



# REVOLUCIÓN EL FIN DEL MAÑANA

Titeres de hilo y video-mapping

## CINEMARIONETES

A PARTIR DE 11 AÑOS

DURACIÓN 60 MINUTOS

COMPANÍA PERIPLO PRESENTA  
EN ASOCIACIÓN CON CG PRODUCCIONES UNA OBRA DE COMPANÍA PERIPLO  
MÚSICA JUAN MIGUEL RODRÍGUEZ PRODUCCIÓN POR ANDRÉS MATURANA Y DIANA R. DEL HIERRO  
ANTES PRODUCCIÓN RICARDO MEJÍA JUAN MIGUEL RODRÍGUEZ FOTOGRAFÍA PERIPLO JOSÉ AL TALAVERA  
ESCRITA Y DIRIGIDA POR ANDRÉS MATURANA Y DIANA R. DEL HIERRO (COMPANÍA PERIPLO)



Con la colaboración de:  
**sierranorte**  
CENTRO COMARCAL DE HUMANIDADES Ciudad de Logroño



Que hubiera pasado si Thomas Edison se hubiera encontrado en la Viena de 1914 con un Viajero del 2114...



**VIENA 1914.** La electrificación de las ciudades, la producción masiva y el petróleo están revolucionando todo. El mundo se está haciendo cada vez más pequeño para los grandes imperios que están a punto de medir sus fuerzas.

**JOHN CONRAD** es un aventurero decepcionado de las colonias que recibe el encargo de encontrar a Thomas Edison, visto por última vez en el misterioso espectáculo del carismático mago Nikolai y su bella hija. En las catacumbas del viejo teatro, nuestro protagonista encontrará una increíble verdad y un terrible plan para salvar el mundo del abismo que se avecina.



Musical audiovisual que nos habla de medioambiente, de obsolescencia programada, del cerebro humano y de nuestros instintos. Una historia llena de aventuras, trampas, enigmas y amor.

Jugamos constantemente con la capacidad sensorial, provocado en el público un estado de encantamiento y sorpresa constante.



## CLAVES EN REVOLUCIÓN

### FUSIÓN DE TÉCNICAS

Titeres de hilo y video proyección (video-mapping). Las marionetas interactúan con las imágenes convirtiéndose ambos en elementos fundamentales de la narración. Hemos concebido esta obra-película como un todo, por eso títeres, teatrino, imágenes e iluminación han sido creados, diseñados y construidos por nosotros.

### MEZCLA DE GÉNEROS

La Ciencia Ficción nos abre las puertas del tiempo y las realidades paralelas, el Noir nos sitúa en la búsqueda de la verdad dentro de una urbe y la Aventura nos adentra en la curiosidad por lo desconocido.



### CONTEXTO

La acción transcurre tras la 2ª Revolución Industrial, en la Europa antes de la 1ª Guerra Mundial, en conflicto por la necesidad expansiva de la época colonial en África y el nacimiento de las bases del sistema capitalista en Occidente. Pero antes de comenzar la acción conocemos pinceladas de lo que será un futuro distópico donde los humanos viven en estaciones espaciales, con un planeta Tierra inhabitable debido a la contaminación y a las altas temperaturas provocadas por la aceleración del cambio climático.

### LUZ Y ESCENOGRAFÍA

El tratamiento de los colores, la intensidad y el tamaño de la luz son un gran recurso narrativo aprovechados al máximo en [R]evolución. La luz proyectada (video-mapping) sustituye a la escenografía tradicional incluso interactuando (gracias a la perspectiva) con las marionetas. En la Compañía Periplo Marionetas construimos nuestras propias marionetas, diseñamos y editamos las imágenes dotándole de unidad al conjunto visual que da peso al argumento.

### MÚSICA

La banda sonora es una pieza fundamental por su importancia en la narración y por la forma de integrar letra, música y sonoridad, compuestas especialmente para la obra. En esta ocasión pudimos contar con la magnífica banda sonora compuesta por Juan Miguel Rodríguez Santos, inspirada directamente en nuestros textos y diseños escenográficos.



Periplo Marionetas somos Diana Romero y Luis Andrés Maturana, constructores de títeres e historias desde 2003 y como compañía de títeres desde 2007.

### COMO CONSTRUCTORES HEMOS TRABAJADO EN:

- **Video musicales** para Universal Music (**Enrique Iglesias**, **Pitbull** y **Selig**)...
- **Campañas comerciales** de televisión para **Havas Worldwide (Hema)**, **Holanda**, **Optimus**, Portugal).
- Otros **montajes teatrales** como los realizados para GG Distribuciones.

### NUESTROS ESPECTÁCULOS HAN ESTADO EN:

- **Festivales y ferias nacionales** como **TITIRIMUNDI**, **MITMO** (Barcelona), **Umore Azoka Leioa**, **AR,CA** (Aguilar de Campoo), **FIROBI** (Barcelona), **FIT** de Cazorla y **FIT** de Torrelavega...
- **Festivales internacionales** como el **FIMFA** (Portugal), **FIB** (Brasil), **Tampere Happening** (Finlandia), **FIMO** (Portugal), **Bristol Festival of Puppetry** (UK), **International Beetleweek** Liverpool...
- **Eventos y festividades** como la inauguración del **Museo de la Marioneta de Lisboa**, el Encuentro Almeriense por un Mundo Mejor o las **fiestas de San Isidro** en Madrid.



@periplomarionet

info@titeresy Marionetas.com

Compañía Periplo Marionetas

www.titeresy Marionetas.com

Periplo Marionetas, Puppets Makers

+34 649 584 481 /+34 918 686 173