

# 來自民間的藝術寫意畫風

## 圖來圖去

撰文：卡夫卡 kafa@hkej.com

青花瓷為極具中國特色的器物，明清時期的更屬珍品。因當時工藝技術成熟，工匠製作出高水準作品。大型展館多展示宮廷級的青花瓷作品，惟當時民間工匠同樣技藝嫺熟，瓷器圖畫抽象卻生動，別有一番意趣。簡筆畫又稱減筆畫，早於南宋時期出現，用筆粗獷簡練，寥寥數筆已捕捉所繪對象的特徵，既寫意又不失形似。兩者同樣展現藝術創作中的寫意畫風。



▲「青花過牆龍紋碗」，流行於清初康熙年間的過牆龍紋，青花龍從碗內面畫到外面，布局新穎。



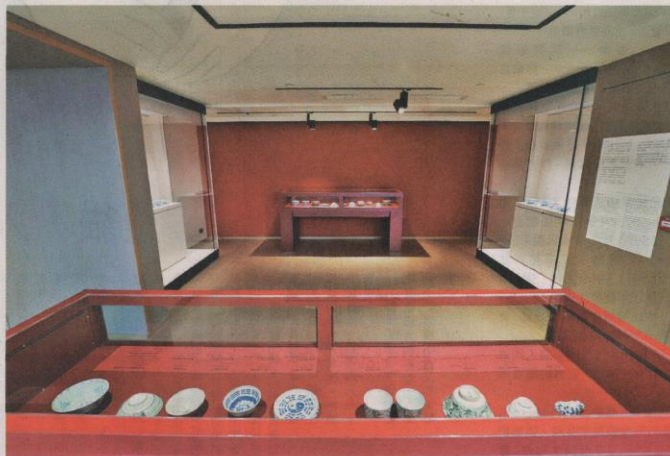
▲「青花嬰戲團碗」，屬明代晚期，以大小圓圈代表頭顱與軀體，幾根線條表達頭髮和四肢。

▲大眾可從不同的紋飾窺見明清時期的民間青花瓷藝術魅力。

現正舉辦的《中國簡筆畫：簡筆畫青花·謝之光簡筆畫》展覽（至10月5日，一新美術館），展出由「雲泉移」所藏超過160件明清民窯製作的青花瓷，以及二十多幅現代上海畫家謝之光的簡筆畫作品。是次展覽以「簡筆畫」為主軸，突顯民窯青花瓷上簡單而抽象的圖畫，配合謝之光晚期的簡筆畫，兩者相映成趣，帶領觀眾以一新的角度欣賞在不同素材上的寫意風格。

### 逾百民間日常瓷器

明清兩代是燒造青花瓷器的高峰時期。而是次展出的百多件日常瓷器，雖然品質及畫工不及御瓷產品，但從不同的紋飾可窺的藝術魅力。寫意的畫風和豐富的題材使作品妙趣橫生。以明晚期流行的嬰戲圖為例，畫師以大小圓圈代表頭顱與軀體，幾根線條表達頭髮和四肢，造型抽象



▲展覽展出超過160件明清民窯製作的青花瓷。

但生動，盡顯民間工匠的創意。民間青花的裝飾便恍如無名畫師在瓷器上創作水墨畫，值得大眾前來賞析。

展覽的另一部分是謝之光晚年的簡筆畫，主要以花鳥及山水為題材。受吳昌碩及齊白石的畫風影響，謝之光喜以篆書圓潤的筆法勾勒花形，又以較豔麗的顏色點花，所繪的花鳥走獸帶有幾何形象，模樣有趣。

在早前的展覽開幕儀式上，主禮嘉賓

包括康樂及文化事務署助理署長陳承緯、香港浸會大學基金董事局主席黃英豪、饒學學匯創會會長饒清芬、雲泉移主人鄧偉雄，以及孫少文基金會創會主席孫少文。

### 同場設舊香江展

一新美術館總監楊春榮在開幕禮中表示：「是次展覽以簡筆畫作主題，以民間青花及謝之光的作品作演繹，對比不同時期、不同教育層面的創作者所繪的風

格。民間青花的簡筆畫反映當時的民生日生活，創作自由多變，這種畫風也受後來的專業畫家傳承下來。我期望透過這展覽提升市民對中國民間工藝的興趣，為藝術研究開拓新領域。」

此外，美術館同時舉行《梁熱華：遠望香港》攝影展，展出60幅已故本地旅行家梁熱華由七十年代拍攝的照片，觀眾可從中細看數十年前香港的鄉郊景色以及城市風光。



▲同場的《梁熱華：遠望香港》展覽展示了六十幅已故旅行家梁熱華由七十年代拍攝的香港照片。



▲謝之光的《雲林幽思》賞，畫面虛實、濃淡、乾濕、冷暖對比豐富，風格獨特。