

мережа, раціональне використання площі, оригінальність планувального рішення та забезпечення захисту від екстремальних погодних умов;

7. **Екологічність** – повинна бути забезпечена.

Будь-які з наведених технологій можна впроваджувати у проекти, але деякі їх комбінації можуть бути більш доречними у певних умовах або бути більш ефективними у зв'язці між собою. Головне – це створити комфортний та здоровий простір, призначений для людей, забезпечити їм максимальний рівень безпеки та екологічності проживання.

ЛІТЕРАТУРА

1. Внесок робочої групи I у П'яту доповідь про оцінку Міжурядової групи експертів з питань змін клімату. Резюме для політиків / [Д. Цинь, Дж.-К. Платтнер, М. Тигнор та ін.] / МГЕЗК. Швейцарія, 2013. – С. 28.
2. Шевченко О. Г. Оцінка вразливості до зміни клімату: Україна / О. Г. Шевченко / Myflaer, Київ, 2014. – С. 61.
3. Surging Seas. Risk Zone Map [Електронний ресурс] // Climate Central. – Режим доступу до ресурсу: https://ss2.climatecentral.org/#12/40.7298/-74.0070?show=satellite&projections=0-K14_RCP85-SLR&level=1&unit=feet&pois=hide.
4. Велев П. Города будущего / П. Велев. – Москва: Стройиздат, 1985. – 159 с.
5. Floating Seascraper Proposed To Save The Gamma Cocoa Region In Nigeria [Електронний ресурс] // eVolo. – 2016. – Режим доступу до ресурсу: <http://www.evolo.us/architecture/floating-seascraper-proposed-to-save-the-gamma-cocoa-region-in-nigeria/>
6. Floating City By AT Design Office Is A Proposal For A New Sustainable Metropolis [Електронний ресурс] // eVolo. – 2014. – Режим доступу до ресурсу: <http://www.evolo.us/architecture/floating-city-by-at-design-office-is-a-proposal-for-a-new-sustainable-metropolis/>
7. Floating Hotel for Ocean Exploration [Електронний ресурс] // eVolo. – 2012. – Режим доступу до ресурсу: <http://www.evolo.us/architecture/floating-hotel-for-ocean-exploration/>
8. Dror's Proposal For A Floating City Of The Future [Електронний ресурс] // eVolo. – 2013. – Режим доступу до ресурсу: <http://www.evolo.us/architecture/drors-proposal-for-a-floating-city-of-the-future/>
9. Underwater Skyscraper [Електронний ресурс] // eVolo. – 2010. – Режим доступу до ресурсу: <http://www.evolo.us/architecture/underwater-skyscraper/>

УДК 404.72

doi: 10.31650/2519-4208-2019-19-62-75

АРХИТЕКТУРНАЯ СТИЛИСТИКА НОВОЙ ЗАСТРОЙКИ В ПОСТСОВЕТСКИХ РЕСПУБЛИКАХ

Яременко И.С., доцент кафедры архитектуры зданий и сооружений
Одесская государственная академия строительства и архитектуры

Аннотация. Рассматривается проблема поисков архитектурного стиля в современной застройке постсоветских республик (на примере Азербайджана, Грузии, Казахстана и Туркменистана). Отмечена репрезентативная направленность в выборе типов строящихся зданий, представляющих молодые самостоятельные государства (крупные административные и деловые здания, многофункциональные зрелищные объекты, торгово-развлекательные комплексы, элитное жилье и комплексы отдыха, храмовые сооружения и др.). Анализ стилевой направленности современных архитектурных объектов позволяет выделить две ве-

дущие тенденции. С одной стороны, это использование мотивов неоклассики, а также исторических форм и форм традиционного регионального зодчества, что связано со стремлением утвердить архитектурными средствами национальную идентичность и общественную значимость объектов. С другой стороны – следование общемировым тенденциям и использование новейших архитектурных стилей и приемов.

Ключевые слова: архитектурный стиль, архитектура постсоветских республик, крупные общественные здания, национальное зодчество, неомодернизм, постмодернизм.

АРХИТЕКТУРНА СТИЛІСТИКА НОВОЇ ЗАБУДОВИ В ПОСТРАДЯНСЬКИХ РЕСПУБЛІКАХ

Яременко І.С., доцент кафедри архітектури будівель і споруд
Одеська державна академія будівництва і архітектури

Анотація. Розглядається проблема пошуків архітектурного стилю в сучасній забудові пострадянських республік (на прикладі Азербайджану, Грузії, Казахстану і Туркменістану). Відзначена репрезентативна спрямованість у виборі типів нових будівель, що є характерними для молодих самостійних держав (великі адміністративні та ділові будівлі, багатофункціональні видовищні об'єкти, торгово-розважальні комплекси, елітне житло і комплекси відпочинку, храмові споруди та ін.). Аналіз стильової спрямованості сучасних архітектурних об'єктів дозволяє виділити дві провідні тенденції. З одного боку, це використання мотивів неокласики, а також історичних форм і форм традиційного регіонального зодчества, що пов'язано з прагненням утвердити архітектурними засобами національну ідентичність і суспільну значимість об'єктів. З іншого боку – дотримання загальносвітових тенденцій і використання новітніх архітектурних стилів і прийомів.

Ключові слова: архітектурний стиль, архітектура пострадянських республік, великі громадські будівлі, національне зодчество, неомодернизм, постмодернизм.

ARCHITECTURAL STYLISTICS OF MODERN BUILDING DEVELOPMENT IN POSTSOVIET REPUBLICS

Yaremenko I.S., senior lecturer of the Department of Architecture of Buildings and Structures
Odessa State Academy of Civil Engineering and Architecture

Abstract. Background. For more than 25 years of existence of postsoviet republics that have become independent states, they have accumulated vast experience of interesting architectural achievements. Actual is studying and analysis of architecture of new buildings and constructions on the examples of building development in the cities of Azerbaijan, Georgia, Kazakhstan, Turkmenistan and the comparison with the experience of development of contemporary architecture of Ukraine taking into consideration emerging tendencies and novations.

Objectives. The objective of the research - identifying the leading tendencies in the formation of architectural stylistics of modern building development in the cities of above-mentioned postsoviet republics.

Methods. Comparative and analytical method of research was chosen in the work, it was based on the study, analysis and generalization of the materials according to the published literature and internet resources, data on the site studying and photofixing.

Results. After several years of stagnation the period of an active growth of building and search for the architectural originality began in the republics. The architecture of new buildings and complexes of Astana, Baku, Ashgabad, Tbilisi and other cities represent great interest. The

architectural forms of the new buildings have embodied the ideals and priorities of their time, connected with the peculiarities of political, economic, cultural development of each of the republics.

The typology of the new buildings and complexes that are built reflects the peculiarities of the period of formation of postsoviet republics as independent states and changes in their social and economic formation. That's why not the objects for mass consumers but large administrative and business constructions (palaces for presidents, buildings for Ministries, buildings for gas and oil producing companies), major trade and entertainment complexes, residential houses, complexes for recreation and hotels of the luxurious class, religious buildings and so on prevail among new buildings.

And in this formation of the new image of cities and villages not only domestic architects took part but foreign as well. Widely was used the practice of inviting foreign architects and foreign building firms for realizing different projects and construction tasks. For example the general plan of Astana was developed by the famous renowned Japanese architect K. Kurokawa, and the estate development of the city, the central walking Vodnozelenyj boulevard with major administrative and other public and residential complexes in particular was realized with the participation not only Kazakh, but also foreign architects.

When analyzing the stylistic trends of modern architectural objects it can be noted that as well as in the architecture of independent Ukraine one of the leading tendencies is usage of historical forms, motives of neoclassics and traditional regional art of building for the purpose of manifestation by architectural means of expression the national identity and corresponding spiritual values of the society and the ruling elite.

The shift from the widespread use of simple geometric forms of the international style to more sophisticated, plastic and picturesque, with national motives and the methods of classic composition had already become typical for 1970-1980. This tendency had been growing in the years of independence also. Neoclassic motives were used in the composition of the Palace of the President in Astana in 2004 and in Tbilisi at the end of the first decade of 2000, of two Palaces of the President in Ashgabad in 1997 and 2011, a residential complex "The Triumph of Astana" in 2006, the buildings of KazMunayGaz in Astana, in the site development of the square Piazza in Batumi and many others. Traditional forms of the national art of building found their reflection in the architecture of the temple constructions - mosques in Astana and Ashgabad and the national symbolics in the embodiment of cultural and entertainment center "Alem" in 2012, the Wedding Palace in 2011, the television tower in 2011 in Ashgabad.

At the same time the neo-modern trend, the use of the high tech style and deconstructivism do not become less strong to this contributes the participation in the project stage and building process of the leading domestic architects as well as invited foreign masters of architecture. This ensures the prestige and actuality of new architectural objects, publicity and establishment of the authority of the new power and investors (trade and entertainment center Khan-Satyr in 2010 and the Palace of Peace and Compliance in 2006 in Astana, architect N. Foster, the cultural center of G. Aliyev in Baku in 2015, architect Z. Hadid, residential complexes "Polar lights", "Grand Alatau" in Astana, The Palace of Justice and building of The Ministry of Internal Affairs in Tbilisi and others).

Conclusions. Forming of architectural stylistics in the process of the formation of architecture of postsoviet republics is characterized by combination of different tendencies. Greater openness and information awareness of professionals and the public, activation of international connections, cooperation with leading foreign architects contribute to the promotion of domestic architecture of each of the republics on the world path of development. This is reflected in the choice of stylistics for the modern buildings and constructions, usage of such styles as neo-modernism, high-tech and deconstructivism.

On the other hand historicism, allusions in the postmodernistic style, implementation of traditional regional forms and symbolics, neoclassic composition methods also can be considered as one of the leading tendencies in modern national architecture.

Key words: architectural style, architecture of postsoviet republics, major public buildings, national art of building, neo-modernism, postmodernism.

Постановка проблемы. За более чем 25 лет существования постсоветских республик, ставших самостоятельными государствами, накоплен богатый опыт проектирования и строительства интересных и значимых архитектурных объектов. Особенности и причины формирования стилевых предпочтений в современной архитектуре независимой Украины подробно рассмотрены и проанализированы в работах украинских авторов [1]. В то же время рассмотрение архитектуры новой застройки городов Азербайджана, Грузии, Казахстана, Туркмении и других республик еще не стало предметом обстоятельных исследований. Этому посвящены, в основном, отдельные публикации в периодической печати и Интернете. Хотя рассмотрение опыта этих стран дополнило бы и обогатило картину складывающихся тенденций и новаций в современной архитектуре.

Формирование постсоветских республик как самостоятельных независимых государств стимулирует решение таких проблем, как обновление и реконструкция застройки центров городов, в особенности столичных, а в некоторых случаях – строительство новых центров и даже новых столиц. Возведение крупных общественных зданий, достойно представляющих национальную архитектуру, а также реконструкция существующих и восстановление утраченных ценных памятников архитектуры также выполняют важную роль в самоидентификации наций и государств.

Целью исследования является выявление актуальной архитектурной стилистики на современном этапе развития архитектуры постсоветских республик.

Результаты работы. После нескольких лет застоя в республиках начался период активного строительства и поисков архитектурного своеобразия. В задачи исследования входит рассмотрение архитектурной стилистики новых зданий и комплексов Астаны, Баку, Ашгабада, Тбилиси и других городов постсоветских республик. Среди новостроек преобладают не объекты для массового потребителя, а крупные административные и деловые здания (дворцы президентов, здания министерств, здания газо- и нефтедобывающих компаний), многофункциональные зрелищные объекты и конференц-залы, государственные библиотеки, крупные торгово-развлекательные комплексы, элитные жилые дома, комплексы отдыха и гостиницы повышенной комфортности, храмовые сооружения и др.

В формировании нового облика городов и поселков постсоветских республик принимали участие не только отечественные архитекторы. Получила распространение практика приглашения ведущих зарубежных архитекторов и строительных фирм для выполнения различных проектных и строительных задач. Например, генеральный план Астаны был разработан известным японским архитектором К.Курокавой, и застройка города, в частности центрального пешеходного Водно-зеленого бульвара со значимыми административными и другими общественными зданиями и жилыми комплексами осуществлялась с участием не только казахских, но и зарубежных архитекторов.

При анализе стилевой направленности современных архитектурных объектов можно отметить, как и в архитектуре независимой Украины, в качестве одной из ведущих тенденций – использование исторических форм, мотивов неоклассики и традиционного регионального зодчества для утверждения архитектурными средствами национальной идентичности.

Неоклассические мотивы использованы в композиции Дворцов президентов в Астане, 2004, и Тбилиси, конец 2000-х, двух Дворцов президентов в Ашгабаде, 1997 и 2011, жилого комплекса «Триумф Астаны», 2006, здания КазМунайГаз в Астане и многих других. А в застройке площади Пьяцца в Батуми в постмодернистском ключе обыграны мотивы архитектуры итальянского Возрождения. Традиционные формы национального зодчества и религиозная символика нашли отражение не только в архитектуре культовых сооружений – например, мечетей в Астане и Ашгабаде, но и в решении других общественных зданий, та-

ких как культурно-развлекательный центр «Алем», 2012, Дворец бракосочетаний, 2011, и телебашня, 2011 в Ашгабаде и др.

В то же время не ослабевает неомодернистская направленность, использование стилей хай-тек и деконструктивизм, чему способствует участие в проектно-строительном процессе как ведущих отечественных архитекторов, так и приглашенных зарубежных мастеров архитектуры. Это обеспечивает престижность и актуальность новых архитектурных объектов, общественный резонанс и утверждение авторитета новой власти и инвесторов (торгово-развлекательный центр Хан-Шатыр, 2010 и Дворец мира и согласия, 2006 в Астане, арх.Н.Фостер, культурный центр Г.Алиева в Баку, 2015, арх.З.Хадид, жилые комплексы «Северное сияние», «Гранд Алатау» в Астане, Дворец юстиции и здание Министерства внутренних дел в Тбилиси и др.).

В Казахстане с обретением независимости и переносом столицы республики из Алматы в **Астану** начался новый виток развития архитектуры. Центральной пешеходной эспланадой Астаны стал Водно-зеленый бульвар, на восточном конце которого расположен *Ак орда (Дворец президента)*, а на западном – круглая площадь со зданием управления «КазМунайГаз», а за ней – *торгово-развлекательный центр Хан Шатыр*. За Дворцом президента на другом берегу реки, на продолжении планировочной оси бульвара возведен *Дворец мира и согласия* [2].

На пересечении Водно-зеленого бульвара с поперечной планировочной осью расположилась *башня Байтерек* – символическое дерево жизни, символ государства, сохранившего свои исторические корни, имеющего прочную опору и устремленность к будущему процветанию. Стил, в котором выполнено это сооружение, можно определить как хай-тек. В работе над проектом монумента принимали участие архитекторы Б.Торгаев (автор) и А. Рустембеков, конструкторы М. Вайнштейн и В. Черепанов, главный инженер проекта А. Сухов, проектный институт РГП «КазАэропроект» [3].

Здание «Хан Шатыр», 2010 г. представляет собой гигантский шатер высотой 150 м (шпиль), сконструированный из сети стальных вант, на которых закреплено прозрачное полимерное покрытие. Ванты в свою очередь крепятся на трех массивных стальных опорах, сходящихся сверху в одной точке. Благодаря особому химическому составу покрытие защищает внутреннее пространство комплекса от резких температурных перепадов и создает комфортный микроклимат внутри комплекса. «Хан Шатыр» вошел в десятку лучших мировых экзоданий по версии журнала Forbes Style. По форме комплекс, выполненный в стиле хай-тек, напоминает юрту, внутри которой разместились торгово-развлекательный центр в три этажа, аквапарк с песчаным пляжем, кинотеатр и др. Автор проекта – Н.Фостер [4].

Дворец мира и согласия – еще одна постройка, созданная мастером хай-тека архитектором Н.Фостером в столице Казахстана специально для проведения Конгресса лидеров мировых и традиционных религий. Здание имеет форму пирамиды, вмещает концертный зал на 1350 мест, оснащенные современным оборудованием конференц-залы и выставочные зоны, художественные галереи, презентационные комплексы и др. [5].

Астана Арена – стадион в столице Казахстана, вмещающий 30 000 зрителей, одно из шести подобных сооружений в мире, имеющих подвижную систему кровли размерами 10 000 кв.м. Сооружение выполнено в стиле неомодернизм с элементами хай-тека. Арена задумана как большой амфитеатр с двухуровневой структурой: нижней террасой на 16 000 зрительских мест, окружающей игровое поле, и верхней на 14 000 мест, нависающей с западной и восточной сторон. Отовсюду обеспечивается беспрепятственный обзор поля. Раздвижная кровля стадиона полностью открывается и закрывается за 20 минут.

Среди новостроек Астаны – соборная *мечеть Хазрет Султан*, крупнейшая мечеть в Центральной Азии. В храмовой архитектуре наиболее сильны традиции, приверженность историческим архитектурным канонам, поэтому здание построено в классическом исламском стиле с применением традиционных казахских орнаментов. Мечеть может вместить пять тысяч молящихся, а в праздничные дни – до 10 тысяч человек [6;7].

Примеры современной застройки Астаны, Казахстан



Рис.1. Центр Астаны, 2000-е. На переднем плане – башня «Байтерек», вдали – Ак орда (Дворец президента)



Рис.2. Круглая площадь и здание «КазМунайГаз». Сквозь арку проглядывает развлекательный комплекс «Хан Шатыр»



Рис.3. Торгово-развлекательный центр «Хан Шатыр». Общий вид



Рис.4. Торгово-развлекательный центр «Хан Шатыр». Интерьер



Рис.5. Жилой комплекс, арх. Т.Ералиев



Рис.6. Мечеть Хазрет Султан, арх. С. Жанболатов

Ашхабад, столицу Туркменистана часто называют городом белого мрамора, он занесен в книгу рекордов Гиннеса как город с наибольшим в мире количеством беломраморных зданий, им же украшены многие тротуары и мостовые. В архитектуре Ашхабада сочетаются

современные архитектурные формы и элементы восточного стиля, застройка города дополняется множеством помпезных памятников и мемориальных комплексов.

Анализируя архитектуру зданий, построенных за последние два с половиной десятилетия в столице Туркмении Ашгабаде, можно отметить, что здесь тоже отдавалось предпочтение крупным и уникальным объектам. Их архитектурные решения тяготеют к помпезным неоклассическим схемам с симметричными композициями и купольными венчаниями. Это характерно для архитектуры Дворца президента, построенного, когда страну возглавлял С. Ниязов, а также нового, еще более роскошного дворцового комплекса Огузхан (2011 г., французская компания Bouygues), возведенного в правление президента Г. Бердымухамедова. Для его строительства было снесено несколько старых городских кварталов, а сооруженный рядом с дворцом первого президента монумент, увенчанный фигурой С. Ниязова, был перенесен на новую площадку.

Наряду с переустройством старого центра Ашгабада началось строительство нового центра. Пробиты новые магистрали, в том числе проспект Независимости со зданием Меджлиса и министерств. Сооружены Дворец духовности для заседаний Народного совета, собраний и концертов, Государственная библиотека, Дворец бракосочетаний, новая телебашня, многоэтажные жилые дома. Привлекает внимание новый комплекс аэровокзала, а также его неосуществленный вариант с крышей в виде огромного ковра с традиционным орнаментом [8-10].

Здание *культурно-развлекательного центра «Алем»* в Ашхабаде, 2010-2012 гг. выполнено в виде ступенчатой пирамиды с симметричным объемно-планировочным решением и крупными декоративными элементами в виде традиционной восьмиконечной звезды. В здании находится самое большое в мире закрытое колесо обозрения. Диаметр внешнего круга колеса – 57 м. Общая высота шестиуровневого здания составляет 95 м.

Здание нового *главного аэротерминала* в Ашхабаде поражает своей символической формой: основной корпус выполнен в виде гигантского парящего сокола. Несмотря на то, что строение кажется компактным, оно занимает площадь 192 тысячи квадратных метров и состоит из пяти этажей. Потоки прилетающих и улетающих пассажиров разделены, на втором этаже находится зона вылета, а на третьем – зона прибытия, что повышает пропускную способность терминала. На автотрассе, которая тянется от центра столицы, на подъездах к аэропорту находится фонтанный комплекс, решенный в духе классических дворцово-парковых композиций. Фонтаны украшены скульптурами «Огузхан и сыновья» (2008 г.), изображающими легендарного родоначальника всех тюркских народов Огузхана с сыновьями (рук. художник Б. Аннамурадов). Таким образом, для комплекса аэротерминала характерно сочетание ультрасовременных архитектурных форм и классических приемов планировки.

Башня *телерадиовещательного центра «Туркменистан»* высотой 211 метров является самым высоким сооружением в Туркмении (начало строительства – 2008 г.). Турецкая строительная компания «Полилекс» придала ему форму огромной звезды «Огузхана». Главная функция строения – обслуживание радиокоммуникационных антенн, передача сигналов радио, цифрового и аналогового телевидения. Но помимо этого башня выполняет функцию туристического центра. На 29-м этаже разместился ресторан, который вращается. Он оформлен с использованием элементов национального декора и современных стилевых тенденций.

Наиболее устойчивы архитектурные традиции в строительстве храмовых сооружений. Это наглядно проявилось в крупнейшей мечети Ашгабада – *мечети Эртогрул Гази*, названной в честь Османа I Гази – первого султана Османской империи, завоевавшего весь запад Малой Азии. В этом здании гармонично переплетаются элементы исламского и византийского архитектурных стилей. Внешне оно схоже с Голубой мечетью, расположенной в Стамбуле.

Примеры современной застройки Ашгабада, Туркмения



Рис.7. Ансамбль зданий Дворца президента. Слева – Дворец Огузхан, справа вдаль – Дворец первого президента

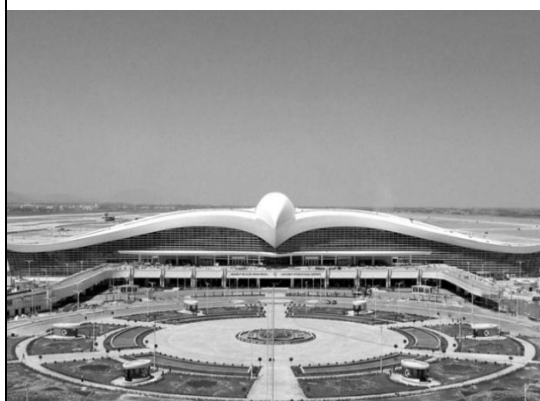


Рис.8. Здание главного аэротерминала



Рис.9. Развлекательный центр «Алем»



Рис.10. Современная застройка Ашгабада



Рис.11. Мечеть Эртугрул Гази, 1998



Рис.12. Телебашня в Ашгабаде

Современная архитектура **Азербайджана** связана с наследием предыдущих лет, во вновь возводимых зданиях и сооружениях также используются как исторические, так и современные стили с привнесением элементов национальной архитектуры.

В соответствии с государственной программой развития регионов Азербайджана, инициированной президентом Азербайджана И.Алиевым, повсеместно ведутся работы по

строительству новых зданий и капитальному ремонту значимых архитектурных объектов во многих городах Азербайджана.

Государством проводится целенаправленная политика улучшения внешнего облика города Баку, строятся новые жилые дома и административные здания, отели и музеи, реставрируются фасады старых архитектурных объектов, проводится благоустройство парков и ремонт фонтанов.

Архитектурный облик Баку стремительно меняется, но современная архитектура и искусство достаточно органично вписываются в историческую среду. Среди новыхстрое- ний особенно выделяются несколько зданий: Flame Towers (Огненные башни), комплекс из трех зданий в нагорной части города, как символ Азербайджана – «Страны огней» («Odlar Yurdu»); спроектированный специально для проведения песенного конкурса «Евровидение-2012» концертный зал «Crystal Hall», построенный возле Площади государственного флага всего за 9 месяцев и открытый в мае 2012 года; культурный центр Гейдара Алиева; Port Baku towers; Port Baku residence; Azure; Trump tower Baku. В ближайшем будущем должно завершиться строительство новых знаковых для Баку и Азербайджана зданий – The Crescent Development Project и SOCAR tower [11].

Flame Towers – новый символ столицы, здание, сочетающее черты неомодернизма и деконструктивизма. Долгое время главной высотной доминантой Баку была телебашня, но в последние годы она отдала пальму первенства многофункциональному комплексу Flame Towers (Пламенные башни), 2012 г. Этот архитектурный ансамбль состоит из трех небоскрегов, символизирующих языки пламени. В зданиях высотой 34, 37 и 39 этажей (максимальной высотой 190 метров) расположились квартиры, офисы и гостиничные номера. Общая площадь – 227000 м². Строительство зданий было осуществлено азербайджано-турецкой компанией «DIA Holding» по проекту НОК International, 2007-2012. Здания расположены на возвышении и видны практически из любой точки города и со стороны моря. Проект учитывает тот факт, что Баку находится в зоне постоянных ветров и повышенной сейсмической активности [12].

Baku Crystal Hall – культурно-спортивный комплекс, расположенный на искусственном полуострове недалеко от центра Баку. Построен по проекту Alpine Bau Deutschland AG. Это стадион на 25 тысяч зрителей, где могут проводиться не только спортивные состязания, но и концерты. Световая архитектура играет важную роль в композиционном решении сооружения. Фасад и интерьер Crystal Hall оснащены многочисленными современными динамическими световыми установками, позволяющими создавать различные эффекты. Фасадные стены облицованы тысячами светопанелей, светящимися почти 45 тысячами цветовых оттенков и создающими в ночное время сплошную яркую архитектурную подсветку объекта (швейцарская компания Nüssli International AG) [13].

Культурный центр им. Гейдара Алиева – это белоснежное сооружение в самом центре столицы Азербайджана, запроектированное архитекторами бюро Zaha Hadid Architects в стиле деконструктивизм. В здании располагаются музейно-выставочный комплекс и конференц-центр. Особенность сооружения – кровля-покрывало, его эффектную гибкую форму создает структурная рама толщиной примерно в один метр, набранная из стальных трубок диаметром 10 см. В зависшем над землей положении раму держат невидимые снаружи вертикальные опоры. С внешней стороны рама облицована плитами из литого камня и металлическими панелями белого цвета. Внутри рама забрана в гибкие листы сухой штукатурки и воспринимается цельной скорлупой без видимых швов. На площади 52000 м² располагаются конференц-зал высотой 22 м, музей, библиотека, три аудитории. Здание окружает парк со скульптурами [14].

Примеры новой застройки Баку, Азербайджан



Рис.13. Набережная в Баку. Дом правительства, 1952. Гостиница «Апшерон», 2000-е



Рис.14. Flame Towers (Пламенные башни), 2012



Рис.15. Культурный центр им.Гейдара Алиева



Рис.16. Торговый центр «Парк Бульвар» и отель «Хилтон»



Рис.17. Музей азербайджанского ковра

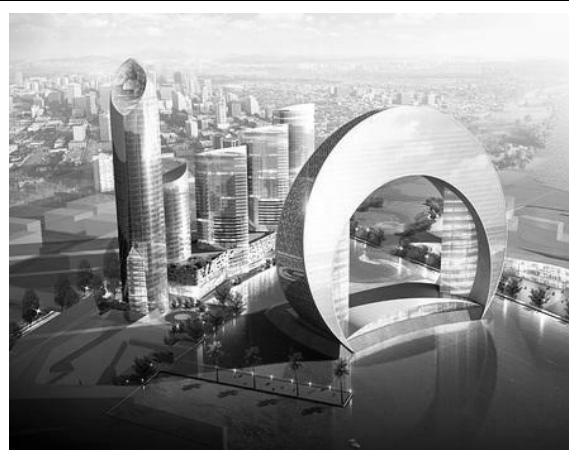


Рис.18. Проект комплекса отелей. Гостиница «The Crescent Hotel»

Необычно архитектурное решение Государственного музея азербайджанского ковра и народного прикладного искусства имени Летифа Керимова. Оригинальный фасад здания выполнен в виде свернутого ковра и рассчитан на привлечение туристов. Стены здания изогнуты не только снаружи, но и внутри. Это позволило удобно разместить ковры-экспонаты

для осмотра посетителями. Проект разработан специалистами венской архитектурной студии Hoffman Jans.

Среди примеров зданий новой архитектуры – торговый центр «Парк Бульвар» и отель «Хилтон», расположенные в центре города на набережной Каспия, многофункциональный комплекс «Azure», в состав которого входят бизнес-центр, жилой комплекс и торгово-развлекательный центр (строительная компания «Yeni Hayat»), и др.

Баку видит себя Кавказским Дубаи – ультрасовременным городом для богатых людей со всего мира. Наглядно подтверждает эту концепцию проект искусственного архипелага *Khazar Islands*, который в последние два года активно реализуется – насыпаются острова, на них строятся здания и инфраструктура (уже введена в эксплуатацию первая очередь объекта). А центром и доминантой *Khazar Islands* станет башня Azerbaijan Tower, которую создатели видят самым высоким зданием в мире в будущем. Ее высота составит 1050 метров.

Корейская фирма Heerim Architects разработала масштабный проект комплекса отелей The Crescent Development Project, которые также планируется возвести в столице Азербайджана Баку. Реализация проекта началась в 2012 г. В состав комплекса, расположенного на берегу Каспийского моря, будут входить несколько высотных зданий, самыми интересными из которых можно назвать 160-метровую гостиницу «The Crescent Hotel» – отель, выполненный в форме полумесяца, и отель «Full Moon» (Полная луна) – в форме диска с круглым отверстием в верхней части [11].

Большая программа нового строительства и реконструкции городской застройки осуществляется в столице и многих малых и средних городах **Грузии**. По инициативе президента М.Саакашвили в 2000-е гг. был построен новый *Дворец президента в Тбилиси*, в районе Авлабари. Характерно, что как и в Астане и Ашгабаде, архитектурное решение этого важного административного здания выполнено в виде трехчастной симметричной композиции с центром, подчеркнутым куполом, в данном случае стеклянным. Таким образом, именно неоклассическая схема использована как наиболее приемлемая для ответственной административной постройки.

Провозглашаемая открытость и прозрачность деятельности власти нашла воплощение в архитектурном решении здания *Министерства внутренних дел*, арх. А.Д.Кабо, стиль которого можно охарактеризовать как деконструктивизм. Здание напоминает большую стеклянную волну. Внутри здания огромные окна от пола до потолка, никаких занавесей и жалюзи. Теперь Министерство внутренних дел стало прозрачным в прямом и переносном смысле этого слова.

Новое архитектурно-планировочное решение принято архитекторами и для *Дома юстиции в Тбилиси*. Дом юстиции – государственное учреждение Грузии, в котором посетителям выдают документы и осуществляют обслуживание, находящееся в ведении государства, здесь объединено более 300 сервисов. Здание построено не по традиционной планировочной схеме с двусторонним расположением кабинетов вдоль коридора, а с организацией единого операционного пространства, что позволяет более демократично организовать работу учреждения. Из-за необычной формы покрытия здания и потолков в интерьере Дом юстиции получил в народе название «грибы».

Проект здания *Прокуратуры в Тбилиси* разрабатывали архитекторы из студии Architects of Invention. Здание выполнено в неомодернитском ключе и представляет собой массивную черную раму, внутри которой заключены практически полностью застекленные кабинеты. Ступенчатое расположение «подвешенных» офисов позволило создать на выступающих крышах террасы. Использование стекла в интерьере способствовало созданию светлой и легкой атмосферы. Стекло контрастирует с внешними боковыми черными стенами. Это обрамление здания по замыслу авторов символизирует твердый и справедливый характер правовой системы, а стеклянные детали – её прозрачность.

В 2010 г. в Тбилиси через реку Куру был открыт *пешеходный мост Мира*, который продемонстрировал возможности новых конструктивных решений и стал достопримечательностью города. У него стеклянное, волнистой формы покрытие-навес с каркасом из металлических труб. Вечером мост живописно подсвечивается разноцветными огнями. С него открывается панорама на Старый город и храм Метехи.

Интересен необычный градостроительный бум в грузинской провинции. В 2000-е гг. получили развитие два самых крупных после Тбилиси города Грузии – Батуми и Кутаиси.

Примеры современной архитектуры Грузии



Рис.19. Дворец президента Грузии в Тбилиси

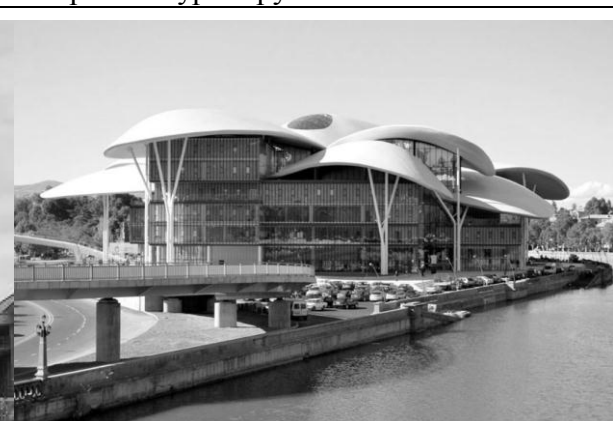


Рис.20. Дом юстиции в Тбилиси



Рис.21. Здание Министерства внутренних дел Грузии в Тбилиси



Рис.22. Здание Парламента Грузии в Кутаиси. Интерьер холла



Рис.23. На переднем плане – башня ДНК грузинского алфавита в Батуми, вдали – небоскреб технологического университета

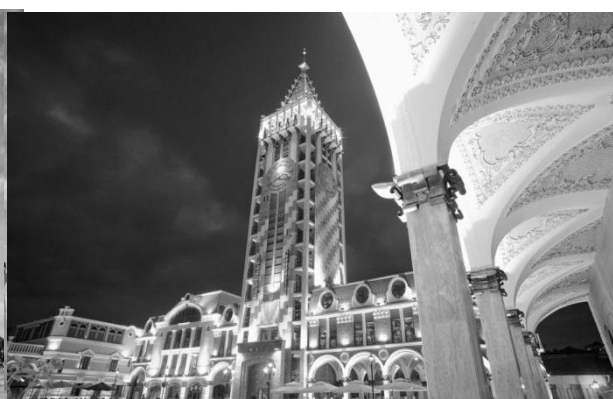


Рис.24. Застройка площади Пьяцца в Батуми

В 2012 г. парламент Грузии был переведен в Кутаиси, где было построено новое здание для его работы. Масштаб строительства в Кутаиси был меньше, чем в Батуми. Однако четыре ключевых осуществленных проекта уже изменили город. К ним относятся современный аэропорт, реконструкция центральной площади и прилегающих улиц, строительство парламентского центра и восстановление собора Баграта, одного из 5 памятников всемирного наследия ЮНЕСКО в Грузии.

Здание Парламента в Кутаиси было спроектировано испанским архитектором А.Д.Кабо. Именно он в свое время построил стеклянное здание Министерства внутренних дел в Тбилиси и учредил моду на стеклянные здания полицейских служб. Кроме здания парламента предполагалось построить пятизвездочную гостиницу, парк и др., но пока введен только парламент. Это большое здание в 7 этажей, которое накрыто стеклянной сферой неправильной формы высотой 40 м, поверх сферы положен протяженный, похожий на ленту белый объем.

Внутри под стеклянным куполом – большое красивое пространство, недостатком которого является однако сильный перегрев в летнее время. Имеется более 200 рабочих кабинетов. По замыслу архитекторов и главного энтузиаста проекта, президента М. Саакашвили здание должно олицетворять прозрачность власти для граждан [16].

В Батуми отстраивался современный курорт и появились первые в стране небоскребы и гигантские отели. Центр города перестроен на основе комплексного подхода с созданием городской среды высокого качества и небанальной архитектуры. Среди примечательных новостроек города *площадь Пьяцца* с историческими реминисценциями в духе постмодернизма, которая органично вписалась в городскую застройку, башня ДНК грузинского алфавита, здание грузинско-американского технологического университета, гостиницы «Редисон» и «Мариотт», батумский филиал Дома юстиции.

Высота *башни ДНК грузинского алфавита* составляет 130 метров, арх.А.Д.Кабо, и на ней высечены все 33 буквы грузинского алфавита. В башне размещены телестудии, обсерватории, кафе. На самом верху сооружен вращающийся ресторан. Полный оборот он совершает в течение 60 минут [17].

Здание технологического университета – одно из самых высоких в Грузии (35-40 этажей). В верхней части здания к нему прикреплено вращающееся колесо обозрения.

Небоскреб *Батумского филиала Дома юстиции*, 2010 г., сооружен по проекту итальянского архитектора М. де Лукки и по форме напоминает перевернутую бутылку. Ночью он переливается красно-зелено-синими огнями.

Среди построек в небольших городах и поселках Грузии привлекают внимание Дом правосудия, здание полицейского участка аэропорт в г.Местия, таможенный терминал в г.Сарпи, здание городского муниципалитета в г.Лазика, здание центра государственных услуг в г.Гори, ультрасовременные остановки вдоль автомагистралей и др. [18].

Выводы. Формирование архитектурной стилистики в процессе становления архитектуры постсоветских республик характеризуется сочетанием различных направлений. Большая открытость и информированность профессионалов и общественности, активизация международных связей, сотрудничество с ведущими зарубежными архитекторами способствуют продвижению отечественной архитектуры каждой из республик по общемировому пути развития. Это отражается в выборе стилистики современных зданий и сооружений, использовании таких стилей как неомодернизм, хай-тек, деконструктивизм.

С другой стороны, историзм, аллюзии в постмодернистском духе, применение традиционных региональных форм и символики, неоклассических композиционных приемов также можно считать одной из ведущих тенденций в современной национальной архитектуре.

ЛИТЕРАТУРА

1. Черкес Б.С., Лінда С.М. Історизм в архітектурі незалежної України // Вісн. Нац. ун-ту «Львівська політехніка». – 2010. – № 674: Архітектура. – С.114-132.
2. Астана – прошлое, настоящее, будущее. <http://www.voxpopuli.kz/history/-astana-proshloe-nastoyashchee-budushchee-12152.html>
3. Байтерек (монумент) [https://ru.wikipedia.org/wiki/Байтерек \(монумент\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Байтерек_(монумент))
4. Хан Шатыр – Википедия. – [https://ru.wikipedia.org/wiki/Хан Шатыр](https://ru.wikipedia.org/wiki/Хан_Шатыр)
5. Дворец мира и согласия – Википедия. – [https://ru.wikipedia.org/wiki/Дворец мира и согласия](https://ru.wikipedia.org/wiki/Дворец_мира_и_согласия)
6. 10 современных казахстанских архитекторов. https://vlast.kz/zhizn/10_sovremennyh_kazahstanskih_arhitektorov-1801.html
7. 10 современных казахстанских архитекторов. – <http://meta.kz/novosti/kazakhstan/798692-10-sovremennyh-kazahstanskih-arhitektorov.html>
8. Архитектура Ашхабада, Туркменистан – Варламов.ру. – <https://varlamov.ru/1654341.html>
9. Архитектура Туркмении – Википедия. – https://ru.wikipedia.org/wiki/Архитектура_Туркмении
10. Современная архитектура Ашгабада – фото. – <https://blog.gnezdo-mall.ru/sovremennaya-arhitektura-ashhabada-foto/>
11. Новый Азербайджан: Топ-10 необычных современных зданий Баку. – <http://www.novate.ru/blogs/241213/24917/>
12. Пламенные башни — Википедия. – [https://ru.wikipedia.org/wiki/Пламенные башни](https://ru.wikipedia.org/wiki/Пламенные_башни)
13. Бакинский кристальный зал – Википедия. – [https://ru.wikipedia.org/wiki/Бакинский кристальный зал](https://ru.wikipedia.org/wiki/Бакинский_кристальный_зал)
14. Центр Гейдара Алиева – Википедия. – https://ru.wikipedia.org/wiki/Центр_Гейдара_Алиева
15. Современная Грузия: смотрите и удивляйтесь. – <https://travel.tochka.net/7724-sovremennaya-gruziya-smotrite-i-udivlyaytes/>
16. Новое здание для парламента Грузии в г.Кутаиси. domik.ua
17. Башня алфавита в Батуми, Грузия. – sentry-ua.livejournal.com
18. Современная архитектура Грузии. – <http://domik.ua/novosti/sovremennaya-arxitektura-gruzii-chast-2-foto-n160926.html>