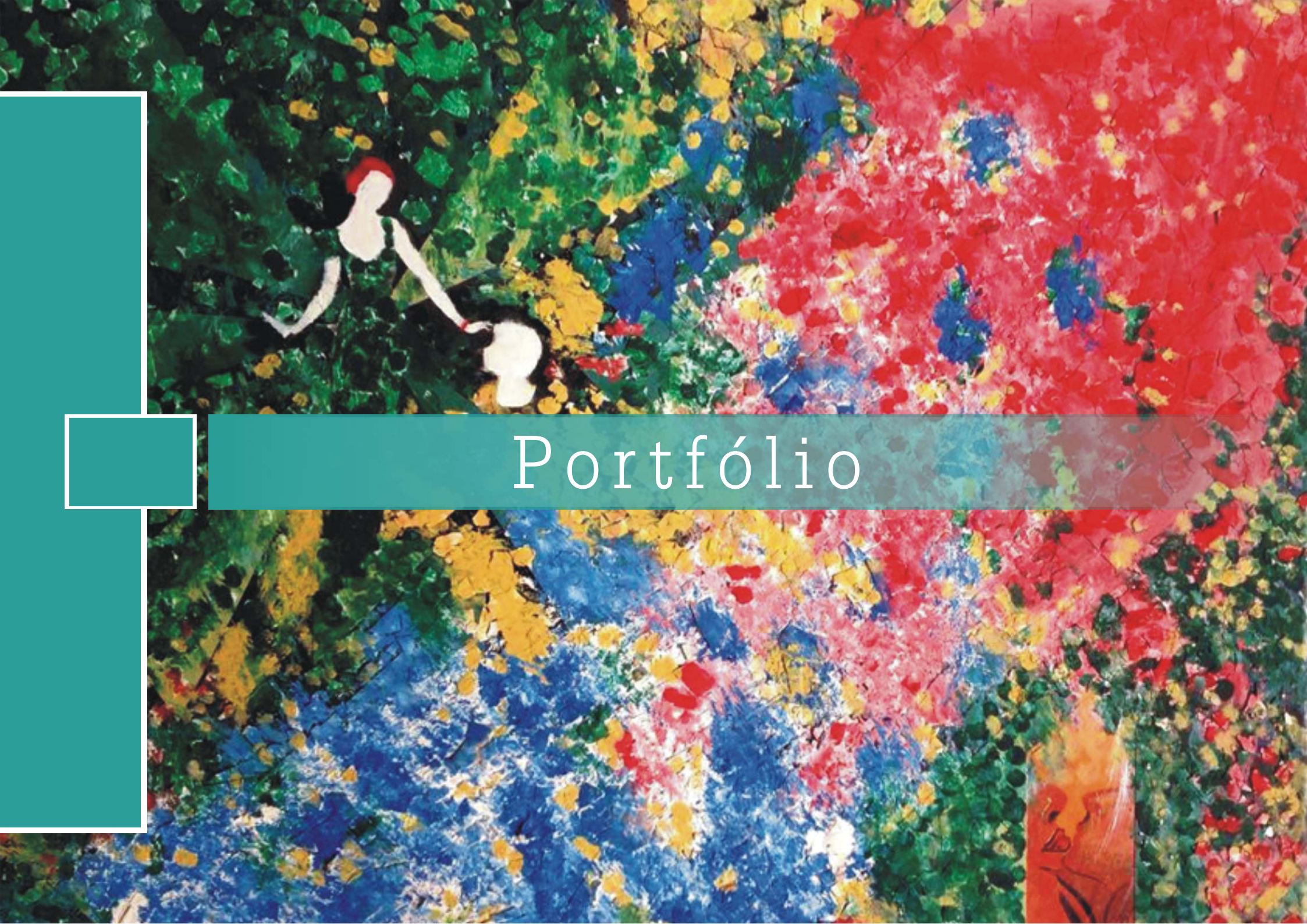




MARIA CECILIA CAMARGO



Portfólio

MARIA CECILIA CAMARGO

FILHA DO LÁPIS E DO PAPEL

A curitibana Maria Cecilia Camargo demonstrou cedo sua veia artística. Ainda criança frequentou a Escola de Arte da Biblioteca Pública de Curitiba onde prosseguiu seus estudos.

Na década de 70, mudou-se para o Rio de Janeiro onde cursou desenho de moda e formou-se em Design de Interiores na Faculdade Cândido Mendes.

Com a mudança para a Capital Fluminense seu trabalho passou por um processo de amadurecimento, pois teve a oportunidade de ter aulas na Escola de Artes Visuais do Parque Lage, referência nacional na formação de artistas contemporâneos. O contato com o renomado corpo docente da instituição a fez refletir sobre seu processo criativo, resultando em um grande salto qualitativo em sua produção.

Outra influência importante para o desenvolvimento do seu trabalho foi o artista paraense Aluísio Carvão, seu professor no Museu de Arte Moderna do Rio.

Apesar de trabalhar com diversas técnicas artísticas, como colagem, pintura e fotografia, tem predileção pelo desenho, tanto que, ao se definir, diz ser “filha do lápis e do papel”.



Fascinada pela figura humana, especializou-se neste tipo de representação, frequentando inúmeros cursos de desenho com modelos vivos para aprimorar sua técnica, e buscando referências em museus e galerias de Londres, onde passa temporadas dedicadas ao estudo de arte.

Texto de **Valéria Duarte**. Consultora de Arte, Especialista em Estudos de Museus pela USP e Mestre em História da Arte pela USP.

ABRINDO AS ASAS

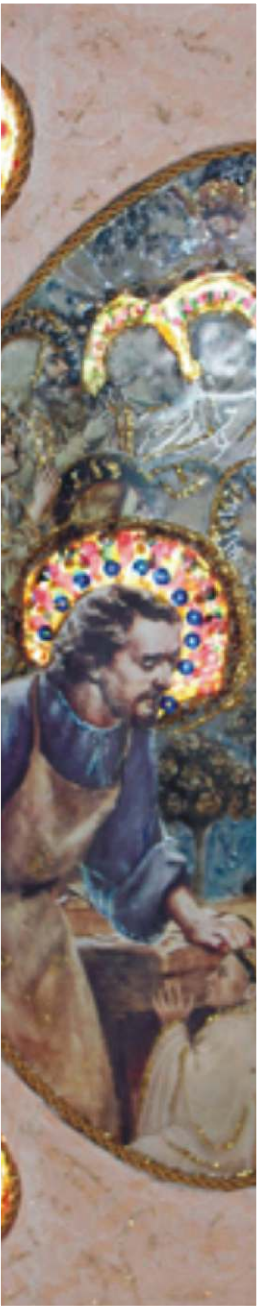
Quando me perguntam sobre o meu processo criativo, lembro de Edward Hopper. Ele tinha em seu atelier, uma tela em branco, para lembrá-lo do terror que sentia neste momento. Significava a angústia diante do desejo de ser inédito. Diante do que teria que ser criado a partir do inexistente.



Identifico-me com o terror, certamente, sentido por muitos. Percebo que há um grande conflito e agitação até que o quadro se defina mentalmente. Depois disto, desenho com as cores, materializando o que está esboçado na mente e, por vezes, em um estudo prévio. Por mais que eu use recursos virtuais facilitadores, hoje facilmente acessíveis, por maior que sejam as influências externas, o processo criativo vem do meu interior. Mesmo que o modelo seja fielmente representado, coloco no personagem o que está dentro de mim. Como a maioria dos retratos são mulheres, defino que "entre tantas, sou uma". Cada uma ficará eternamente inacabada. O mistério estará no que virá a acontecer até que eu continue viva.

Isto é uma ligeira pincelada. Parece impossível ter um processo criador definido. Ele é evolutivo, depende da época, da técnica que se usa. Mostrando em linhas gerais, sempre começa com a reflexão, com o terror, com o medo, com a dúvida. Depois vem a parte mais louca que é a liberação. É como se eu abrisse as asas e fosse voar.

Maria Cecilia Camargo
Maria Cecilia Camargo

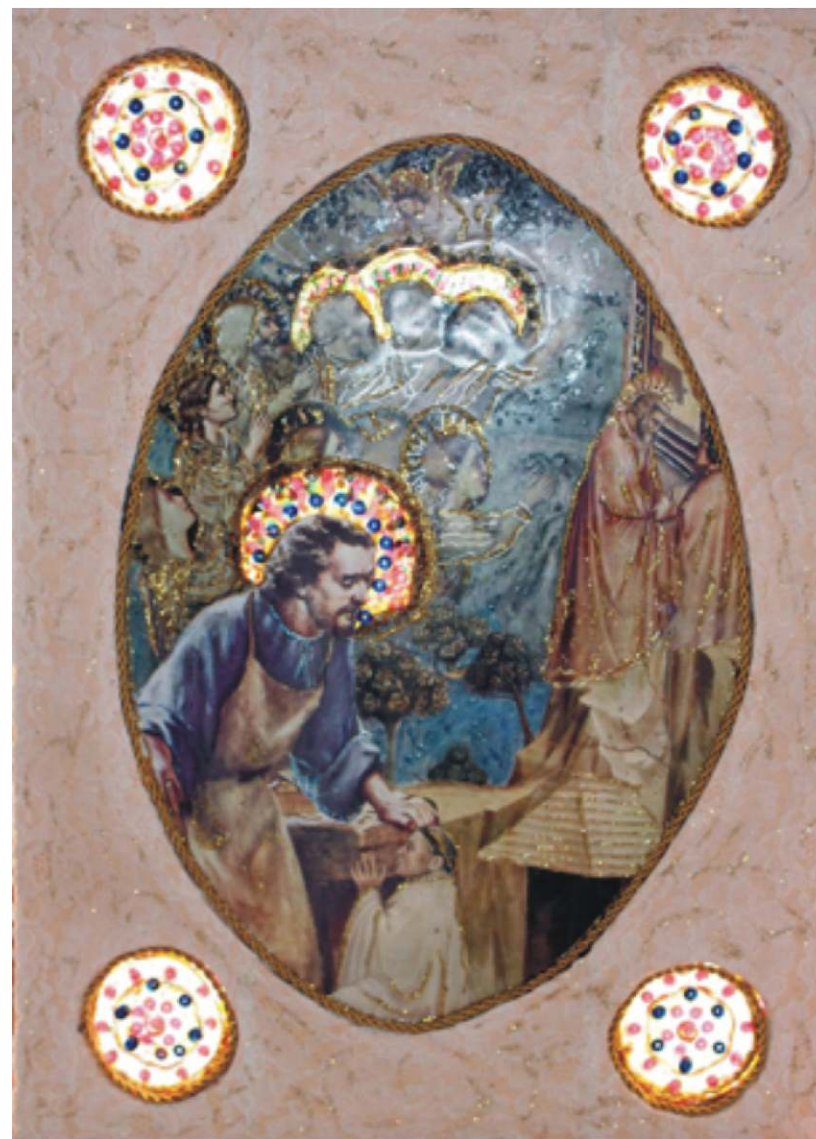




Mulher Árvore | Colagem sobre papel | 68 x 47 cm | 2013



Cena da Natividade | Colagem sobre papel
40 x 30 cm | 2011



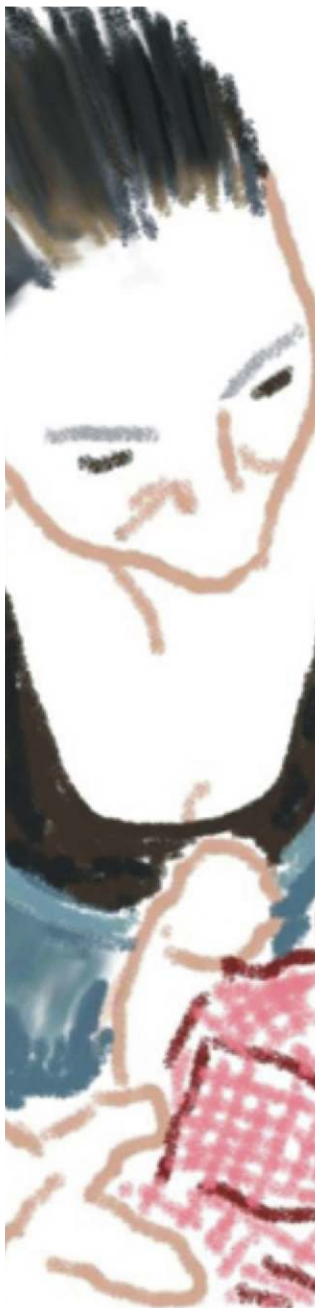
Fé | Colagem dupla face sobre isopor revestido de tecido e acetato | 48 x 35 cm cada face | 2013

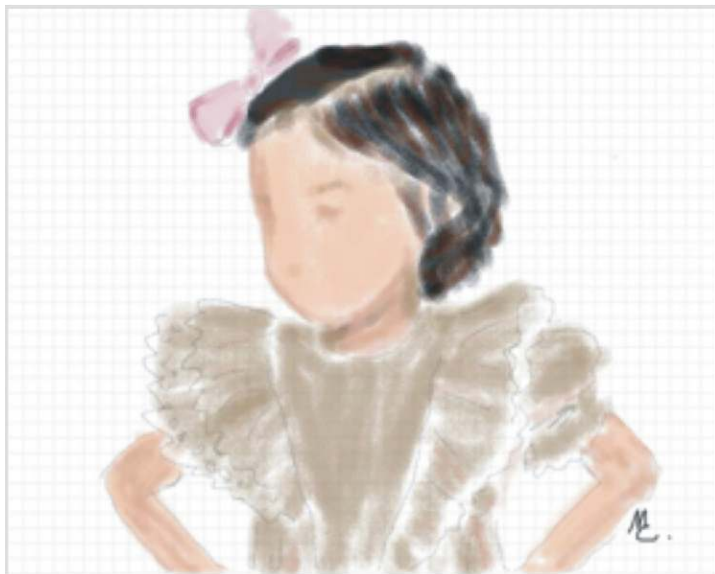


Belas e Feras | Colagem sobre papel | 30 x 40 cm | 2012

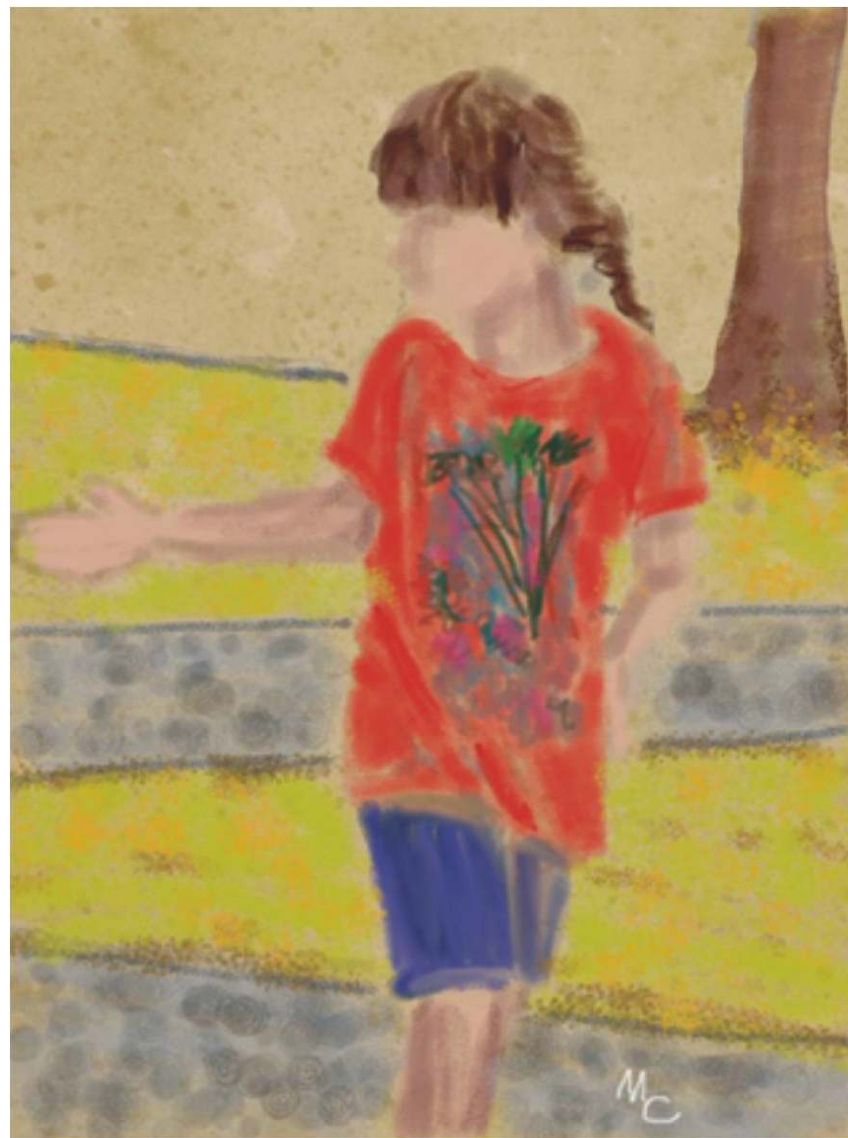


Chuva de Cores | Colagem sobre papel | 40 x 50 cm | 2012





Autorretrato | Arte digital | Dimensões diversas | 2013



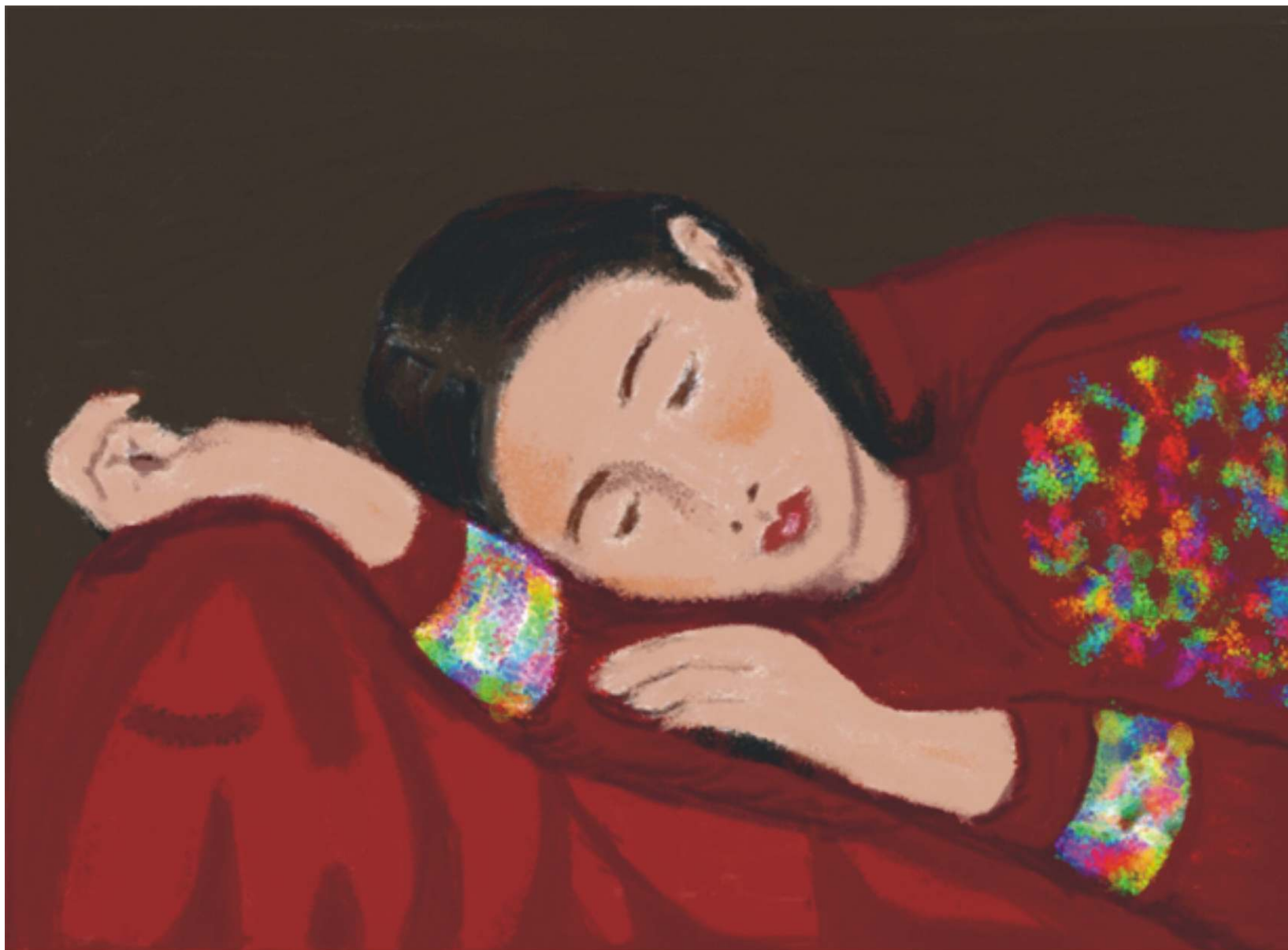
Brincando no Parque | Arte digital | Dimensões diversas | 2014



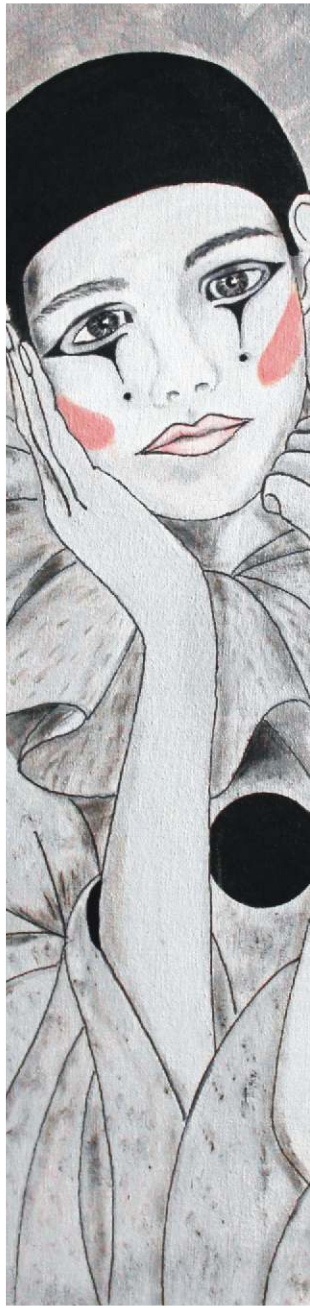
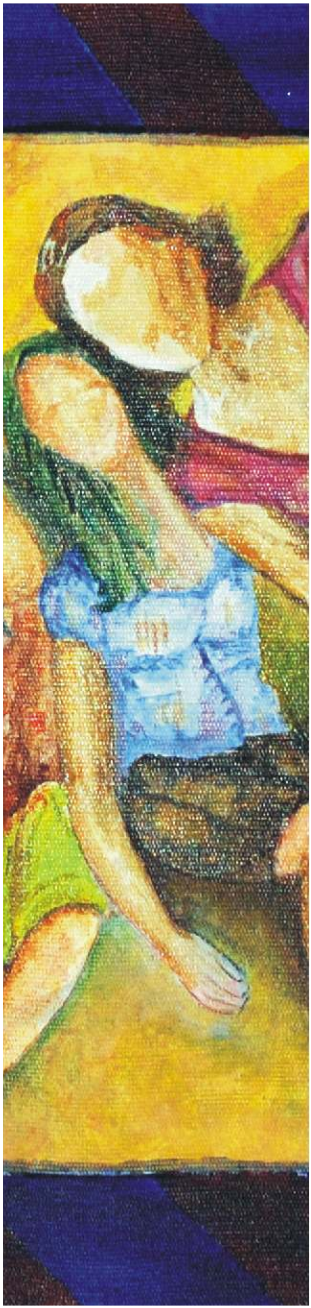
Maternidade | Arte digital | Dimensões diversas | 2012



Autopista | Arte digital | Dimensões diversas | 2014



Sonhando | Arte digital | Dimensões diversas | 2015



Acrílica Sobre Tela



Garota Moderna | Acrílica sobre tela
60 x 30 cm | 2003



Faces Ocultas | Acrílica sobre tela
30 x 30 cm | 2004



Um Pierrot
Acrílica sobre tela
40 x 30 cm | 2009



Autorretrato I
Acrílica sobre tela
40 x 30 cm | 2009



Garota na Rua
Acrílica sobre tela
40 x 30 cm | 2012

SÉRIE MULHERES



Aquarela



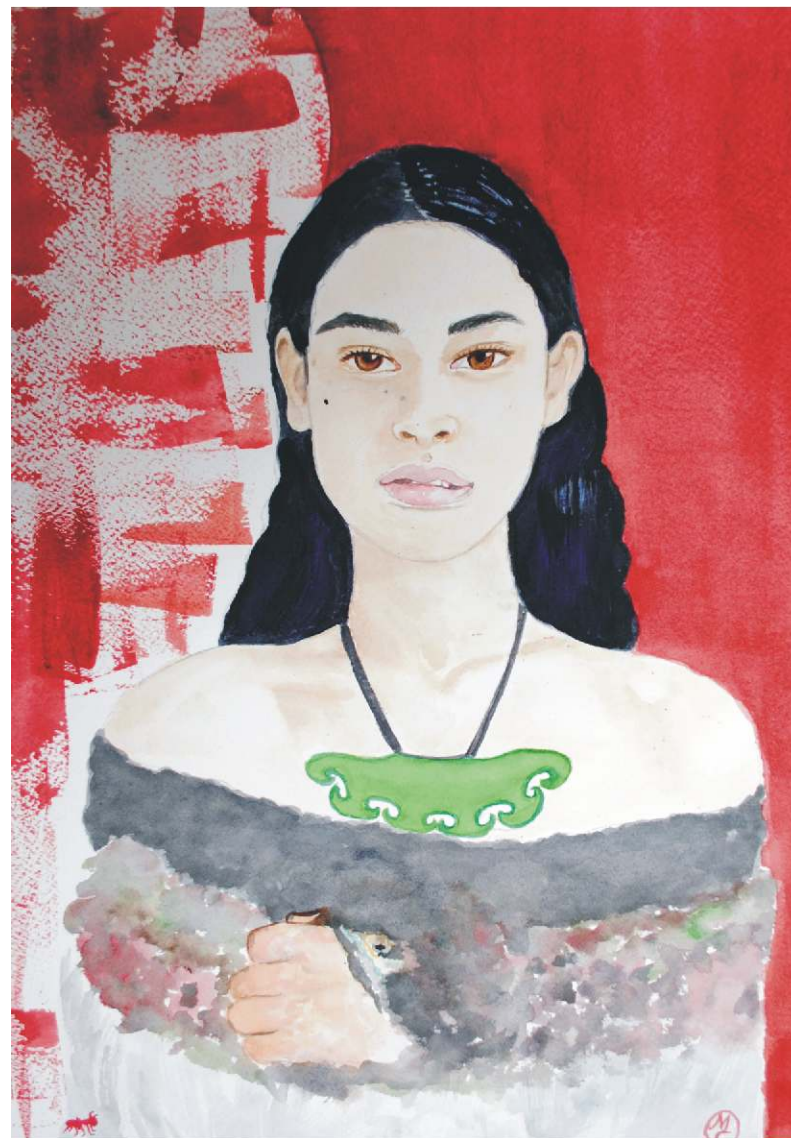
Bela | Aquarela sobre papel | 41 x 31 cm | 2014



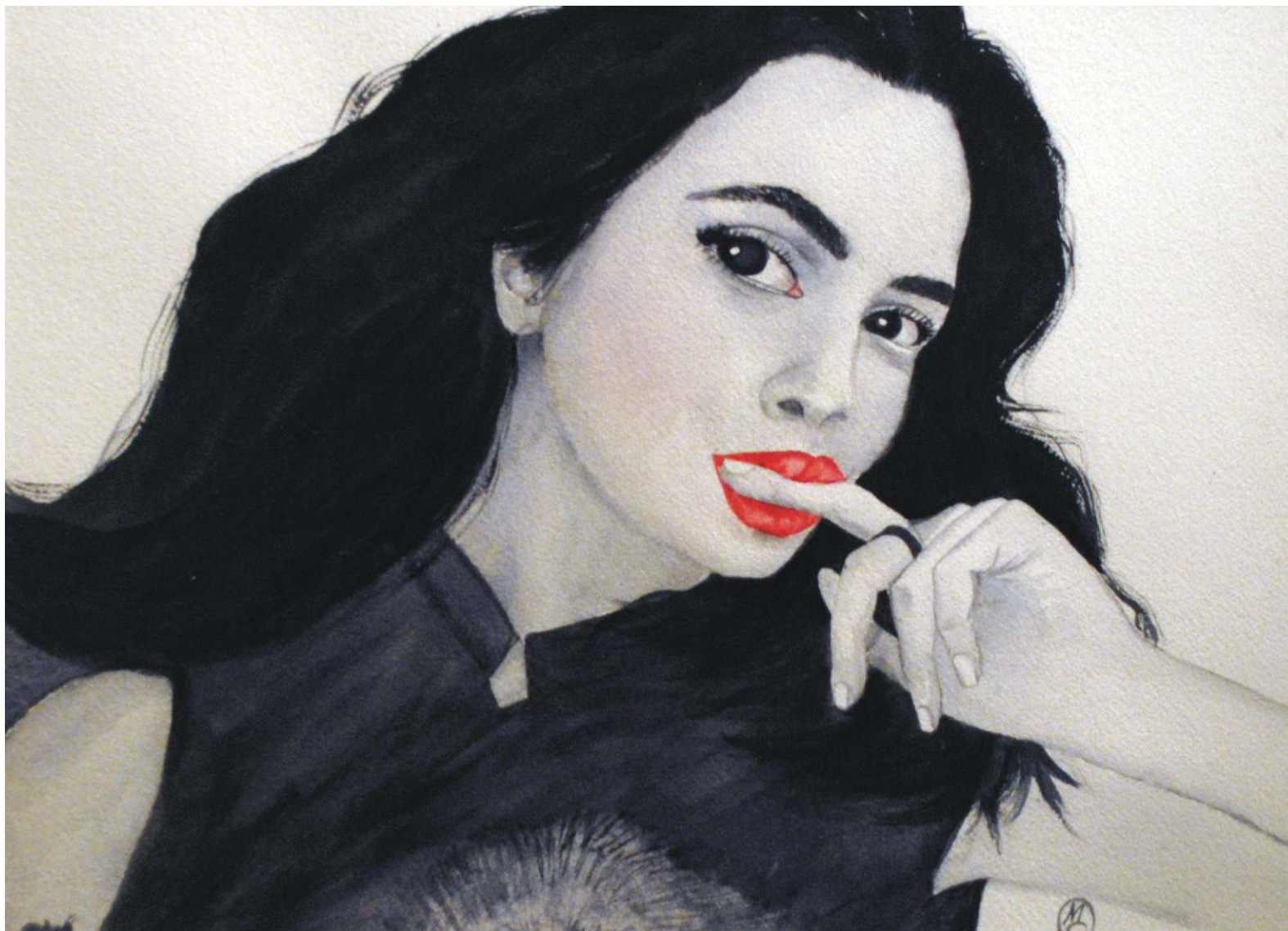
Thuana (Brasil) | Aquarela sobre papel | 41 x 31 cm | 2015



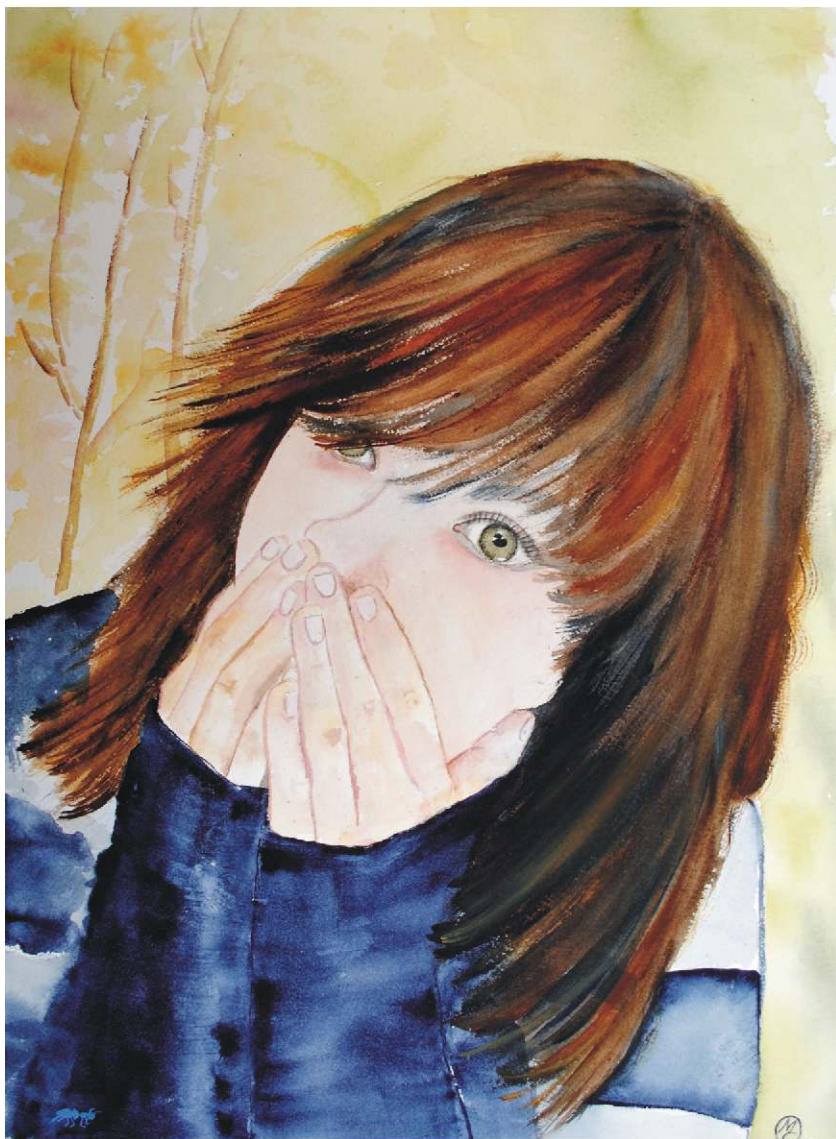
Eda (Turquia) | Aquarela sobre papel | 41 x 31 cm | 2014



Tanara Maori (Nova Zelândia) | Aquarela sobre papel
41 x 31 cm | 2015



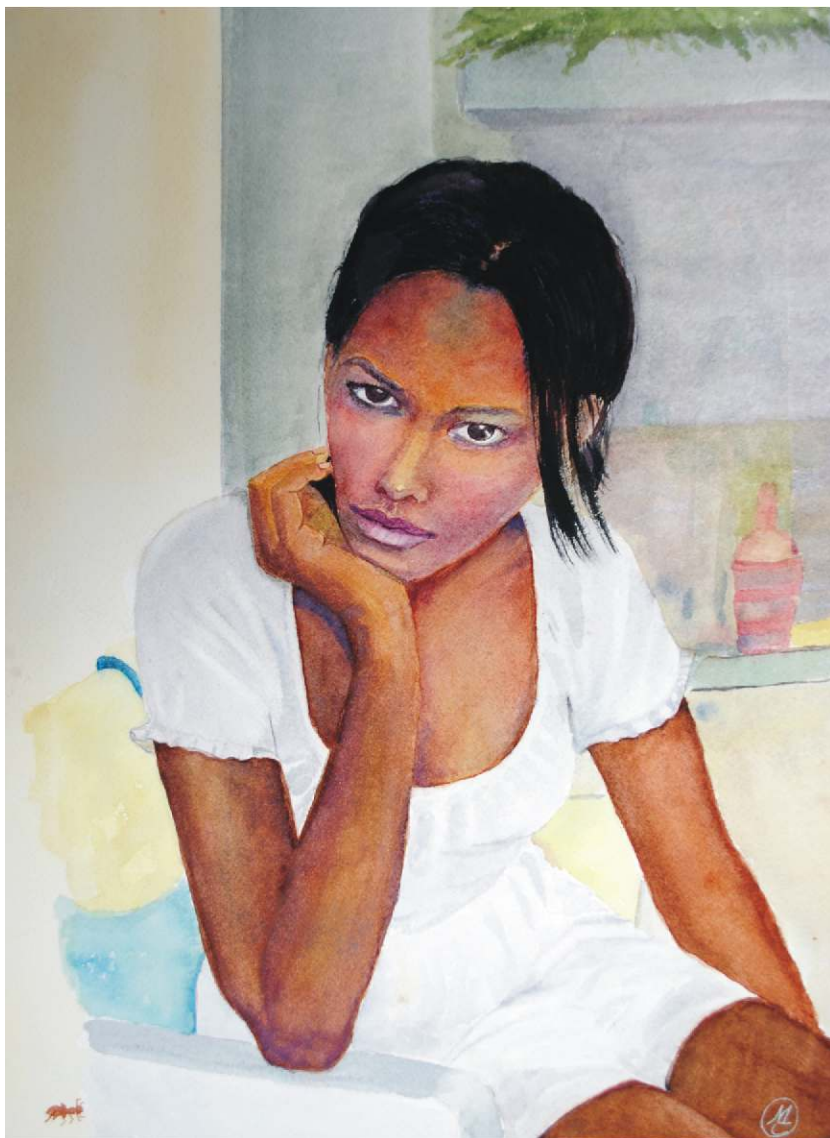
Laura | Aquarela sobre papel | 31 x 41 cm | 2015



Maria Gladisheva (Letônia) | Aquarela sobre papel
41 x 31 cm | 2014



Maria José (Venezuela) | Aquarela sobre papel
41 x 31 cm | 2015



Isabela (Brasil) | Aquarela sobre papel | 41 x 31 cm | 2015



Sarah (EUA) | Aquarela sobre papel | 41 x 31 cm | 2015

SÉRIE DOMINGO NO PARQUE

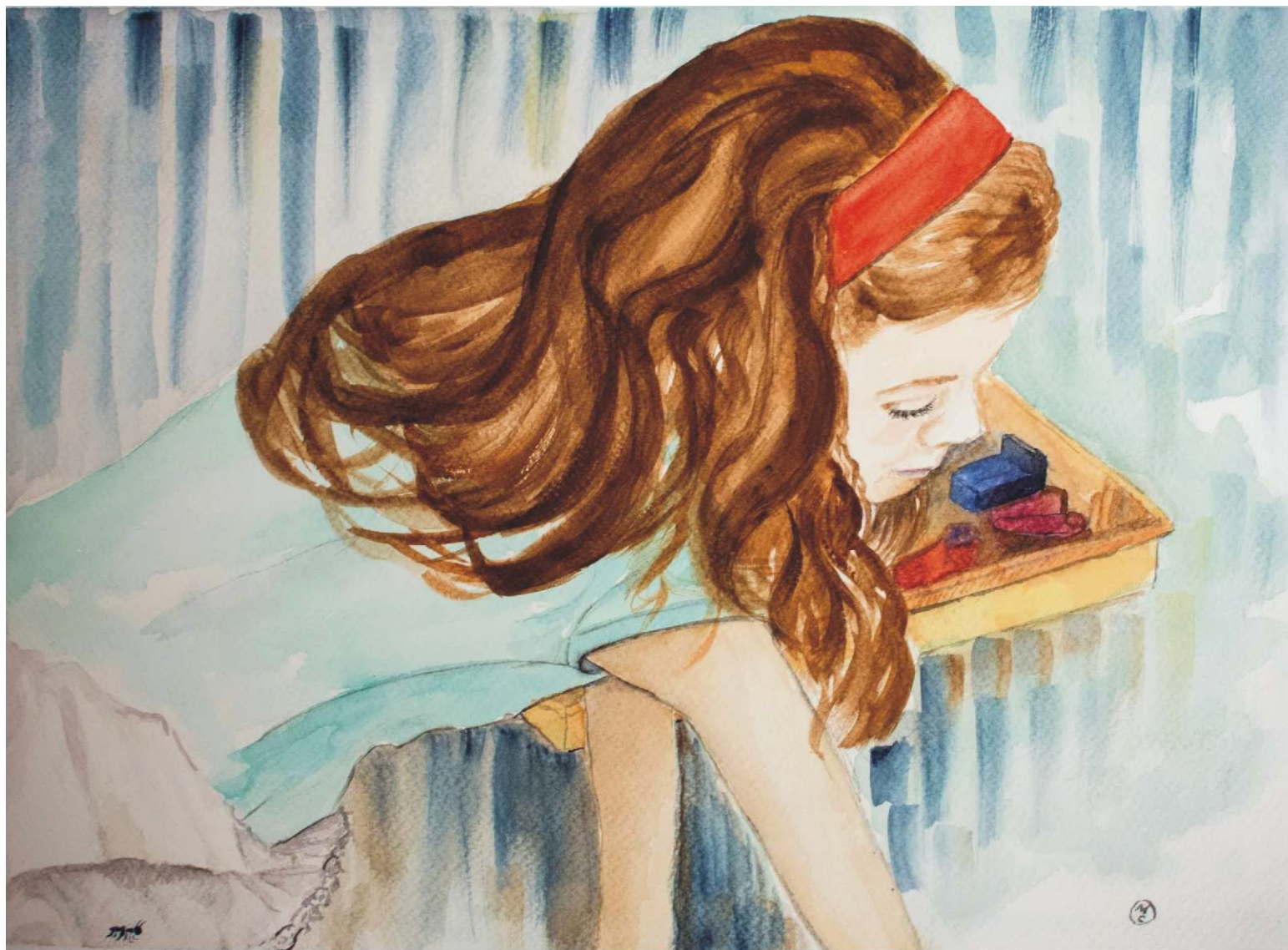




Marjorie I | Aquarela sobre papel | 40 x 30 cm | 2014



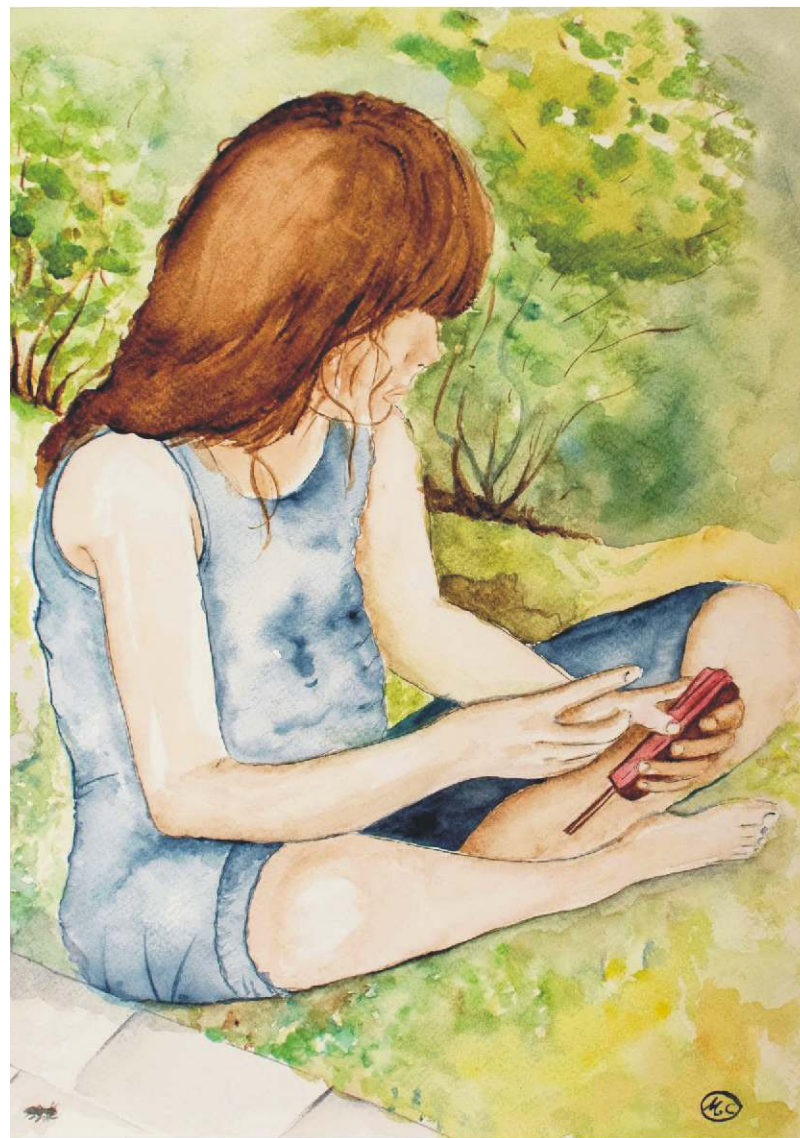
Ivana | Aquarela sobre papel | 40 x 30 cm | 2014



Florence | Aquarela sobre papel | 30 x 40 cm | 2014



Keiko | Aquarela sobre papel | 40 x 30 cm | 2014



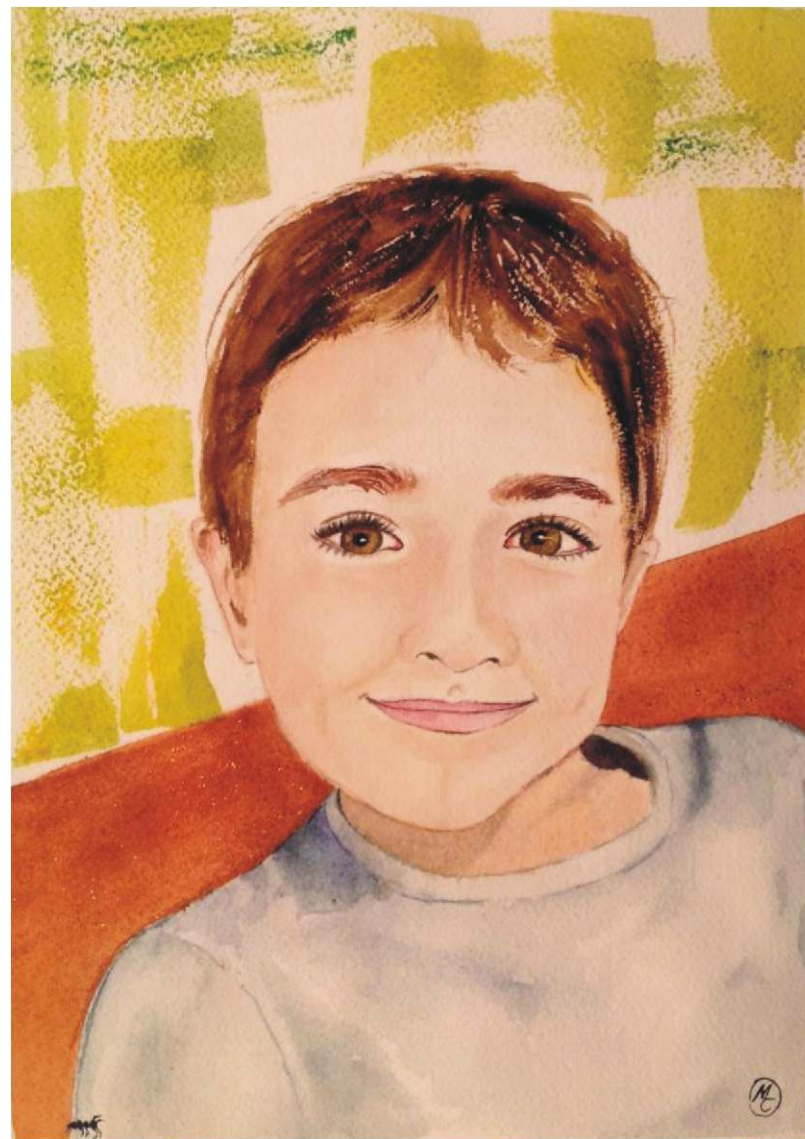
Rhana | Aquarela sobre papel | 40 x 30 cm | 2014

SÉRIE MENINAS DOURADAS & MENINOS BRONZEADOS





Anita | Aquarela sobre papel | 31 x 23 cm | 2014



Henrique | Aquarela sobre papel | 31 x 23 cm | 2014



Antônia | Aquarela sobre papel | 31 x 23 cm | 2014



Mariana | Aquarela sobre papel | 23 x 31 cm | 2014



Matheus | Aquarela sobre papel | 23 x 31 cm | 2014

SÉRIE PÁSSAROS





Chapéu Preto | Aquarela sobre papel | 15 x 23 cm | 2013



Bico de Lacre | Aquarela sobre papel | 15 x 23 cm | 2014



Assoviador | Aquarela sobre papel | 15 x 23 cm | 2013



Arredio | Aquarela sobre papel | 15 x 23 cm | 2014



Todas as Cores | Aquarela sobre papel | 15 x 23 cm | 2013

FORMAÇÃO

- Formada em Design de Interiores pela Faculdade Cândido Mendes (2002).
- Pela Universidad Nacional Autónoma de México - UNAM cursou “Ser más creativos” com Guadalupe Vadillo (2014).
- Recebe da artista plástica Silvia Cadaval orientação artística e acompanhamento de projetos.
- Na Escola de Artes Visuais do Parque Lage/RJ cursou:
 - “Imagem do desenho aos outros meios” com Carli Portella (2001-2002);
 - “Modelo vivo” com Gianguido Bonfanti (2001-2002);
 - “Cores” com José Maria Dias da Cruz (2005);
 - “Desenho contemporâneo” com Orlando Mollica (2006-2007).
- No Museu de Arte Moderna/RJ cursou “Desenho livre” com Aluísio Carvão (1978-1979).
- Na Faculdade Cândido Mendes/RJ cursou “História da Arte” com Cristina Sá (2001) e “Desenho livre” com Marcos Chaves (2001).
- No Solar do Rosário em Curitiba/PR cursou “Desenho de figura humana: rosto e mãos” com Lélia Brown (2003-2004).

- No Museu Alfredo Andersen em Curitiba/PR cursou “Desenho e tintas naturais” com Viviane Zeni (2003).
- Também em Curitiba/PR cursou “Desenho, composição e cores” com Flávia Brandi (2003-2004).
- Já na cidade de Cascavel/PR cursou “Desenhando com o lado direito de cérebro” com Giovana Britto Correia (1995).
- Cursou Design de Moda no SEBRAE-RJ (1981-1982).

REFERÊNCIA CATALOGRÁFICA

2013-2015

Catálogo Online de Arte da Nossa Galeria de Arte

Nossa Galeria de Arte, São João de Meriti/RJ

OBRAS EM ACERVO

Possui obras em acervos públicos e institucionais.

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

2015

- Exposição “Sou Assim” - Espaço Cultural CEDIM Heloneida Studart, Rio de Janeiro/RJ
- Exposição “Retalhos d'Alma”, Centro Cultural do Clube de Engenharia, Rio de Janeiro/RJ
- Exposição “Domingo no Parque”, Espaço Cultural do Clube Militar, Rio de Janeiro/RJ
- Exposição “Pedaços de Mim”, Galeria de Arte Sala Djanira - Espaço Cultural CEPERJ, Rio de Janeiro/RJ
- Exposição virtual “Colcha de Retalhos” - Nossa Galeria de Arte, São João de Meriti/RJ

2014

- Exposição virtual “Domingo no Parque” - Nossa Galeria de Arte, São João de Meriti/RJ



EXPOSIÇÕES COLETIVAS

2015

- Exposição virtual “Artistas do Catálogo 2014” - Nossa Galeria de Arte, São João de Meriti/RJ

2014

- Exposição virtual “Percursos” - Nossa Galeria de Arte, São João de Meriti/RJ
- Exposição virtual “Artistas do Catálogo 2013” - Nossa Galeria de Arte, São João de Meriti/RJ

2010

- Talentos da Maturidade - 12ª Edição - SP

2009

- Talentos da Maturidade - 11ª Edição - SP

2004

- Coletiva da Associação Profissional dos Artistas Plásticos do Paraná - Galeria da APAP/PR - Sala Osmar Chromiec - Curitiba/PR

2003

- 1ª Mostra de Artes Show Móveis - Show Móveis & Porto Belo - Curitiba/PR

MARIA CECILIA CAMARGO

DAUGHTER OF PENCIL AND PAPER

Maria Cecilia Camargo, the artist from Curitiba, demonstrated an artistic affinity early in life. As a child she attended the Art School of the Public Library of Curitiba where she pursued her artistic studies.

In the 70s, she moved to Rio de Janeiro, Brazil, where she studied fashion design and graduated in Interior Design at the University of Cândido Mendes.

Upon moving to the capital city of Rio, Maria Cecilia's work underwent great development and maturation as she had the opportunity to take classes at the School of Visual Arts of Parque Lage, a nationally recognized reference in the formation of contemporary artists. Contact with the renowned faculty of the institution led her to reflect upon her creative process, resulting in a qualitative leap in personal development.

Another important influence on the development of Maria Cecilia's work was Aluísio Carvão from the state of Pará, her teacher at the Museum of Modern Art of Rio.

Despite working with several artistic techniques such as collage, painting and photography, Maria Cecilia has a proclivity for drawing, so much so that she describes herself as a “daughter of pencil and paper.”



Fascinated by the human body, Maria Cecilia specialized in this type of artistic representation, attending numerous drawing courses with live models to enhance her technique, and seeking references in museums and art galleries in London where she periodically goes to devote months to the study of art.

Text from **Valeria Duarte**. Art Consultant, Specialist of Museum Studies and Master in Art History from the USP.

OPENING THE WINGS

When people ask me about my creative process, I remember Edward Hopper. He had in his studio, a blank screen, to remind him of the horror he felt at that moment. It meant the anguish before the desire to be unprecedented. Before what would have to be created from non-existent.



I identify me with his terror certainly felt by many. I realize that there is a great conflict and agitation until the frame is set mentally. After that I draw with colors, materializing what is outlined in my mind and sometimes in a previous study. As much as I use virtual resources facilitators, now easily accessible by most, to be external influences, the creative process comes from my interior. Even if the model is faithfully represented, put the character, which is within me. Like most women picture, I define that "among many, I am one." Each will be forever unfinished. The mystery is in, will eventually come up to me to continue living.

This is a slight stroke. It seems impossible to have a creative process set. It is evolutionary, depends on the season, the technique that is used. Showing in general, always begins with reflection, with terror, fear, doubt. Then comes the craziest part is the release. It's like if I opened the wings and was flying.

Maria Cecilia Camargo
 Maria Cecilia Camargo



MARIA CECILIA CAMARGO

mccamargo9@gmail.com

+1 305 898-4861 Miami - USA

+55 21 97692-1000 Rio de Janeiro - Brasil

+55 21 2294-3554 Rio de Janeiro - Brasil