIMU*, 2001, vol. 4, *Nuevos horizontes en la Arqueologia del Oriente Proximo y Egipto*, Madrid: Universidad Autonoma de Madrid, t. I, pp. 11-28.
33. “Premiers pas des archéologues russes et français dans le Turkestan russe (1870-1890): méthodes de recherche et destin des collections”, *Cahiers du Monde Russe*, 40 (3) juillet-septembre 1999, pp. 365-384.
34. “Un précurseur de l’archéologie et de l’ethnologie française en Asie centrale: Joseph-Antoine Castagné (1875-1958)”, *Comptes rendus de l’Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, Paris, janvier-mars, 1997, pp. 255-272.
35. “Une avant-garde stoppée en plein élan ou “une logique de développement interne”?”, *Missives*, revue de la société littéraire de la Poste et de France Telecom, Special issue: *Images culturelles de l’Asie centrale contemporaine*, 2001, pp. 76-92.

36. “Iz istorii podgotovki iskusstvovedcheskix kadrov v Uzbekistane” [About the history of the formation of art critics in Uzbekistan], *Obshchestvennye nauki v Uzbekistane* [Social Sciences in Uzbekistan], Tashkent: Académie des Sciences de l’Ouzbékistan, 1995, n° 5-6-7-8, pp. 31-35.