

Palhetada Alternada – Lick na Escala de Ré menor (Dm) Harmônica

Por Vilmar Gusberti – www.starsescolademusica.com

Este lick é similar aos utilizados por guitarristas do estilo Metal Neoclassico, como Yngwie J. Malmsteen, Vinnie Moore, Luca Turilli, Michael Romeo, Joe Stump, etc... E utiliza um padrão oitavado na Escala Menor Harmônica de Ré menor (Dm).

Para um estudo mais eficiente, enquanto estiver praticando, procure prestar muita atenção no sentido das palhetadas, relaxamento das mãos, especialmente nos dedos anelar e mínimo da mão esquerda, e na precisão dos movimentos. Lembre que a divisão é de semicolcheias (4 notas por tempo). Bom estudo!!!

No primeiro contato com o exercício, recomendo o estudo sem metrônomo, até tê-lo entendido e minimamente memorizado. Em seguida, recomendo começar a utilizar o metrônomo entre 50 e 60 bpm, praticando assim até memorizar por completo o exercício e conseguir executá-lo com precisão e de forma bem relaxada. Depois pode começar a aumentar o andamento aos poucos, de 1 a 5 bpm por vez, dependendo da facilidade ou dificuldade que estiver sentindo. Continue aumentando até chegar ao seu limite, no qual percebe que não consegue mais executar com precisão ou que a mão começa a ficar tensa. Anote este valor, junto com a data, na tabela abaixo:

Data:	bpm:	Data:	bpm:	Data:	bpm:	Data:	bpm:
/ /		/ /		/ /		/ /	
/ /		/ /		/ /		/ /	
/ /		/ /		/ /		/ /	